Tartaria

Përmbytja e Madhe

David Ewing Jr

Historia

Përmbytja e Madhe

David Ewing Jr

Hyrje

Cila është historia e vërtetë e botës?

A ka ndonjë sekret në historinë botërore?

Çfarë është përmbytja e baltës?

A ekzistonte një qytetërim global i njohur si Tartaria?

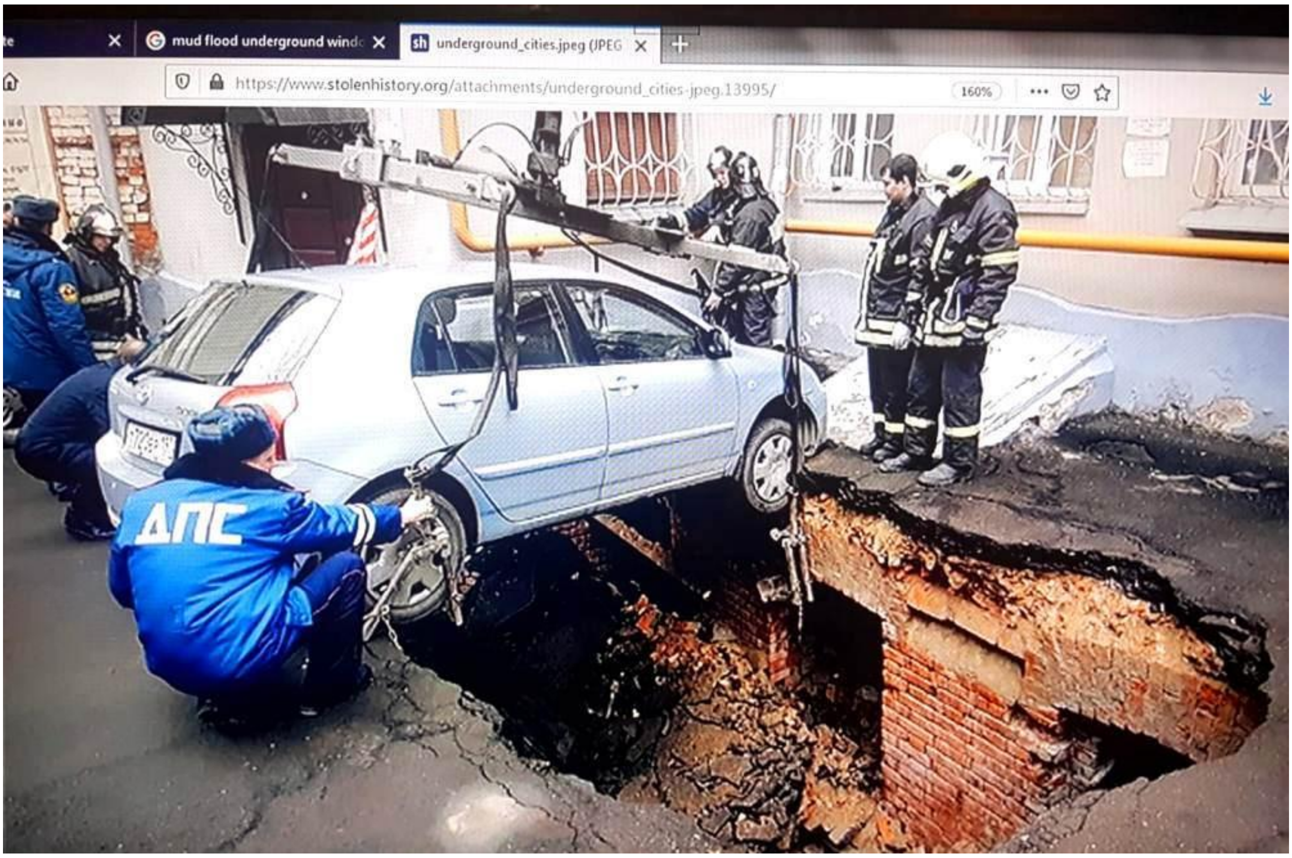
A është historia e botës një gënjeshtër e madhe?

Pse është e rëndësishme historia botërore?

Ky libër do të tregojë shumë sekrete të rëndësishme për historinë botërore. A jeni gati të pranoni të vërtetën? Nëse nuk e kupton të kaluarën, nuk do ta kuptosh kurrë të ardhmen.

David Ewing Jr ka udhëtuar në mbi 2500 qytete dhe vende në të gjithë botën dhe ka bërë shumë kërkime gjatë 20 viteve dhe ka njohuri të mëdha në lidhje me temën e asaj që tani njihet si Tartaria

Përmbytja e Madhe



Shumë monumente dhe ndërtesa janë varrosur në të gjithë botën. Shumë prej këtyre ndërtesave kanë dritare dhe dyer nën tokë

Pse janë varrosur nën tokë?

Shumë raporte nga e gjithë bota tregojnë se mijëra ndërtesa kanë dritare dhe dyer nën tokë.

Pse kanë dritare dhe dyer që janë të groposura nën tokë? Nuk është normale që dritaret dhe dyert të futen nën tokë. Pse këto ndërtesa janë varrosur nën tokë? A

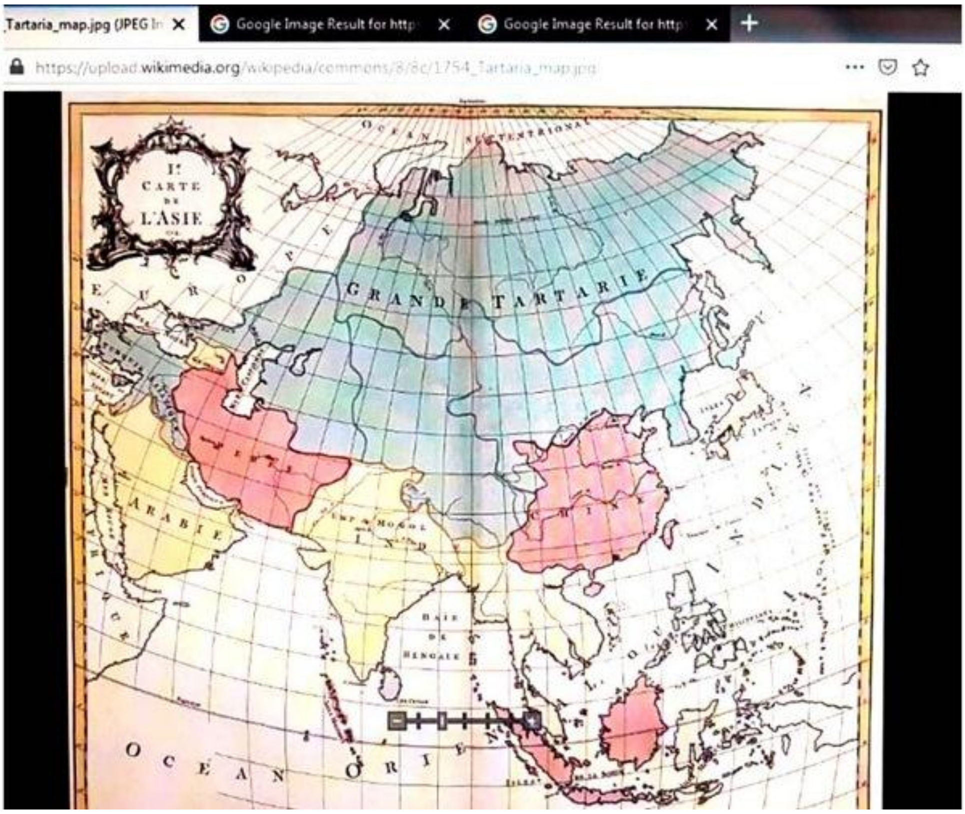
shkaktoi diçka që këto ndërtesa të varroseshin nën tokë?

Kjo temë njihet si "Përmbytja e baltës".

Çfarë është "Përmbytja e baltës"?

Historia e “Përmbytjes së baltës” lidhet me temën që njihet si “Tartaria”

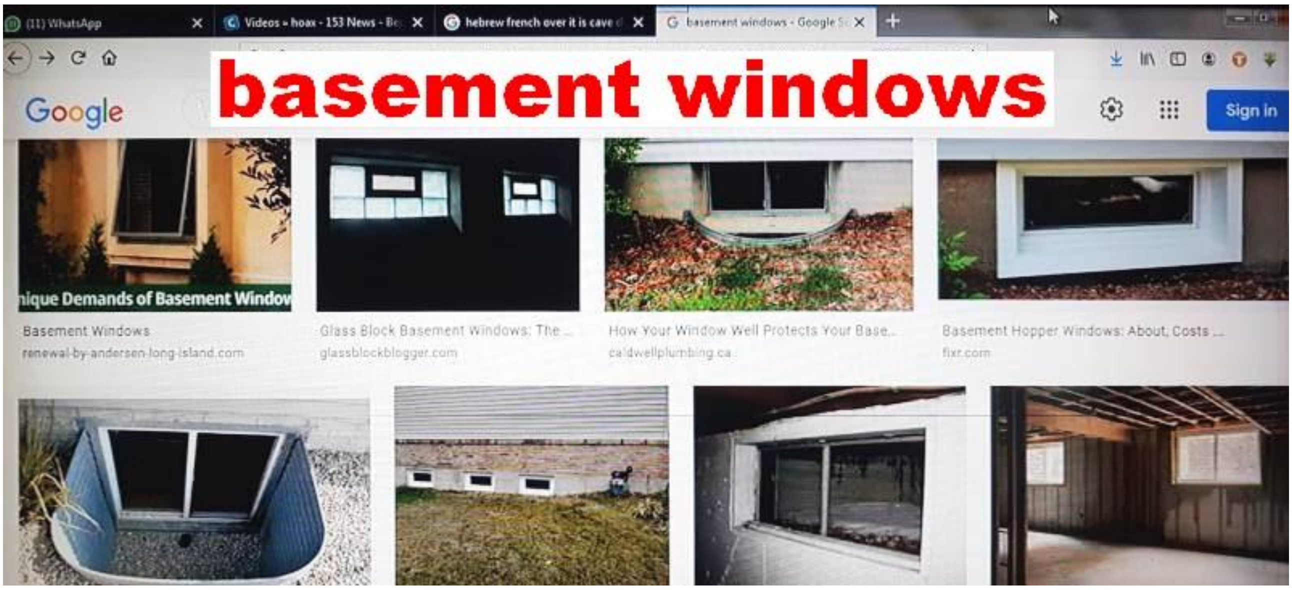
Kush dhe çfarë është kjo “Tartaria”?



Harta e mësipërme thuhet se është bërë nga një njeri i quajtur Jean Palairet në 1754

Ajo tregon se një pjesë e madhe e botës njihej si Tartaria në të kaluarën. Shumë njerëz tani po bëjnë pyetje rreth Tartaria.

Çfarë është kjo "përmbytje balte"?



Shumë ndërtesa në mbarë botën kanë dritare në bodrumin e tyre, për të lejuar pak dritë. Kjo është njohuri e zakonshme. Një "dritare bodrumi", - është një "dritare bodrumi".

Por, shumë ndërtesa në mbarë botën janë të varrosura nën tokë. Shumë prej këtyre ndërtesave kanë dritare dhe dyer që janë të varrosura nën nivelin e katit përdhe

Ekziston një ndryshim "i madh" midis "dritares së bodrumit" dhe ndërtesave që kanë dritare dhe dyer që janë varrosur nën tokë

Foto sipër: - ndërtesë e vjetër në Kajro, Egjipt. Një pjesë e kësaj ndërtese është e varrosur. Dyert janë të varrosura. Nuk është normale që dyert të jenë gjysmë të groposura. Diçka është gabim

Foto sipër: - Kajro, Egjipt. Dyert janë nën nivelin e katit përdhes. A është ndërtuar ndërtesa në atë mënyrë? Apo, ndërtesa është zhytur në tokë? Apo është ngritur niveli i katit përdhe? Çfarë po ndodh këtu?

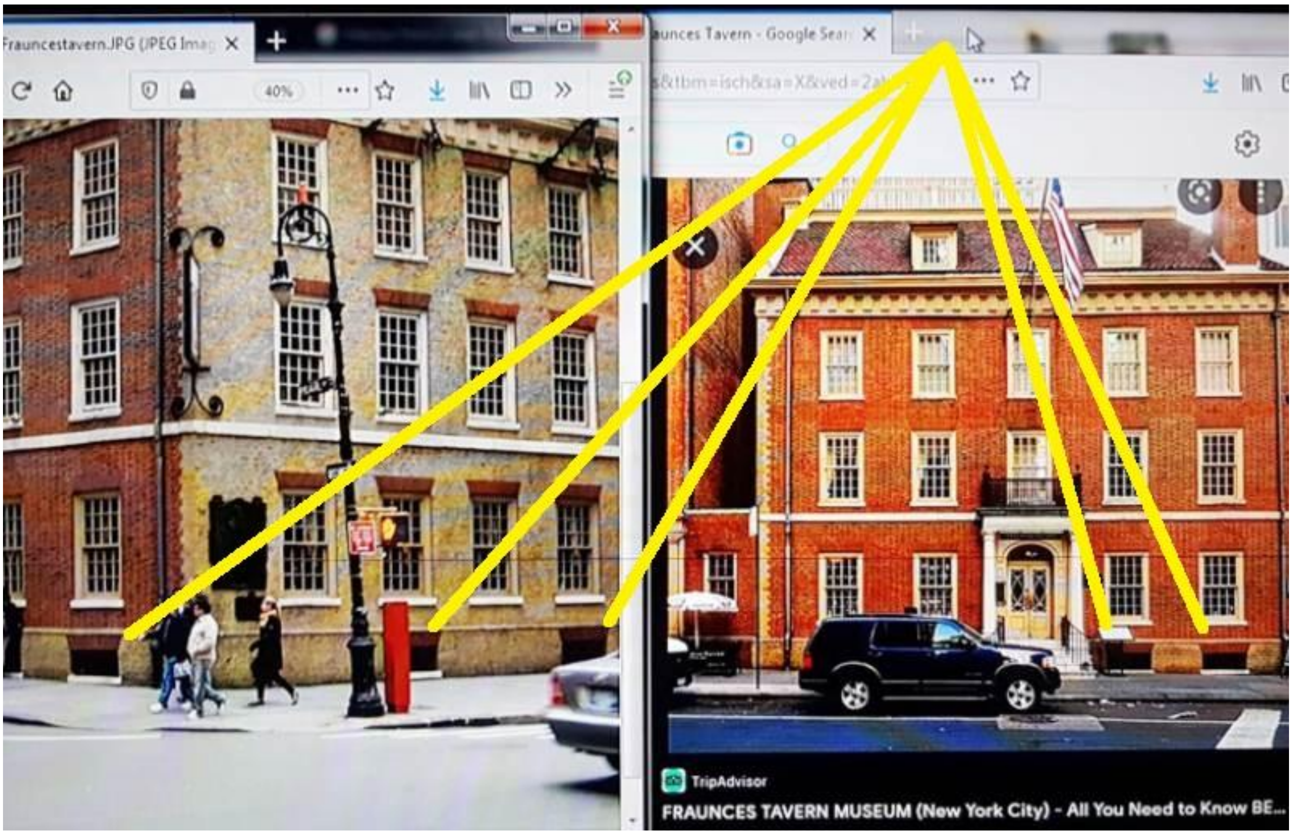


Foto më lart - Fraunces Tavern, New York City, Shtetet e Bashkuara të Amerikës

Në foto mund të shohim dritaret që hyjnë në tokë. Shumë ndërtesa të vjetra në qytetin e Nju Jorkut dhe në mbarë botën tregojnë diçka të ngjashme me atë që shohim në foton e mësipërme.

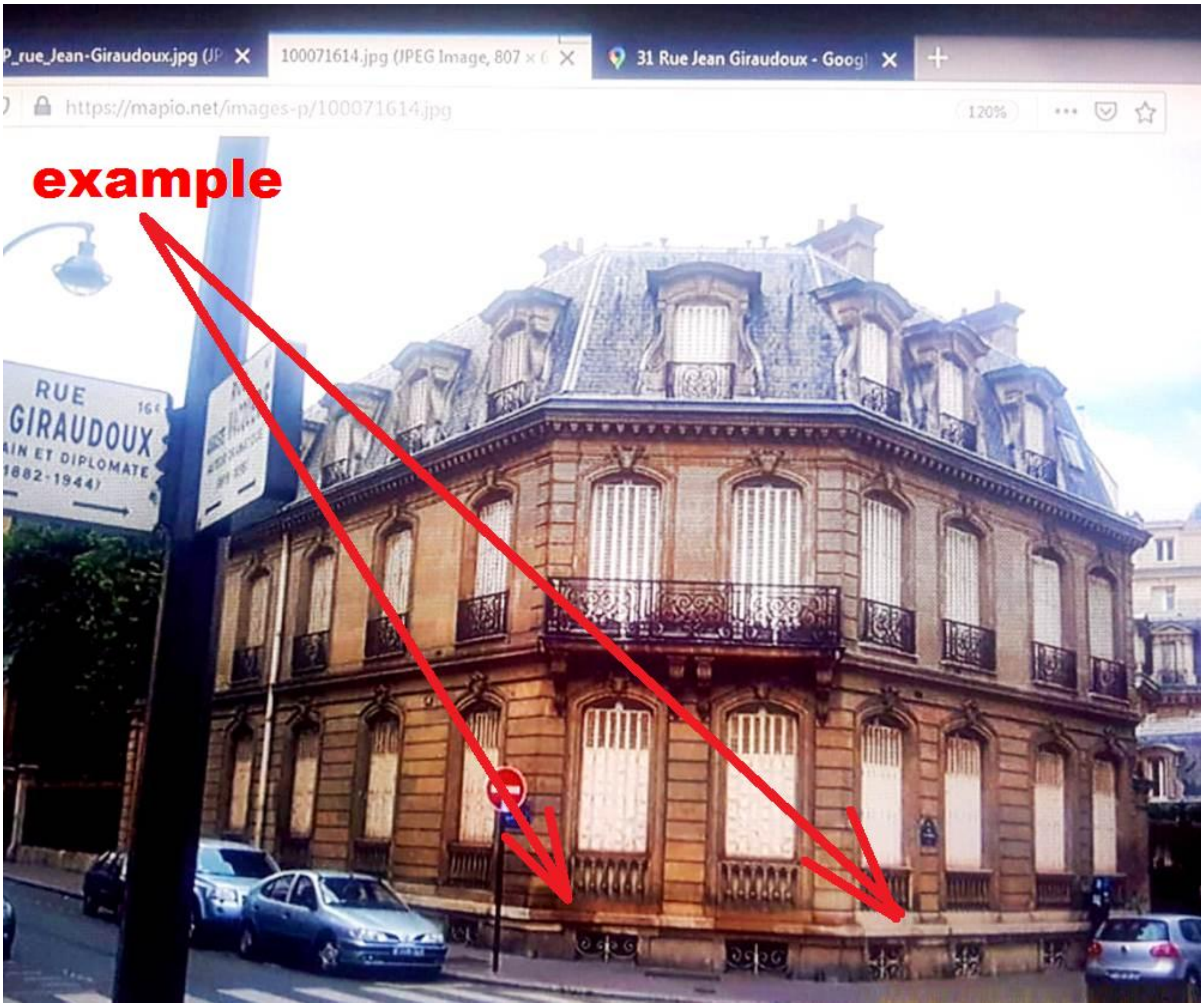


Foto më lart - Rue Jean Giraudoux, Paris, Francë

Në foto mund të shohim dritaret që hyjnë në tokë. Shumë ndërtesa të vjetra në Francë dhe në mbarë botën tregojnë diçka të ngjashme me atë që shohim në foton e mësipërme.

Pse këto ndërtesa kishin dritare që futeshin në tokë? A ishte normale të kishe dritare që janë nën tokë?

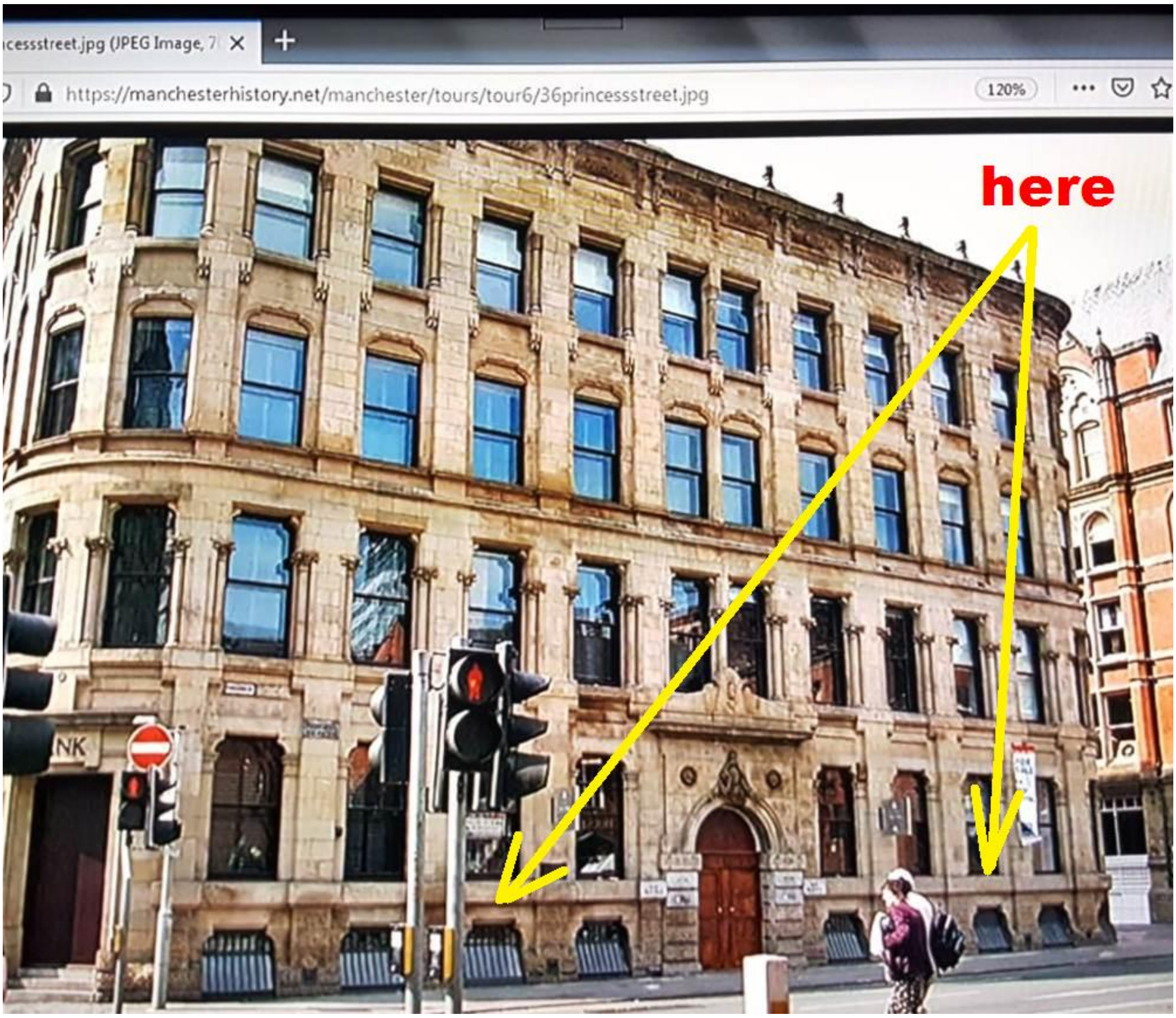


Foto sipër - Princess Street, Manchester, Angli

Në foto mund të shohim dritaret që hyjnë në tokë. Shumë ndërtesa të vjetra në Angli dhe në mbarë botën tregojnë diçka të ngjashme me atë që shohim në foton e mësipërme.

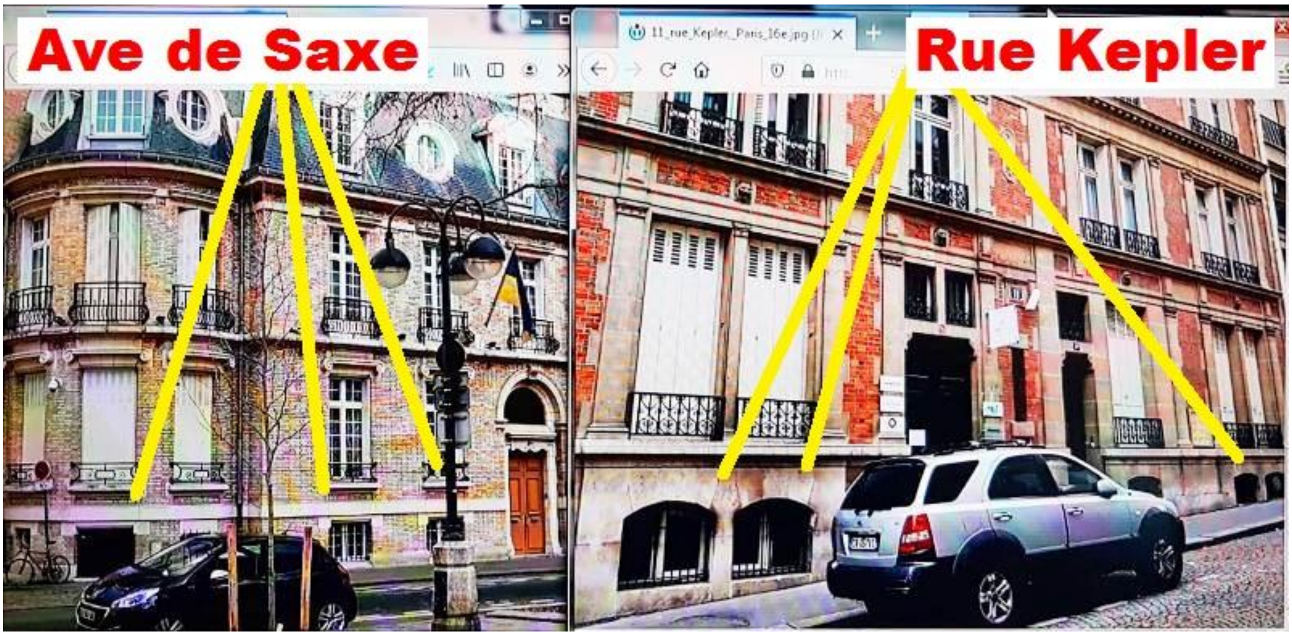
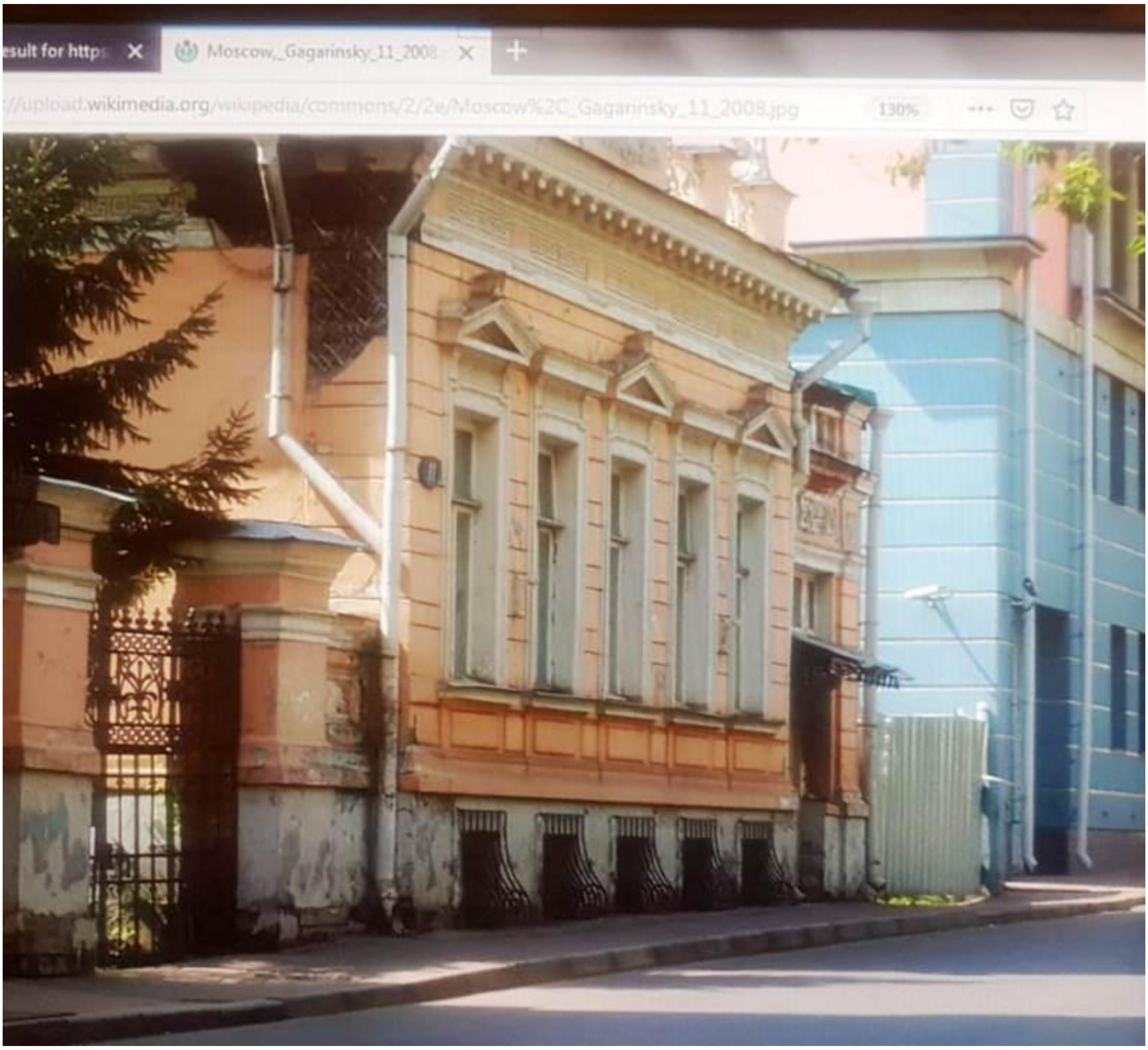


Foto sipër - Paris, Francë

Në foto mund të shohim dritaret që hyjnë në tokë. Shumë ndërtesa të vjetra në Francë dhe në mbarë botën tregojnë diçka të ngjashme me atë që shohim në foton e mësipërme.

Pse këto ndërtesa kishin dritare që futeshin në tokë? A ishte normale të kishe dritare që futen në tokë?

Ka shumë ndërtesa të ngjashme në të gjithë Francën dhe Evropën dhe botën. Shumë ndërtesa janë modifikuar nga jashtë për të fshehur dritaret dhe dyert që janë gjysmë të varrosura nën tokë. Shumë dritare dhe dyer që janë gjysmë të groposura, janë mbuluar ose bllokuar



Shumë ndërtesa të ngjashme janë gjetur në të gjithë botën dhe ato kanë dritare që shkojnë në tokë. Këto ndërtesa janë gjetur në Evropë dhe Azi dhe Amerikë dhe shumë pjesë të tjera të botës. Kjo ishte një çështje globale.

Dritaret dhe dyert mund të shihen duke hyrë në tokë në shumë ndërtesa të vjetra dhe klasike

Çfarë dreqin po ndodhte?

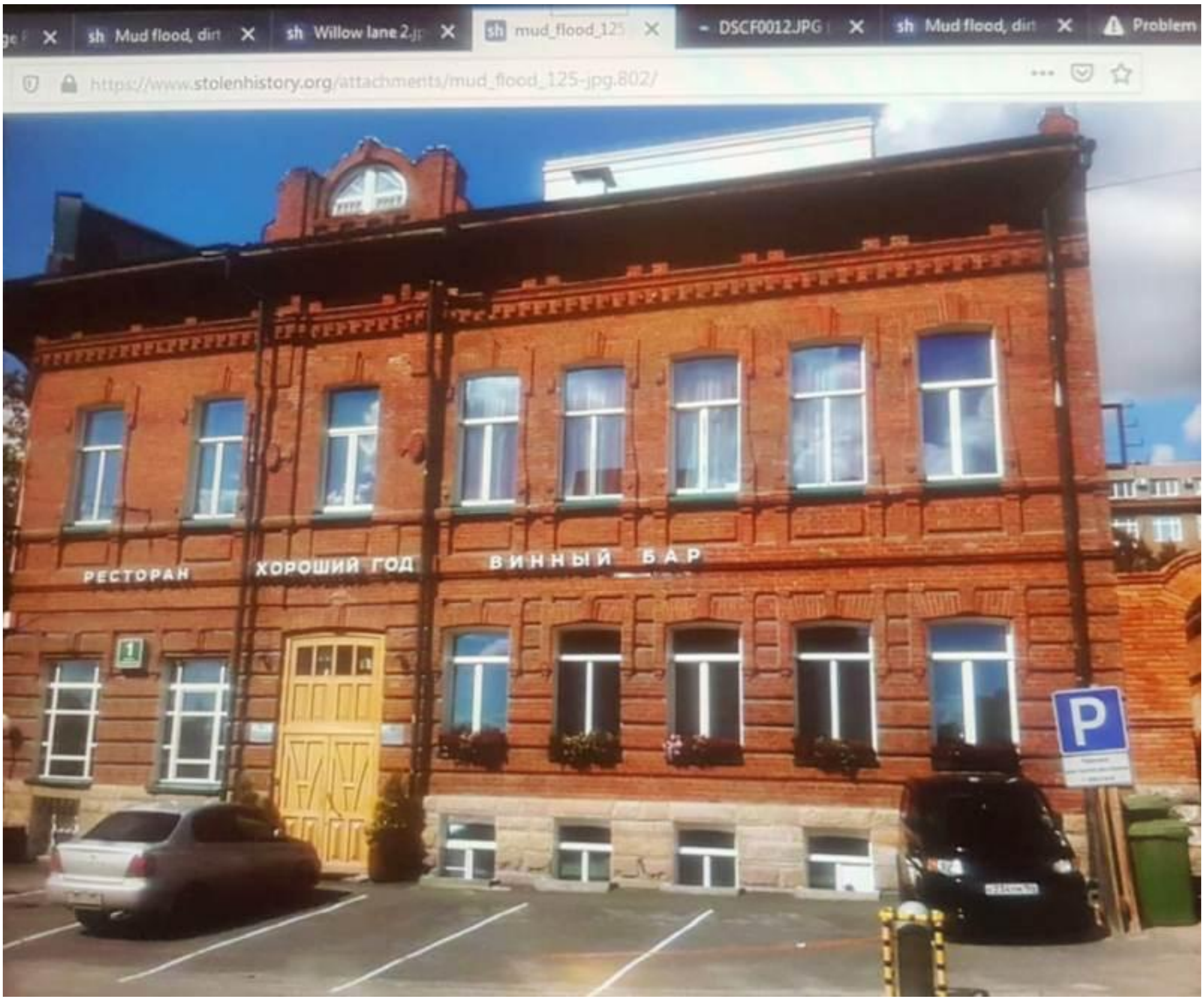
Futja e dritareve në tokë mund të jetë shumë e rrezikshme. Uji mund të hyjë lehtësisht në ndërtesë. A i bënë vërtet këto ndërtesa të tilla për të lënë dritë brenda ndërtesave?

Apo, a po ndodh diçka tjetër?

Shumë nga dritaret nuk ndaleshin në nivelin e katit përdhes, por vazhduan nën tokë dhe ishte çmenduri që dritaret të gjendeshin të varrosura nën tokë. Ishte e qartë se shumë nga këto ndërtesa në të vërtetë ishin varrosur ose gjysmë të varrosura.

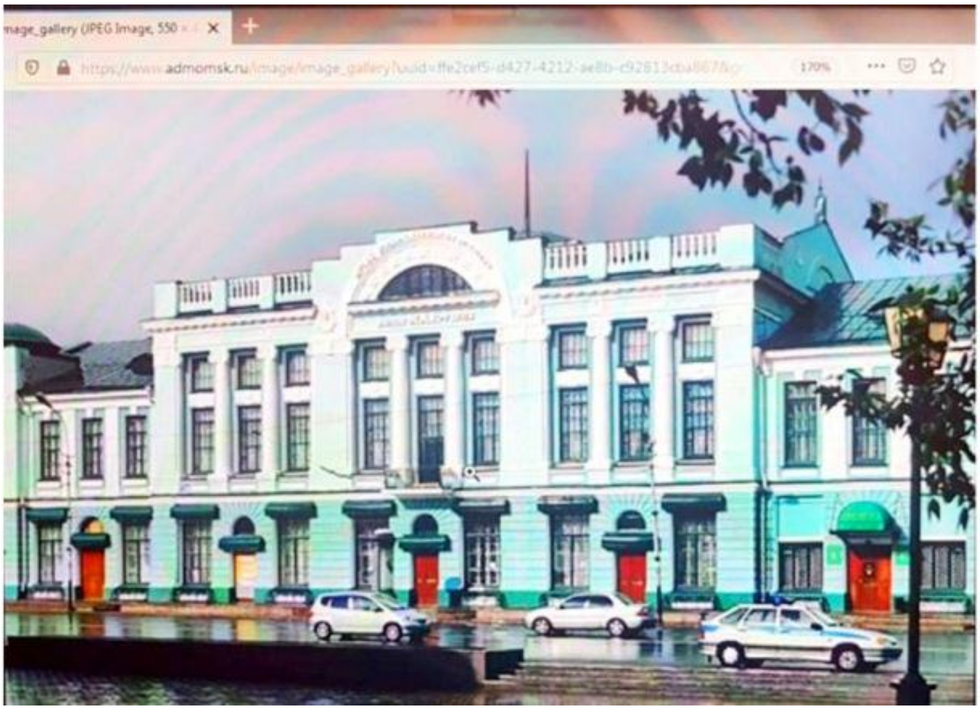
Nuk është e natyrshme që dikush të projektojë ose të ndërtojë ndërtesa, në mënyrë që dritaret ose dyert të

varrosen nën tokë. Historianët thonë se këtu nuk ka asgjë të veçantë. A është vërtet e vërtetë kjo?



Apo - historianët thonë gënjeshtra?

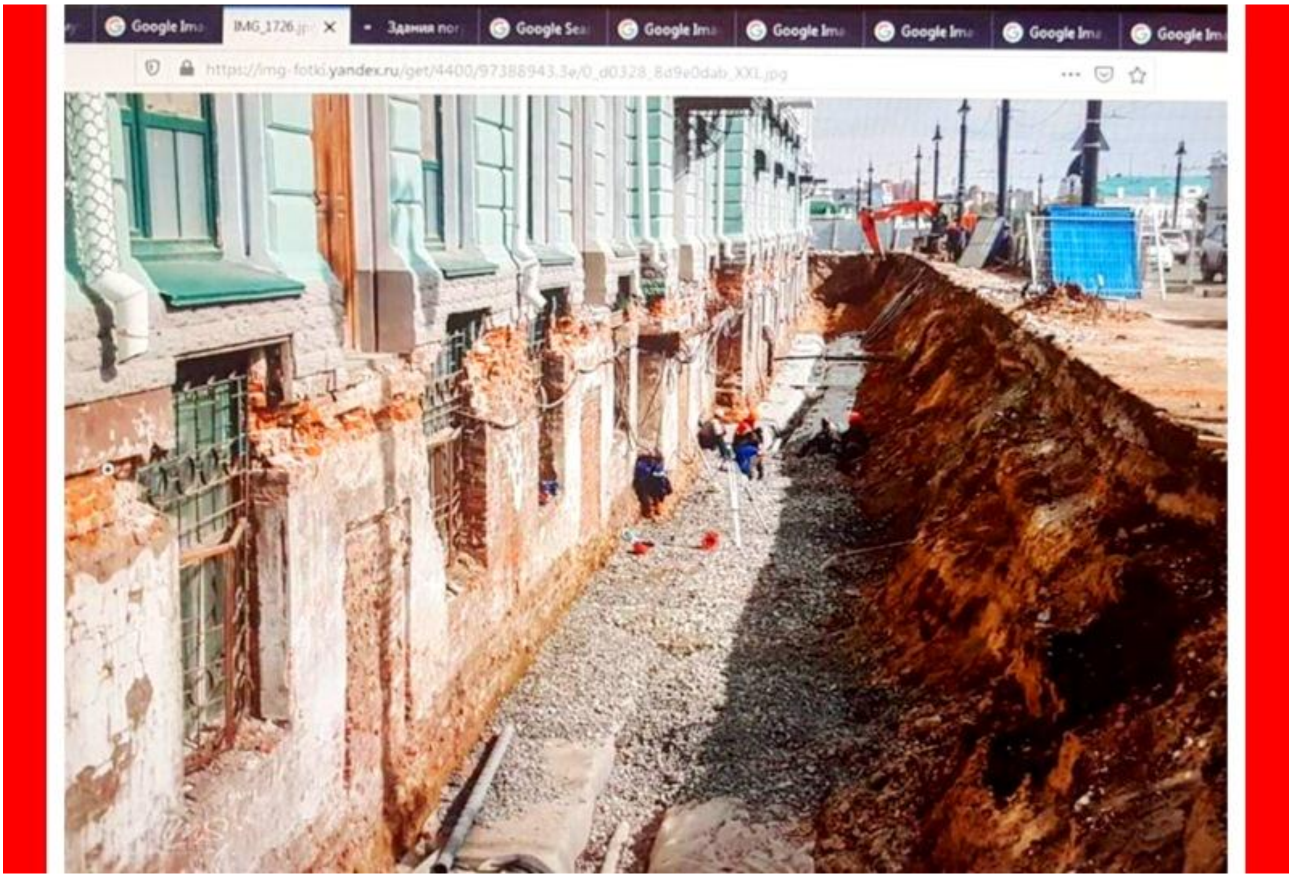
Apo - a ka ndodhur diçka në të kaluarën që i ka varrosur këto ndërtesa nën tokë?



Fotografia e mësipërme tregon Muzeun Omsk në Siberi dhe ne mund të shohim nivelin e sotëm të katit përdhe. Në foton e mësipërme, gjithçka duket normale dhe në fund të ndërtesës nuk shihet asnjë dritare.

Qyteti Omsk, Siberia, është shumë larg Evropës Perëndimore dhe Amerikës, dhe shumë larg nga India dhe Australia. Studiuesit zbuluan se kjo ndërtesë ishte pjesërisht e varrosur nën tokë, - nën nivelin aktual të katit përdhes.

Më poshtë janë fotot e Muzeut të Omsk, dhe ato tregojnë se çfarë gjendet nën nivelin e katit përdhes

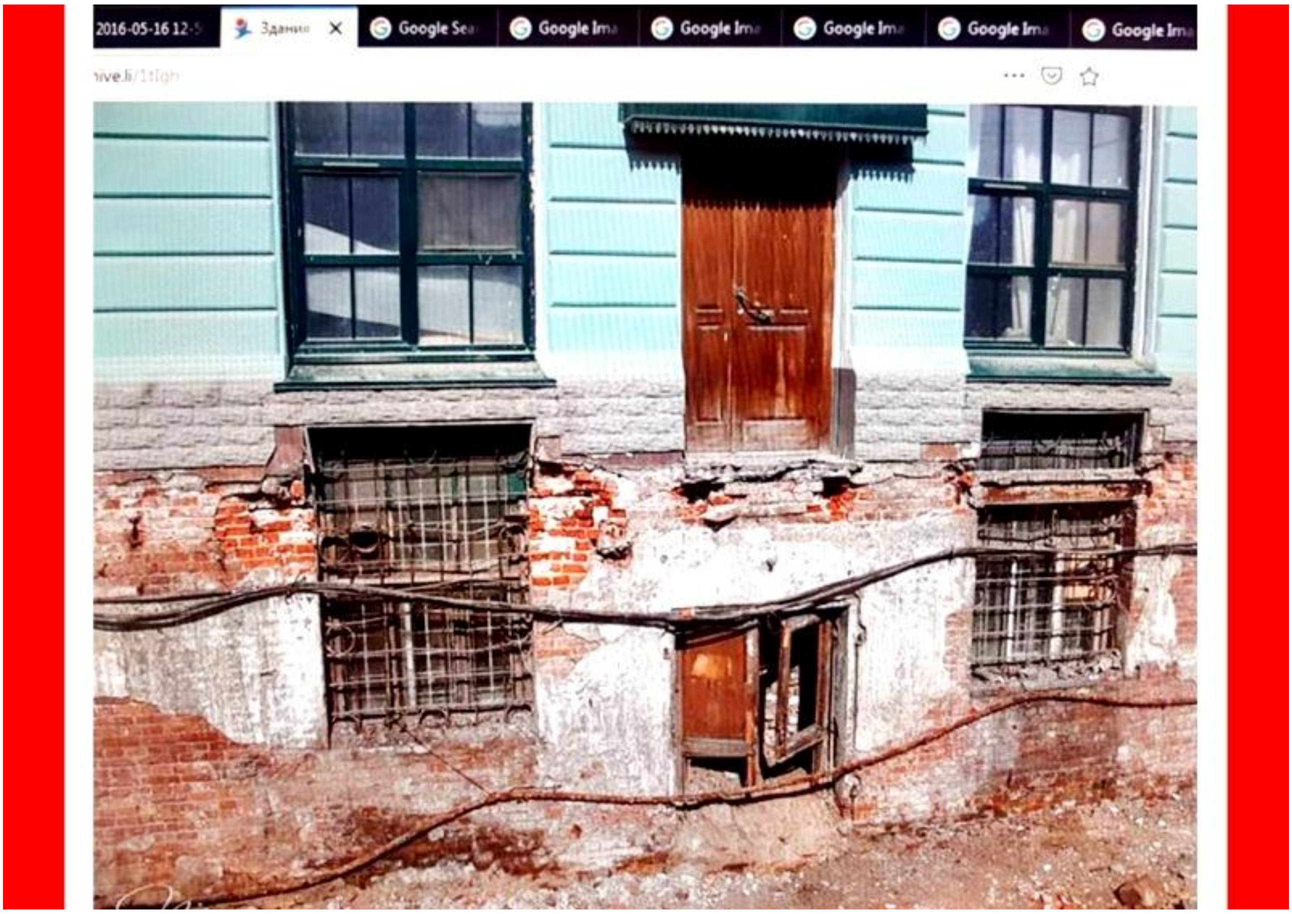


Në foton e mësipërme mund të shohim se pjesët e ndërtesës janë varrosur qartë nën tokë, dhe kjo përfshin dritaret dhe dyert. Pse ka dritare dhe dyer që janë varrosur nën tokë?

Kjo ishte e çuditshme dhe nuk ishte normale

Është e qartë se kjo ndërtesë është pjesërisht e groposur, krahasuar me kohën kur ndërtesa është ndërtuar fillimisht.

Kjo tregon qartë se niveli i tokës ka ndryshuar dhe është ngritur ose se ndërtesa është zhytur në tokë.



Nga provat duket qartë se ndërtesa ishte gjysmë e groposur, nën tokë. Dritaret dhe dyert mund të shihen nën tokë. Kjo do të thotë se ndërtesa është në të vërtetë e varrosur. Nuk është normale të gjesh dyer të groposura nën tokë

Ndërtesa është e varrosur

Dritaret që janë varrosur nën tokë nuk janë "dritare bodrumi".

A kanë bërë dyer nën tokë për fantazmat apo njerëzit e padukshëm?

Pse u varros kjo ndërtesë nën tokë? Si ndodhi kjo dhe kur dhe pse? Sa ndërtesa të tjera ka të ngjashme me këtë?

Foto më lart - ndërtesa në Ulitsa Lenina, Omsk - Siberi

Në foton e mësipërme: - në anën e djathtë të kësaj ndërtese, nuk ka asnjë dëshmi se një pjesë e kësaj ndërtese ka qenë e varrosur nën tokë. Kjo ndërtesë duket normale në anën e djathtë.

Por, në anën e majtë të kësaj ndërtese, kishte dëshmi të qarta se një pjesë e madhe e kësaj ndërtese ishte varrosur nën tokë. Më poshtë është një foto që tregon më qartë anën e majtë të kësaj ndërtese

Nga fotoja e mësipërme duket qartë se dritaret që janë të groposura nën tokë - nuk janë "dritare bodrumi". Hapësira është shumë e vogël për dritaret e bodrumit.

Në fakt shumë ndërtesa në mbarë botën janë varrosur në mënyrë të ngjashme, nën nivelin e sotëm të katit përdhes.

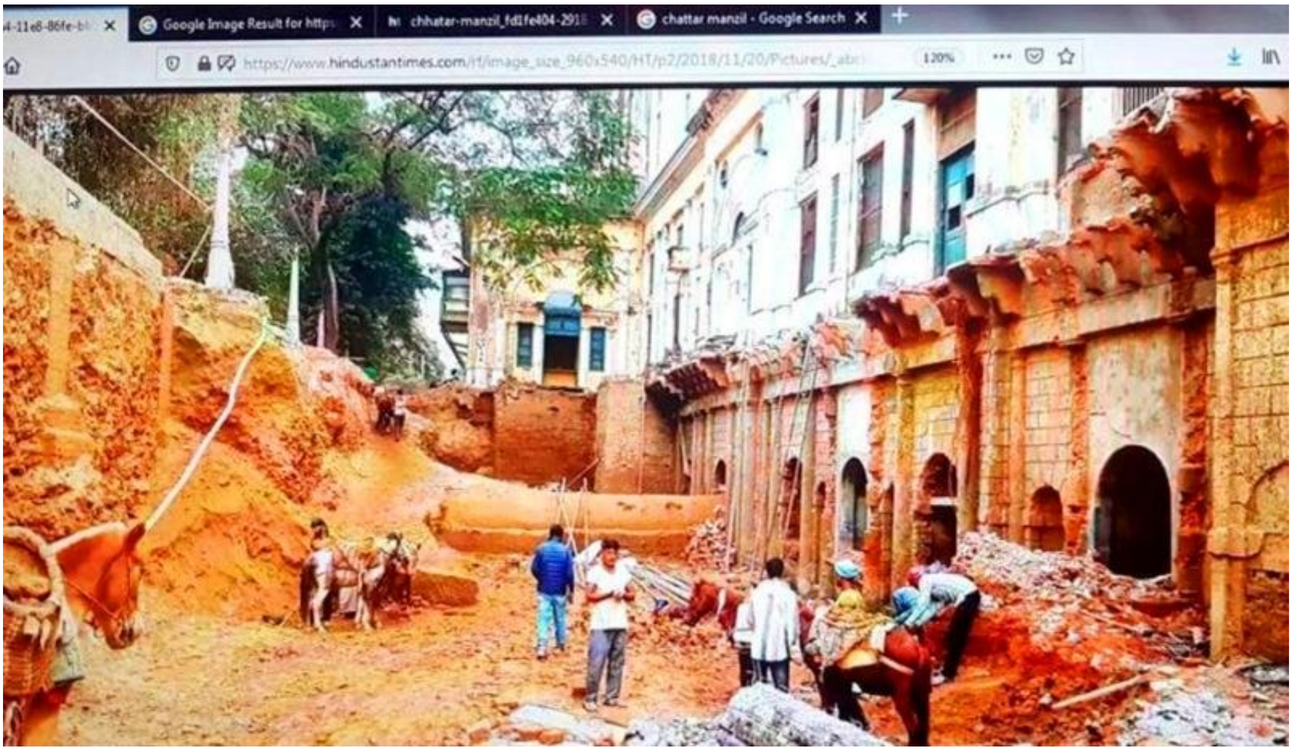


Foto më lart - qyteti Lucknow, Indi

Në qytetin Lucknow në Indi, studiuesit gjetën të njëjtën gjë. Më sipër është një foto e një kompleksi ndërtimi që u gjet pjesërisht i varrosur, nën nivelin e katit përdhe.

Në foton e mësipërme, shihet qartë se ndërtesa është e groposur në krahasim me kohën kur është ndërtuar fillimisht. Si u varros kjo ndërtesë nën tokë është një pyetje shumë serioze

Pse u varros kjo ndërtesë nën tokë? Si ndodhi kjo dhe kur dhe pse? Sa ndërtesa të tjera në mbarë botën janë të ngjashme me këtë?

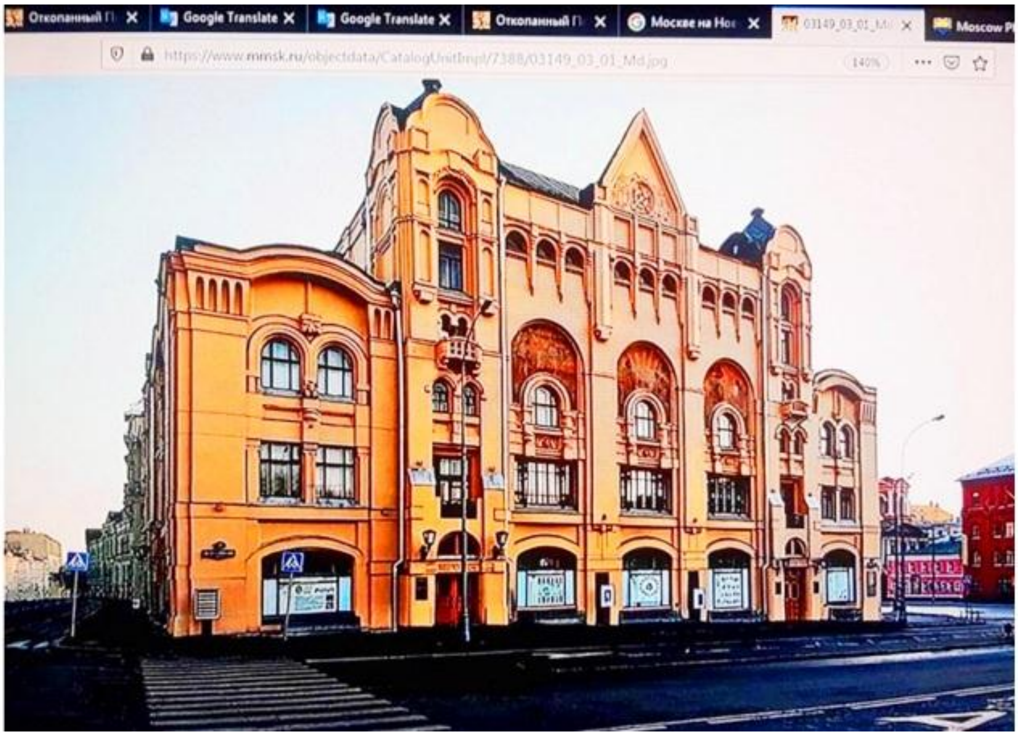
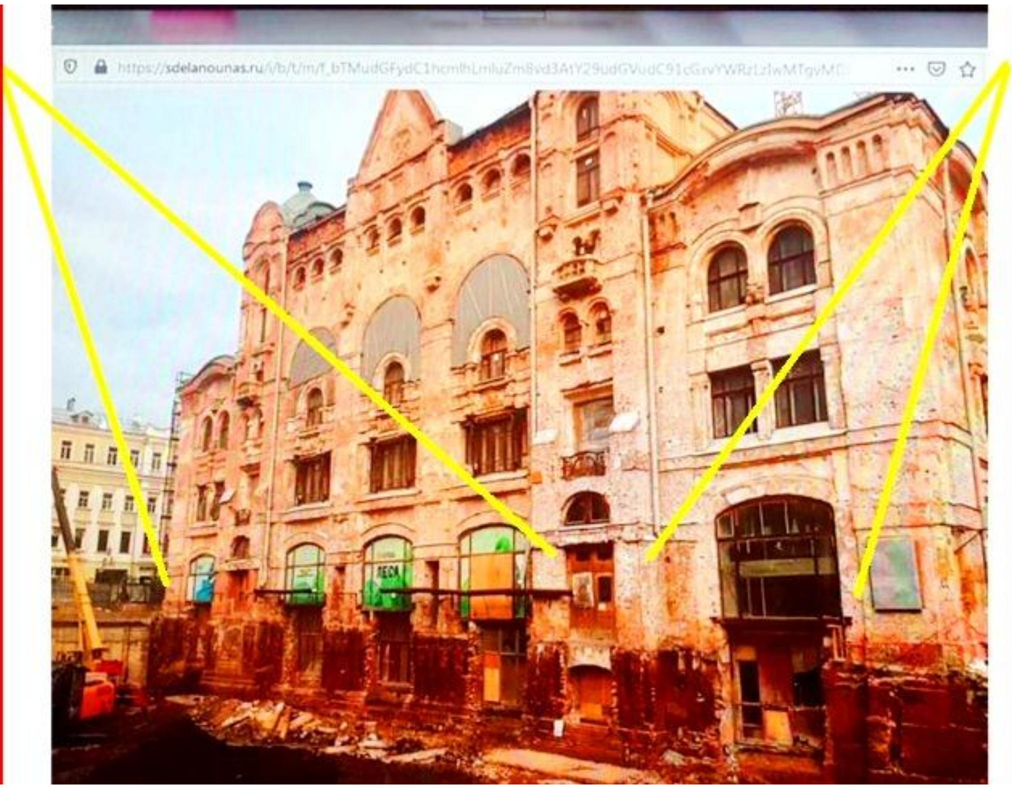


Foto më lart - Muzeu Politeknik, Moskë, Rusi

Në foton e mësipërme, nuk shihet asnjë dritare në fund të ndërtesës. Gjithçka duket normale



Punimet e riparimit u bënë në Muzeun Politeknik në Moskë dhe dëshmitë tregojnë se kjo ndërtesë ishte pjesërisht e varrosur nën tokë, - nën nivelin aktual të katit përdhes.

Në foton e mësipërme shihet qartë se kjo ndërtesë ka qenë i varrosur disa metra nën tokë. Dera origjinale e hyrjes ishte gjithashtu nën tokë. Ndërtesa ishte qartazi e varrosur, krahasuar me kohën kur ndërtesa u ndërtua fillimisht.

A i bënë dyert nën tokë për fantazmat apo njerëzit e padukshëm?

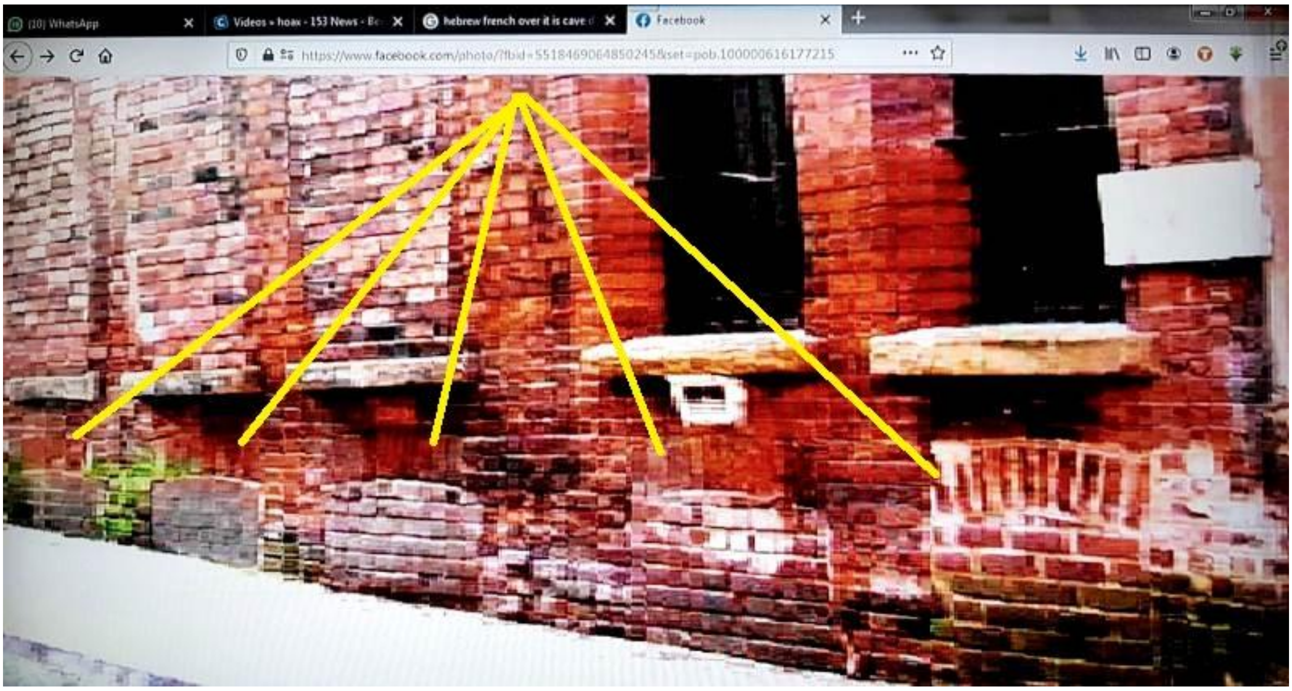


Foto më sipër: - shembull i një ndërtese që i janë bllokuar dritaret për shkak se ndërtesa është nën

nivelin e katit përdhes. Gjëra të tilla janë të zakonshme në shumë ndërtesa të vjetra në mbarë botën.

Shumë ndërtesa janë ndërtuar që të kenë dritare të vogla nën nivelin e katit përdhes dhe kjo është me qëllim që të lejohet pak dritë. Këto ndërtesa nuk u varrosën.

Shumë ndërtesa që janë ndërtuar në shpate apo kodra kanë dritare nën nivelin e katit përdhes dhe në fakt janë ndërtuar në atë mënyrë. Këto ndërtesa nuk u varrosën.

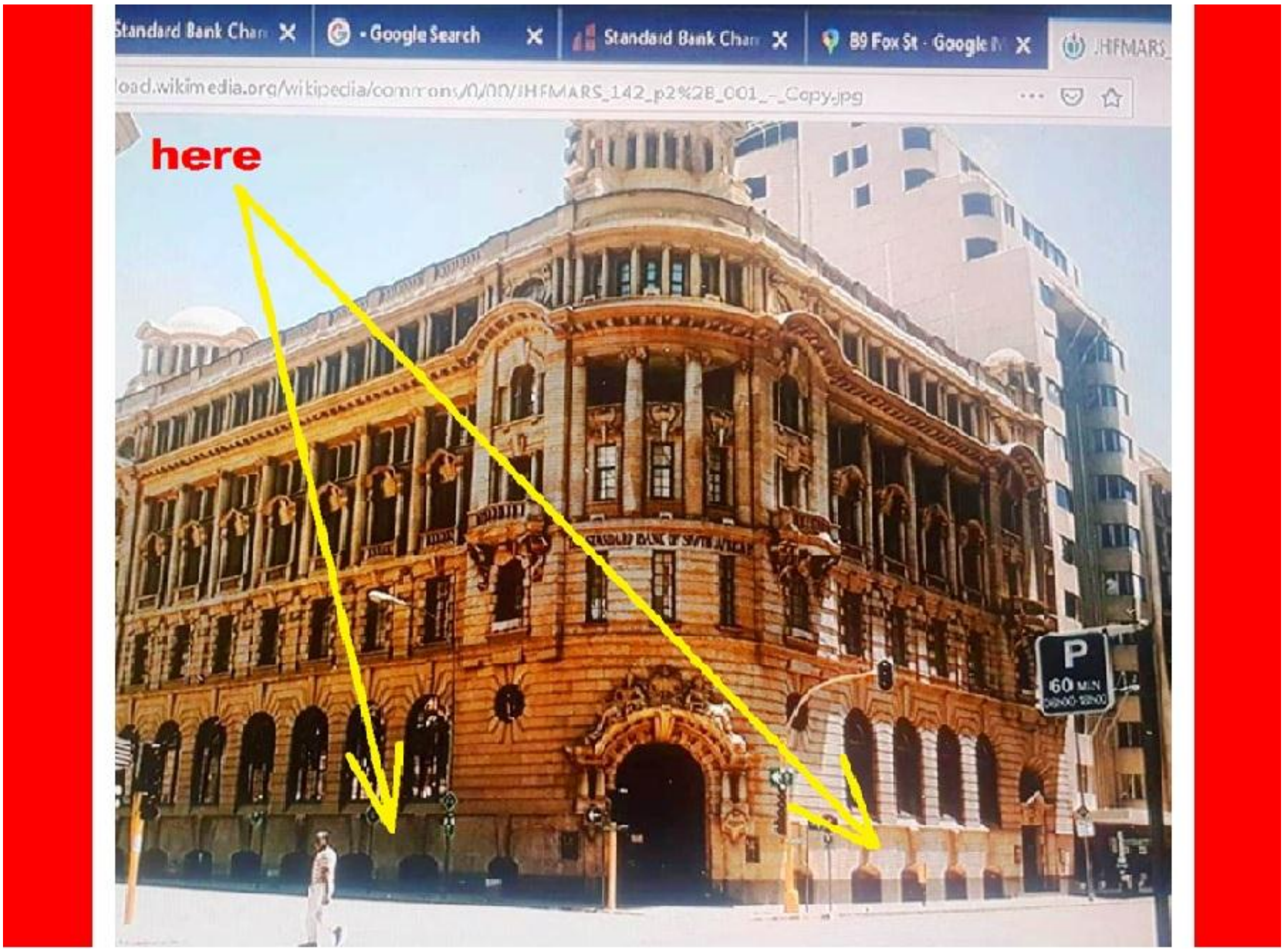
Shumë ndërtesa të vjetra janë prishur dhe ndërtesa të reja janë ndërtuar në themelet e ndërtesave të vjetra dhe disa prej tyre kanë dritare afër nivelit të tokës.

Këto dallime nuk duhet të ngatërrohen me ndërtesat që janë varrosur në të vërtetë. Fjala është për ndërtesa që kanë dritare dhe “dyer” që janë të groposura nën katin përdhes

Studiuesit gjetën mijëra ndërtesa të ngjashme në shumë qytete në mbarë botën. Kishte shumë pyetje dhe nuk kishte përgjigje të duhura. Pse mijëra ndërtesa në mbarë botën u varrosën ose u varrosën gjysmë?

Pse kjo histori nuk u tregohet njerëzve të botës? Diçka ka ndodhur qartë në të kaluarën, dhe kjo është arsyeja pse shumë ndërtesa janë varrosur. Historia e rreme iu

tha botës për të fshehur të vërtetën. Pse u duhet ta fshehin këtë histori?



Ndërtesa e Bankës Standarde, Johanesburg, Afrika e Jugut

Në foton e mësipërme mund të shohim dritaret që hyjnë në tokë. Shumë ndërtesa të vjetra në mbarë botën tregojnë diçka të ngjashme me atë që mund të shohim në foton e mësipërme.

Studiuesit kanë gjetur një model të çuditshëm global ku mijëra ndërtesa kanë dritare dhe dyer të varrosura nën tokë, dhe në disa raste 2 ose më shumë kate gjenden

nën tokë. Provat tregojnë se niveli i katit përdhes mund të jetë ngritur në shumë qytete në mbarë botën. Nëse është kështu: - kur ndodhi kjo dhe pse dhe si?

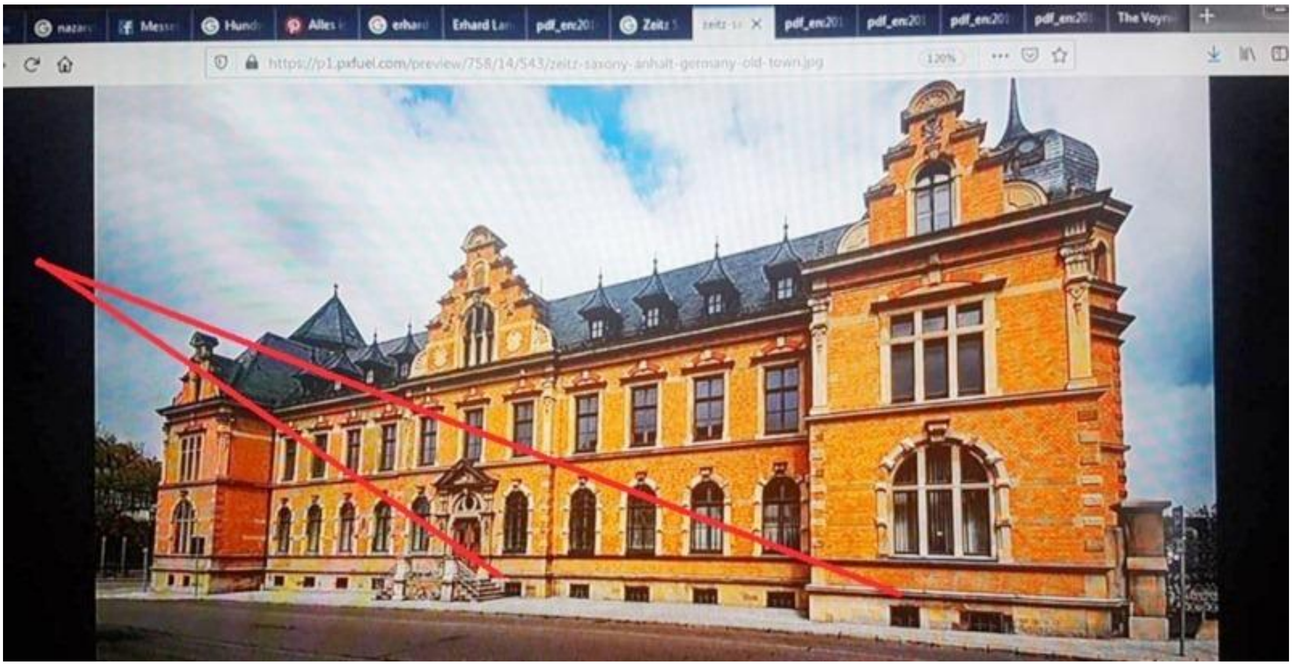
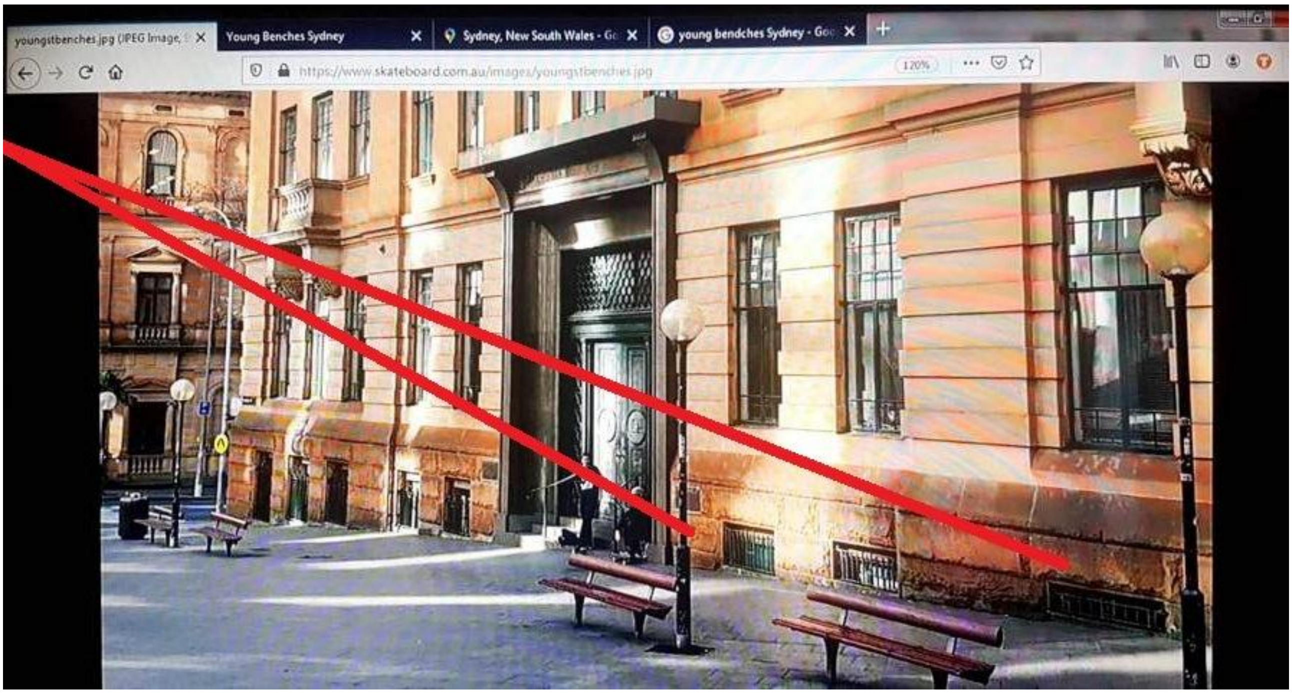
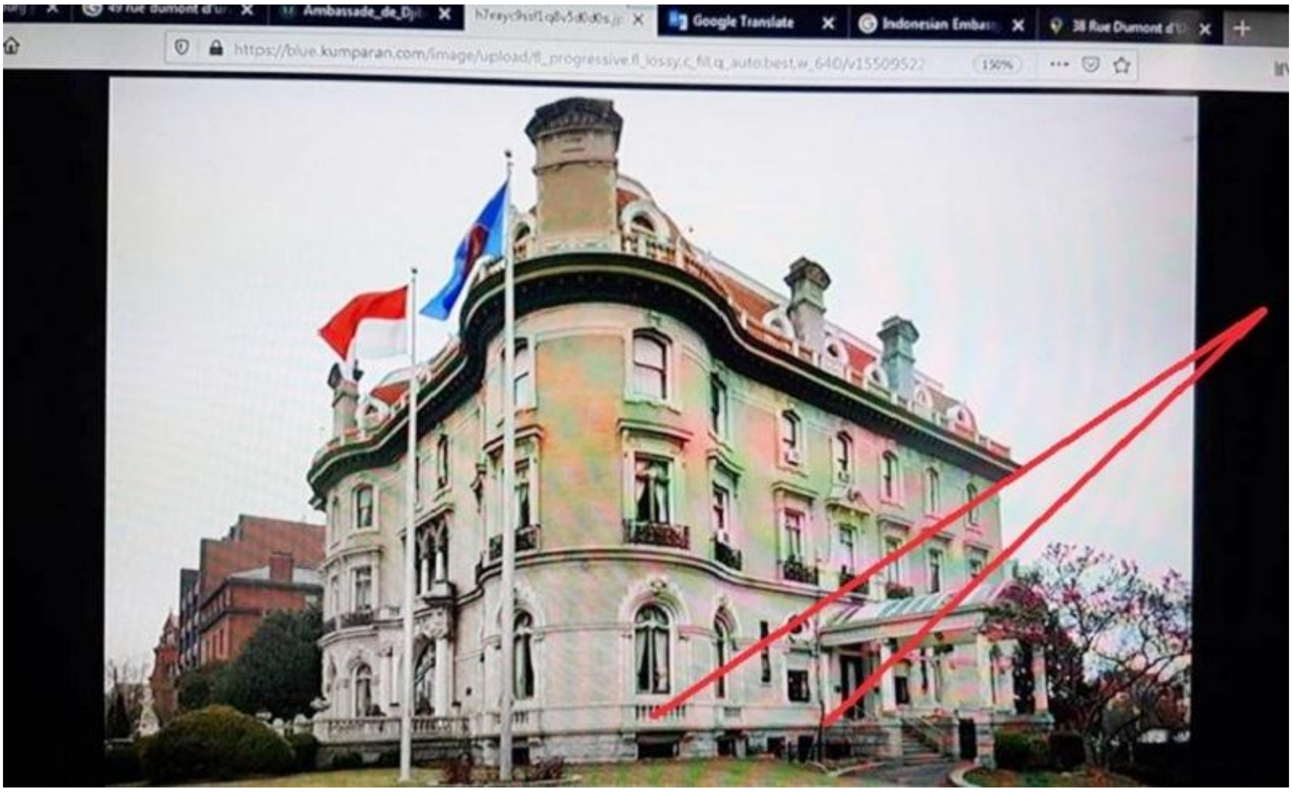


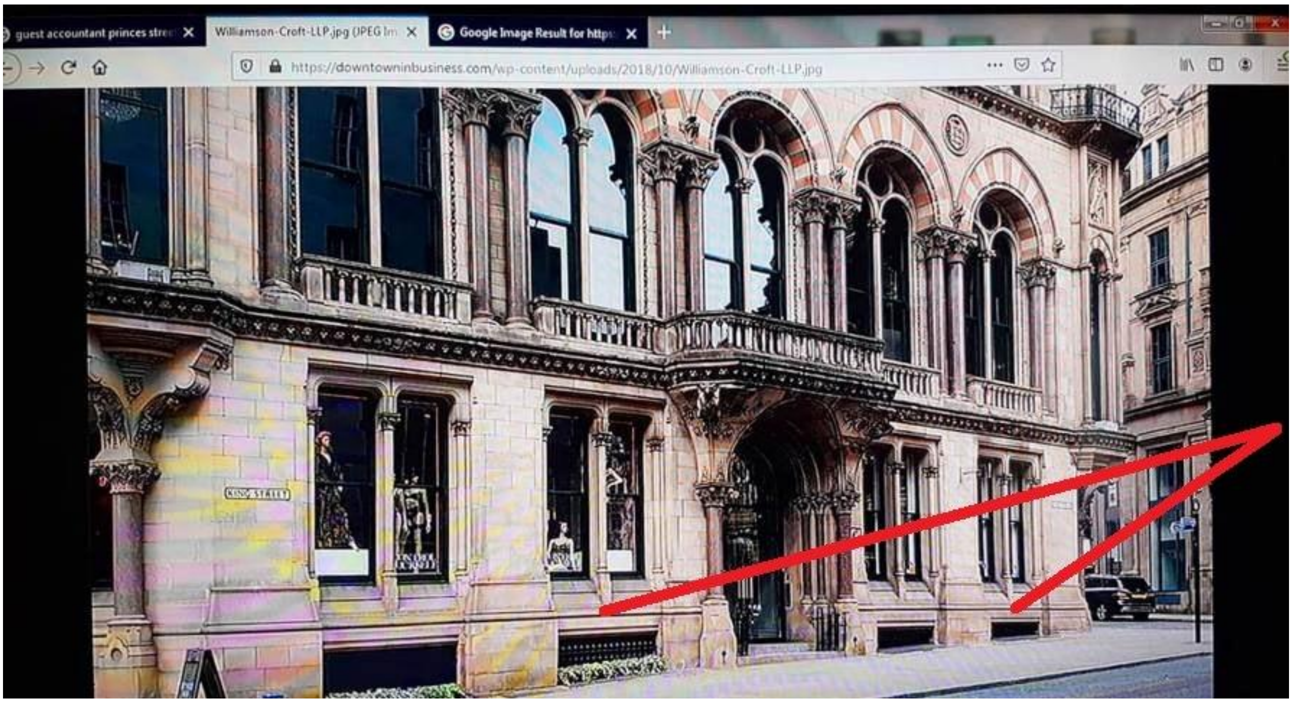
Foto sipër - Zeitz, Saksoni-Anhalt, Gjermani



Young Street dhe Bent Street në Sydney, Australi

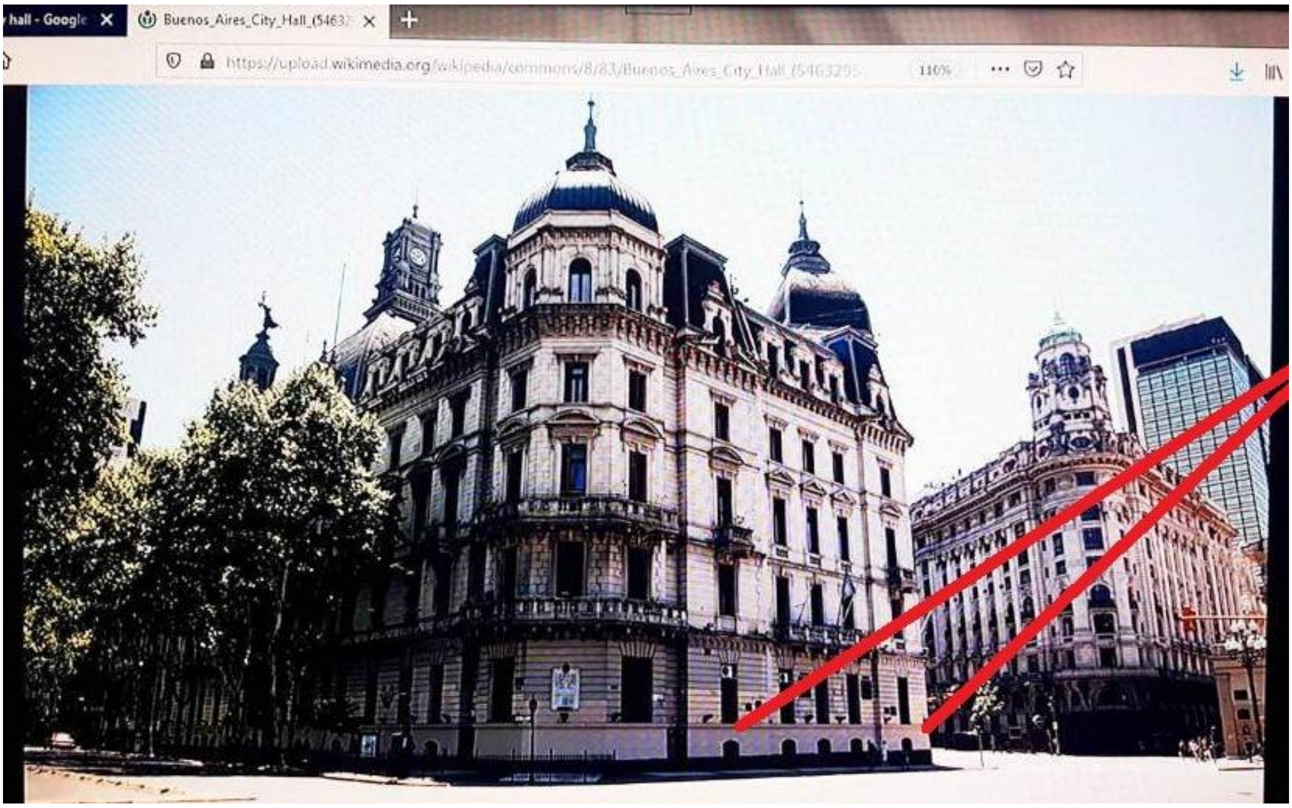


Walsh McLean House, Dupont Circle Washington, D.C, Shtetet e Bashkuara të Amerikës

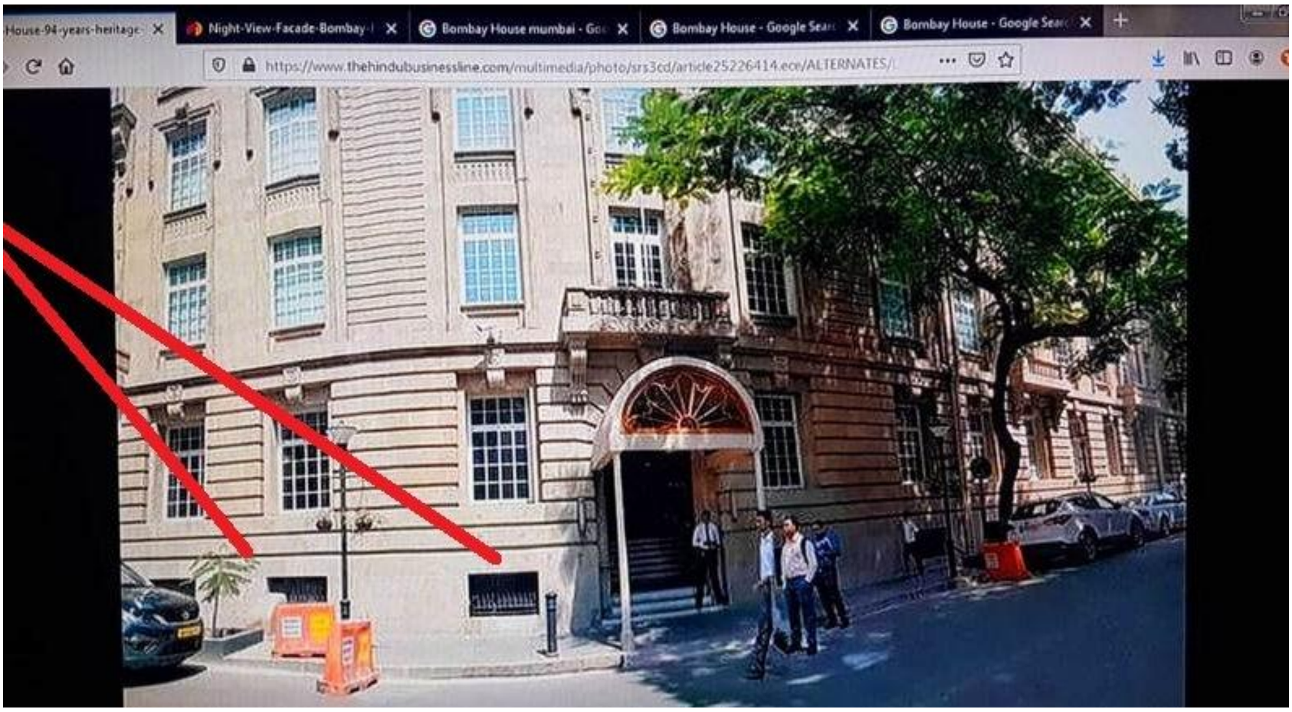


King Street, Mançester, Angli

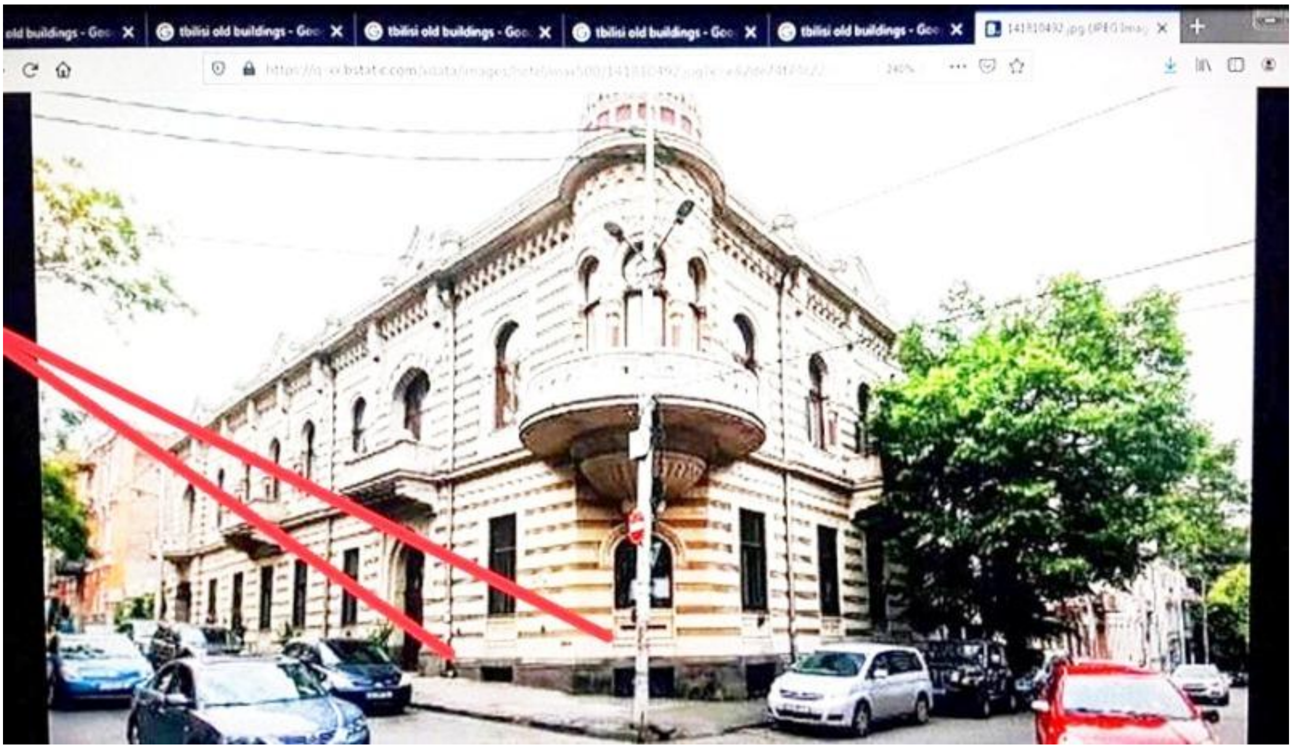
Bund, Shanghai, Kinë



Bashkia, Av de Mayo, Buenos Aires, Argjentinë



Shtëpia Bombay, Rruga Homi Modi, Mumbai, Maharashtra, Indi



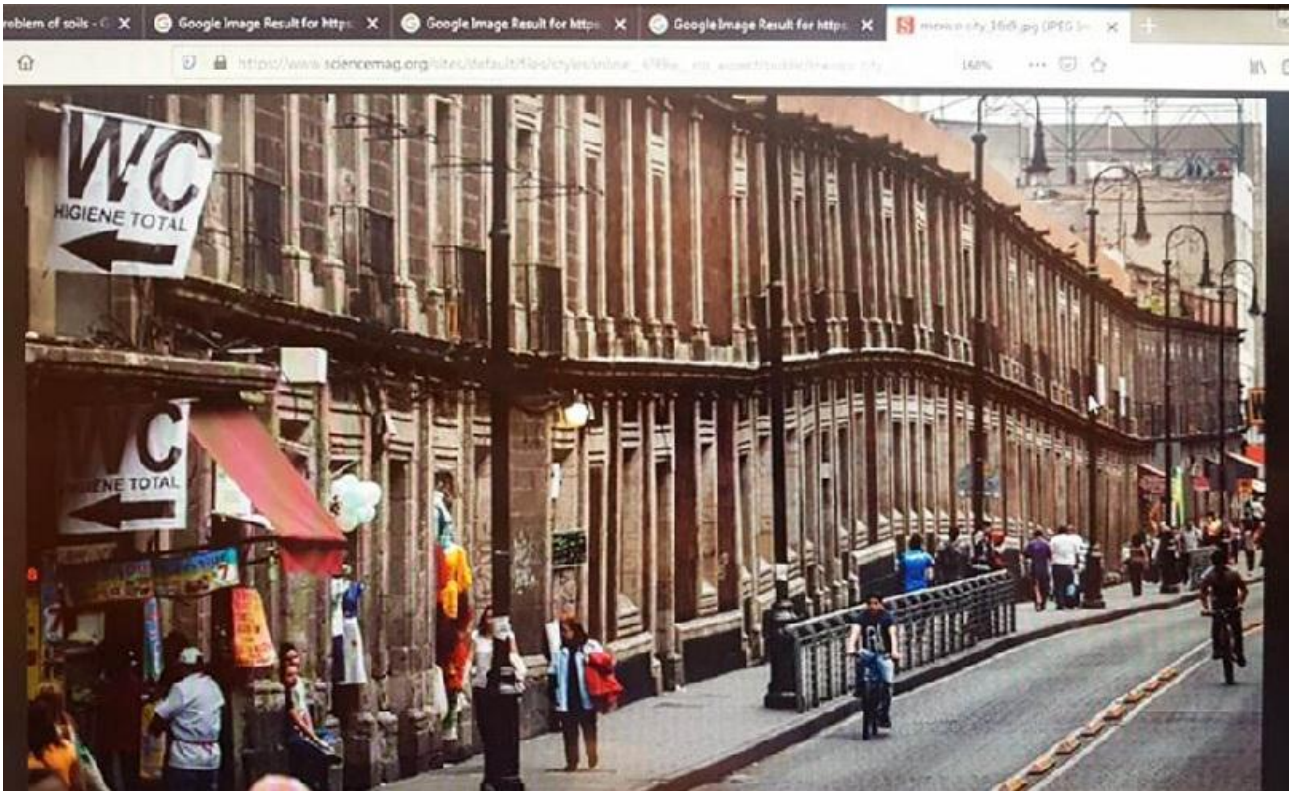
Rruga Ivane Machabeli, Tbilisi, Gjeorgji, Kaukaz

Bota mund të pretendojë të jetë e verbër, por shumë ndërtesa duket se janë varrosur në të gjithë botën

Çfarë dreqin po ndodhte?

Shumë njerëz mendojnë se arsyeja pse këto ndërtesa janë varrosur mund të jetë për shkak të një përmbytjeje ose fatkeqësie. Por ata nuk janë të sigurt. Ose, ndoshta një luftë globale ka ndodhur disa shekuj më parë dhe janë përdorur armë të avancuara që i varrosën këto ndërtesa.

Studiuesit nuk janë të sigurt se çfarë ndodhi, kur dhe pse. Disa studiues po hetojnë nëse ka qenë 200 vjet më parë. Studiues të tjerë mendojnë se mund të ketë qenë rreth 500 vjet më parë.



Ndoshta këto ndërtesa janë fundosur ose janë varrosur me kalimin e kohës. Ose, ndërtesat mund të jenë ndërtuar në tokë të paqëndrueshme. Por studiuesit nuk pajtohen me këtë.

Fotografia e mësipërme tregon një shembull të një ndërtese që është ndërtuar në tokë të paqëndrueshme dhe ndërtesa është fundosur pak në Mexico City. Duket ndryshe nga shumë ndërtesa të tjera

Ekziston qartë një ndryshim i madh midis një ndërtese që po zhytet në tokë dhe ndërtesave që janë varrosur ose gjysmë të varrosura nën tokë.

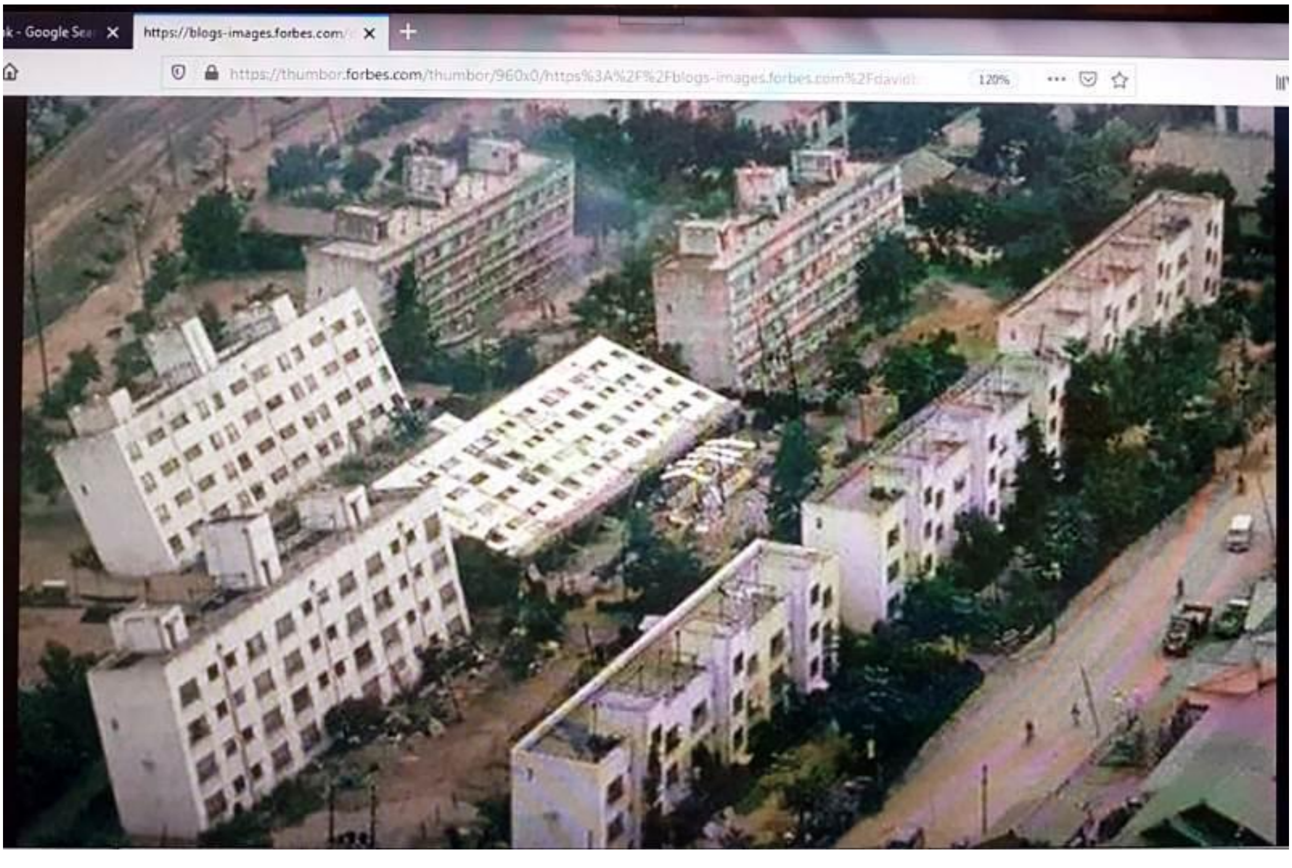


Foto më lart - Nigata Japoni në 1964

Ndonjëherë ndërtesat mund të fundosen pas një tërmeti. Fotografia e mësipërme tregon një shembull të ndërtesave që zhyten në tokë pas një tërmeti. Kjo dukej ndryshe nga ndërtesat që janë varrosur ose gjysmë të varrosura nën tokë.

Studiuesit po përpiqen të kuptojnë se çfarë ndodhi me mijëra ndërtesa në mbarë botën. A mund të ketë pasur një fatkeqësi globale? Studiuesit kanë zbuluar se shumë fatkeqësi kanë ndodhur në të kaluarën në shumë vende të botës, dhe kjo përfshin luftën

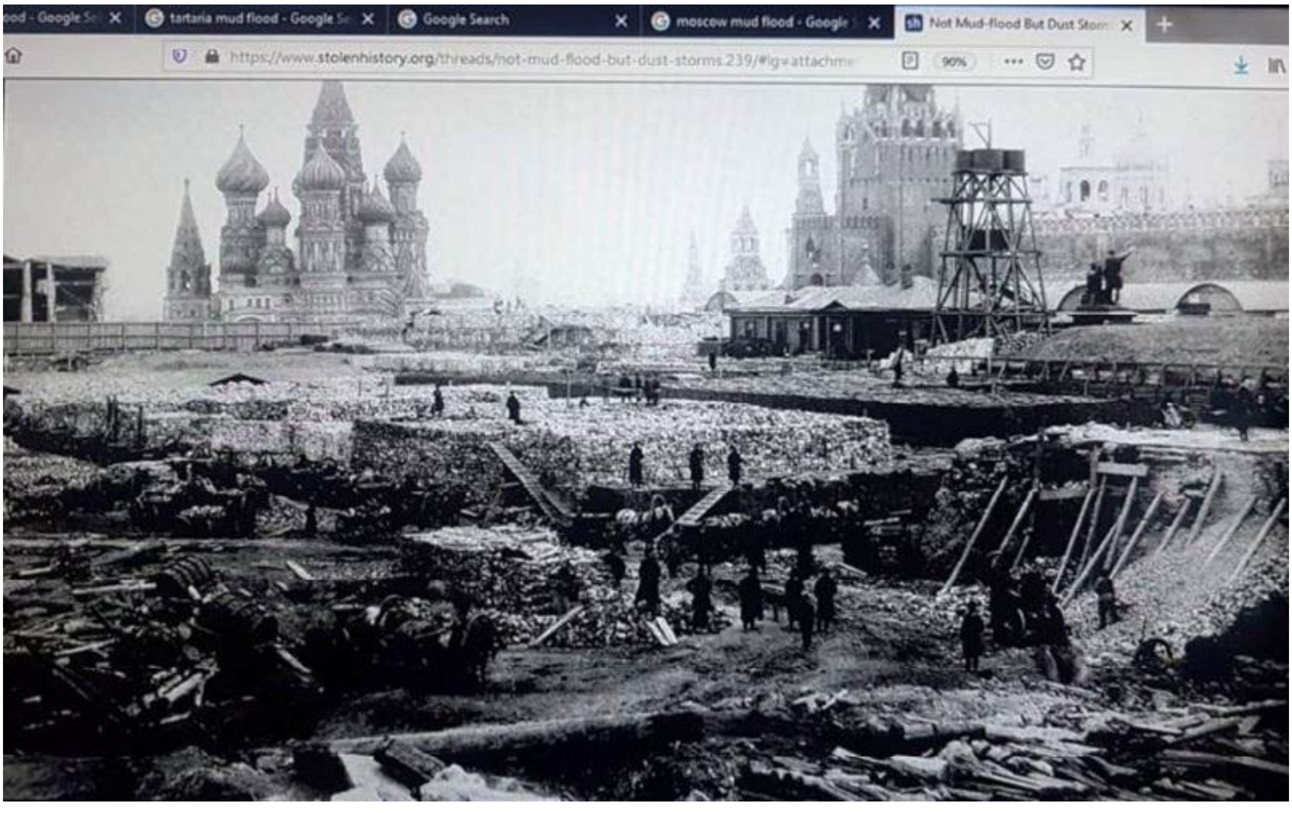
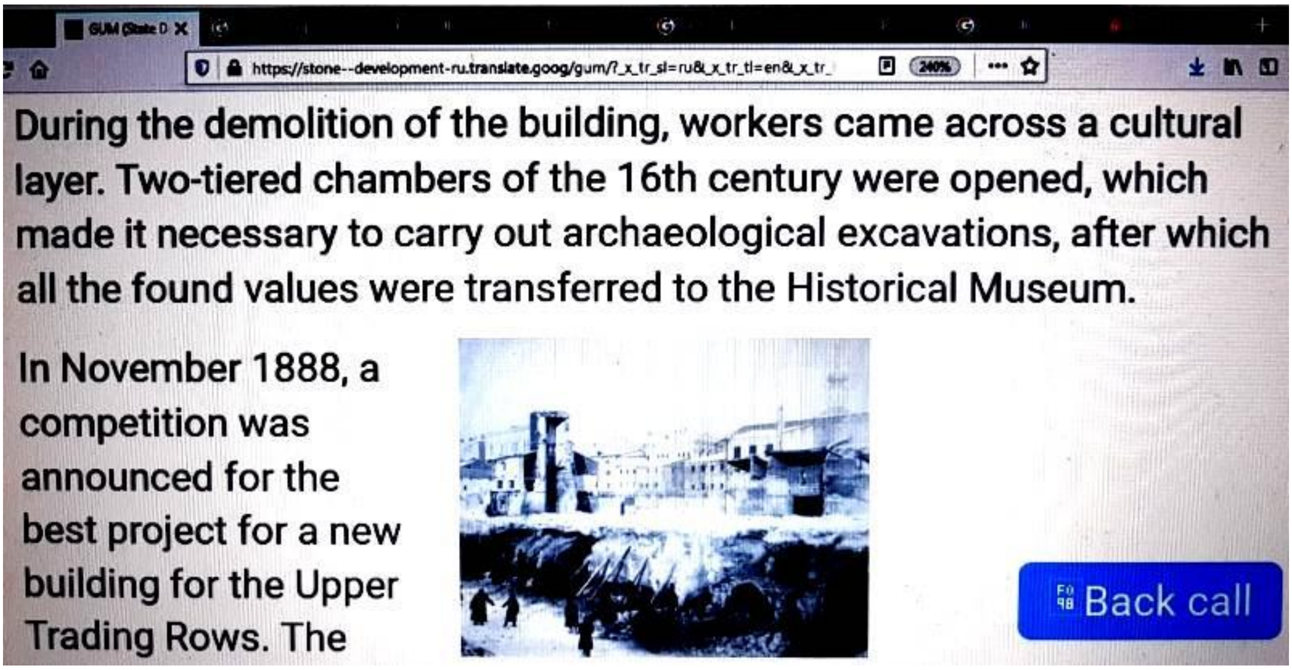


Foto sipër: - Moska në Rusi rreth vitit 1890.

Historianët thonë se një ndërtesë e vjetër tregtare po shkatërrohej në Moskë rreth vitit 1890 dhe punëtorët gërmuan disa metra në tokë.



Ajo që gjetën punëtorët ishte se qyteti i Moskës ishte varrosur disa metra nën tokë

Në foton e mësipërme mund të shohim se qyteti origjinal i Moskës është varrosur disa metra nën nivelin e katit përdhes.

Pse u varros Moska nën tokë? Si ndodhi kjo dhe kur dhe pse?

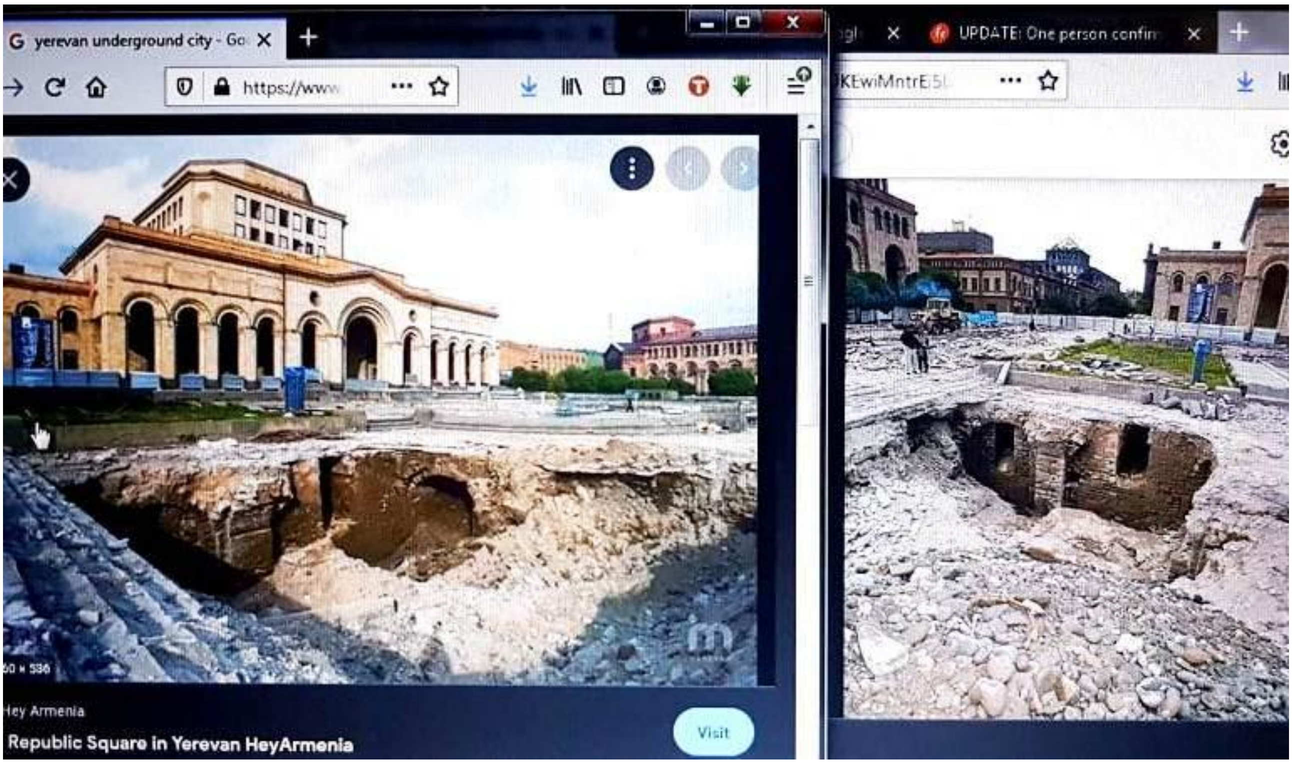
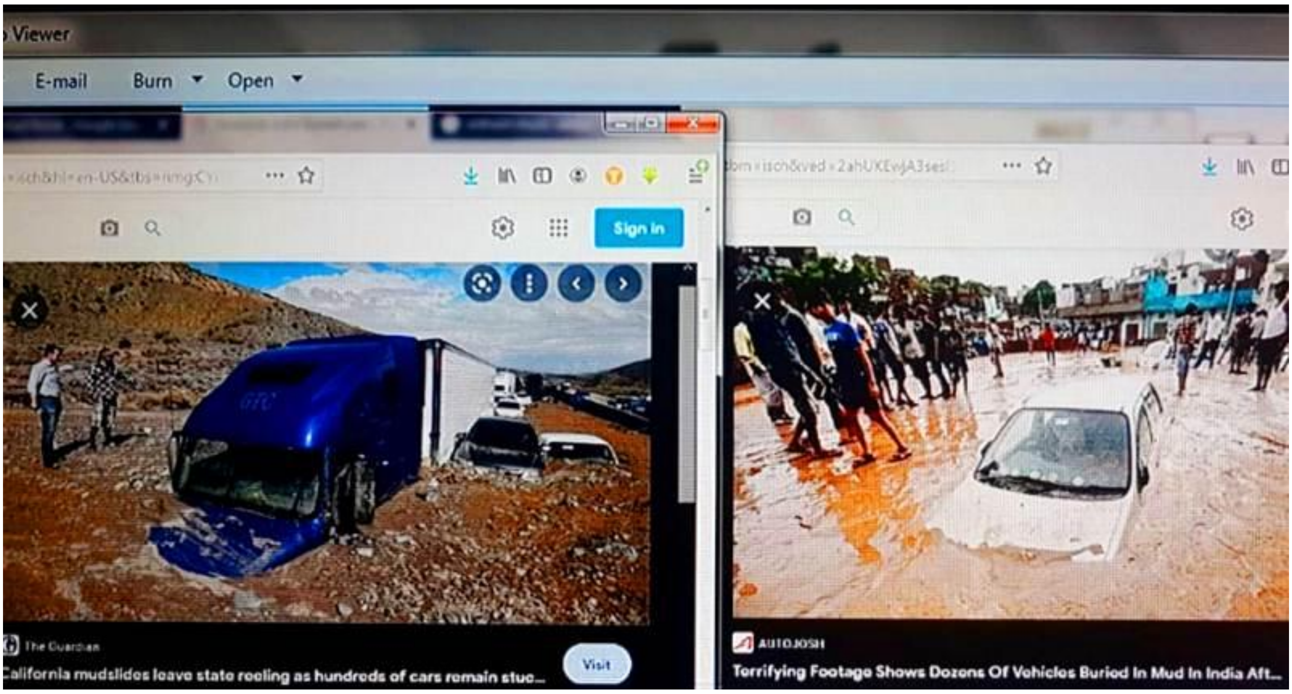


Foto sipër: - Jerevan, Armeni

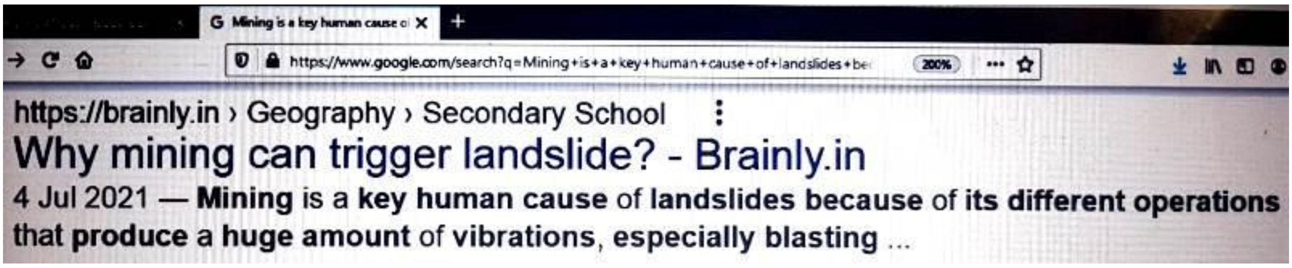
Një gjë e ngjashme u gjet në Jerevan, Armeni dhe në shumë qytete të tjera në mbarë botën. Ndërtesat u gjetën të varrosura shumë metra nën tokë

Gjithçka dukej si një mister. Janë zhvilluar shumë teori, të cilat përpiqen të shpjegojnë se çfarë ndodhi në shumë prej këtyre vendeve

Kjo është historia e "Përmbytjes së baltës".

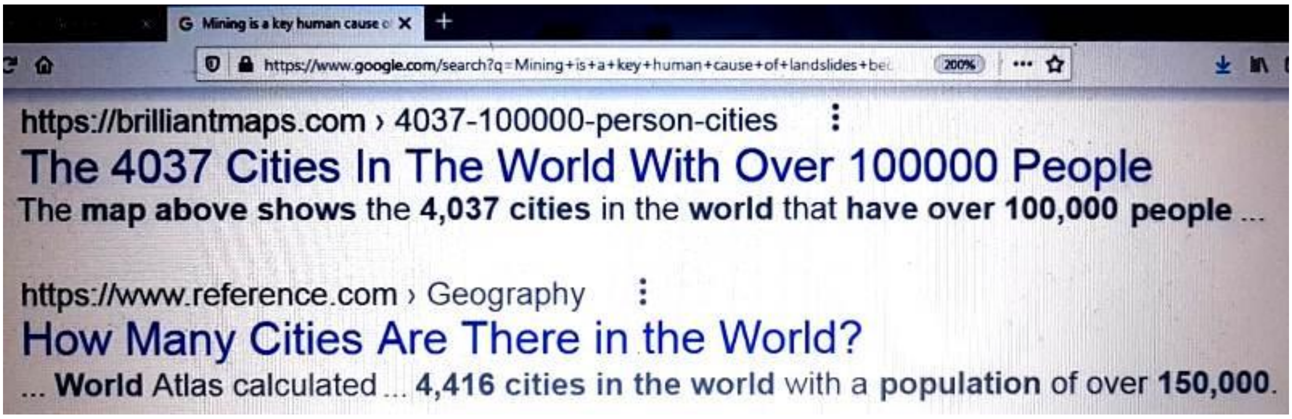


Përmbytjet e baltës ndodhin shumë shpesh në mbarë botën. Fotoja e mësipërme tregon makinat që janë varrosur pas përmbytjeve të baltës që ndodhën në Amerikë dhe në Indi. Pse ndodhin këto përmbytje?

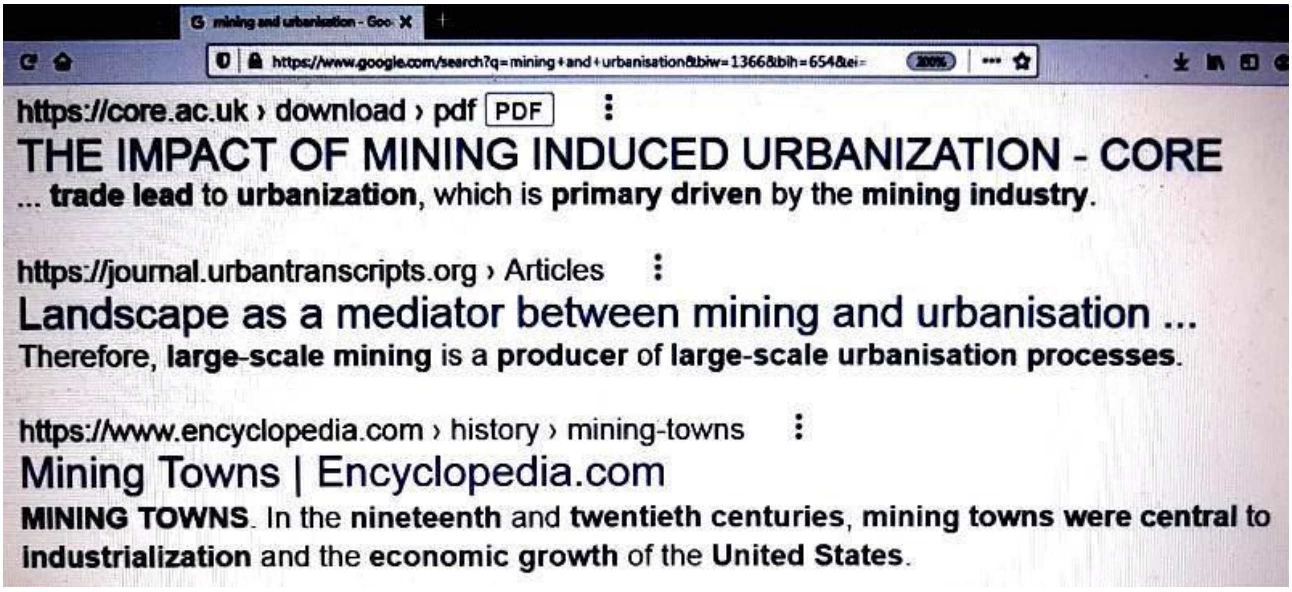


Ka shumë arsye pse ndodhin këto përmbytje dhe rrëshqitje dheu. Një nga arsyet kryesore "pse" është për shkak të minierave. Industria minerare është një arsye kryesore pse shumë përmbytje dhe rrëshqitje të dheut ndodhin në të gjithë botën

Çfarë lidhje ka minierat me ndërtesat e shumta që janë varrosur në mbarë botën?



Sot ka rreth 4000 qytete në botë me një popullsi prej rreth 100 000 njerëz, ose më shumë



Dihet se një përqindje e madhe e qyteteve në mbarë botën u krijuan fillimisht për shkak të tregtisë. Qytete të ndryshme u formuan në vende të ndryshme për arsye të ndryshme, që përfshinin politikën dhe vendndodhjen strategjike. Por, një nga arsyet më të mëdha pse u

krijuan shumë qytete në mbarë botën, ishte për shkak të minierave.

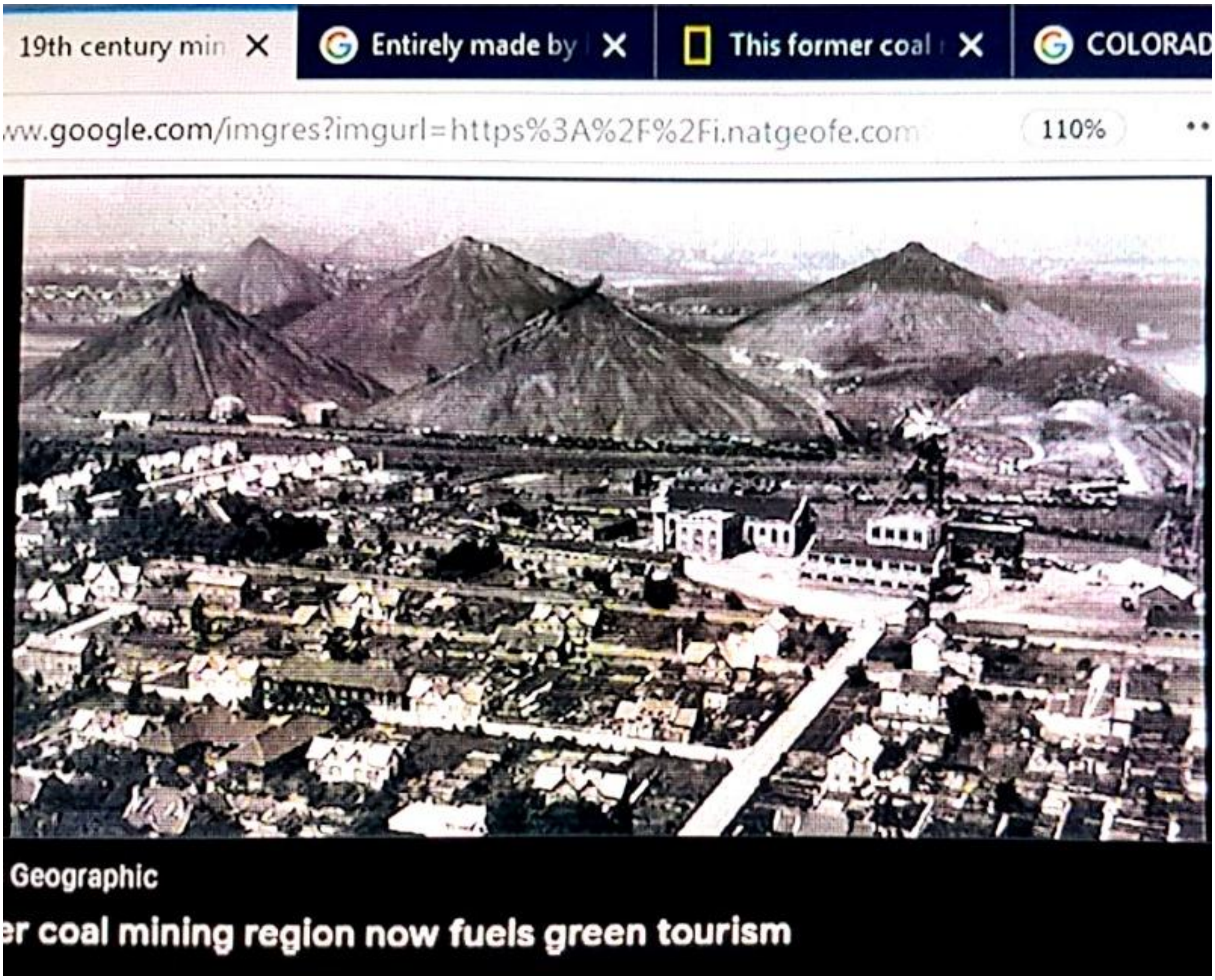
Shumë qytete dhe qytete në të cilat jetojmë sot në mbarë botën ishin të lidhura me industrinë e minierave dhe fillimisht ishin vendbanime minerare që u rritën më shumë.

Qytete të tilla si Londra dhe Barcelona janë shumë të mëdha sot. Për të ndërtuar "fillimisht" këto qytete, u bënë shumë miniera në zonat afër për të ndërtuar shtëpi për njerëzit. Ndërsa qytetet u bënë më të mëdha dhe më të fuqishme, minierat u bënë në rajone më larg qytetit

Një sasi e madhe e minierave është bërë në të kaluarën për ndërtimin e këtyre qyteteve.

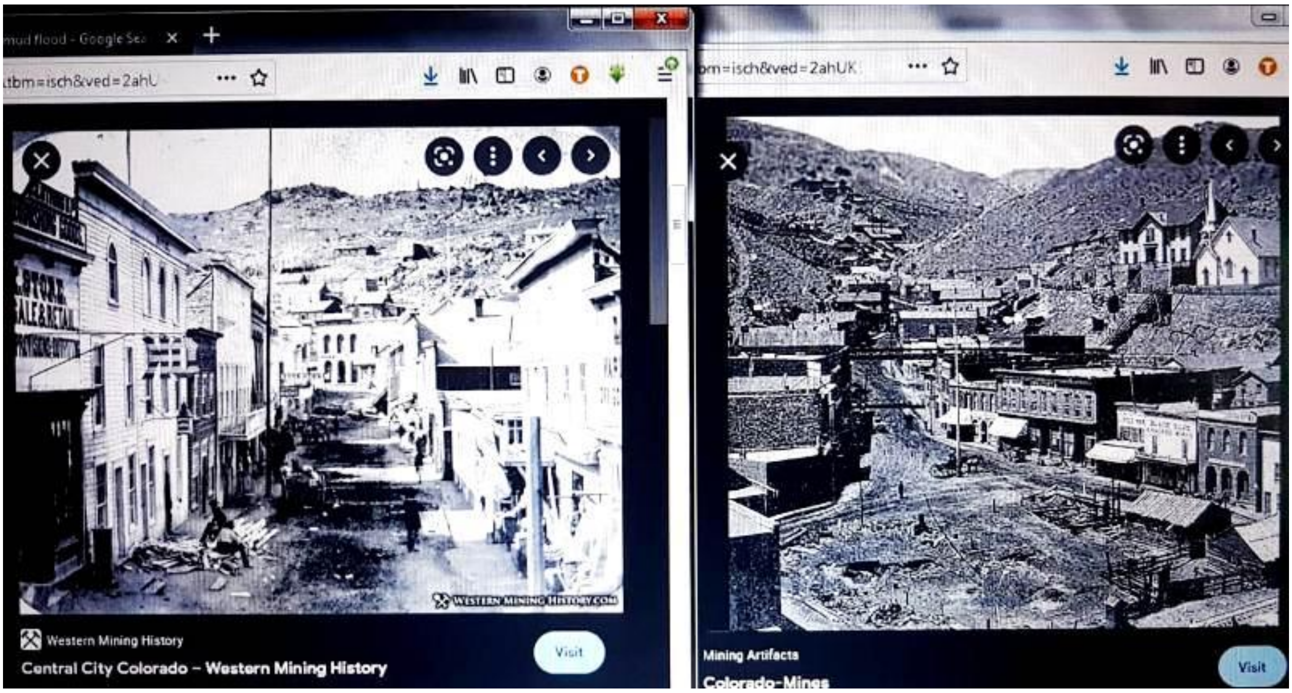
Një sasi e madhe minierash duhet bërë në të ardhmen për të ruajtur këto qytete, në varësi të stilit të jetesës dhe sistemit ekonomik.

Minierat janë shumë të rëndësishme që qytetërimet urbane të mbijetojnë, ose nuk mund të mbijetojnë



Fotografia e mësipërme tregon një qytet minierash në rajonin Calais të Francës.

Kodrat në sfond janë kodra artificiale që janë bërë nga minatorët. Nuk janë kodra natyrore. Minatorët zakonisht jetonin pranë vendeve ku punonin

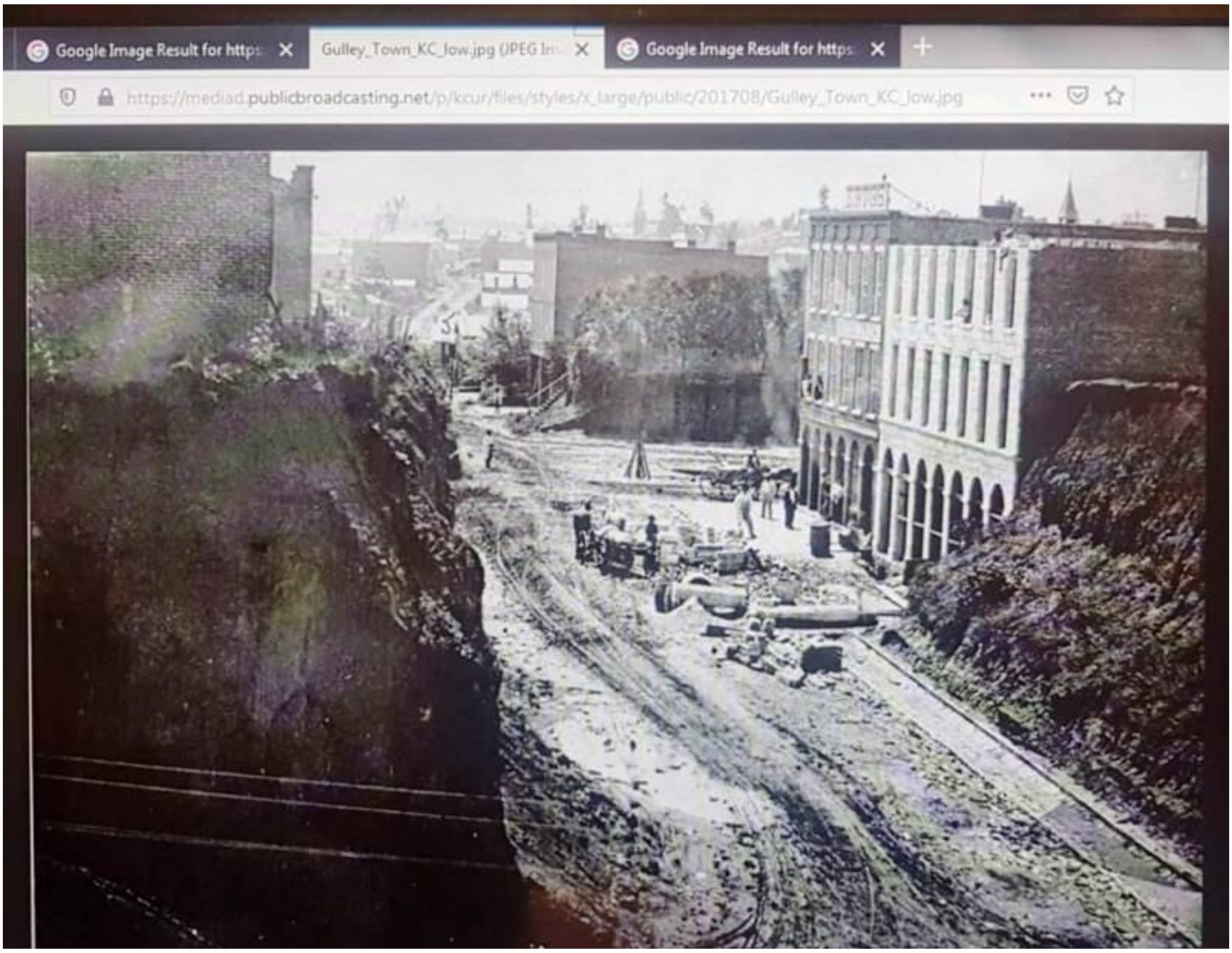


Fotografia e mësipërme tregon shtëpitë e minatorëve në Kolorado.

Përpara shekullit të 20-të, minatorët ndërtonin shtëpitë e tyre pranë vendeve ku bënin miniera dhe shumë qytete dhe qytete u rritën ndërsa komuniteti i minierave bëhej më i pasur.

Shumë shtëpi u ndërtuan me standarde të dobëta ndërtimi për të fjetur minatorët dhe ishin në vende që do të klasifikoheshin si toka të rrezikshme sot ose toka të paqëndrueshme. Shumë minatorë u përdorën pothuajse si skllevër dhe të tjerët ishin në fakt gra dhe fëmijë

Vendet e minierave menaxhoheshin keq dhe aksidentet ndodhnin shumë shpesh. Shumë nga fëmijët që punonin si minatorë, ishin skllevër, të cilët nuk kishin përvojë në miniera



Fotoja e mësipërme është nga Kansas City, Shtetet e Bashkuara të Amerikës. Ajo tregon zonën rreth Delaware St, rreth 1860

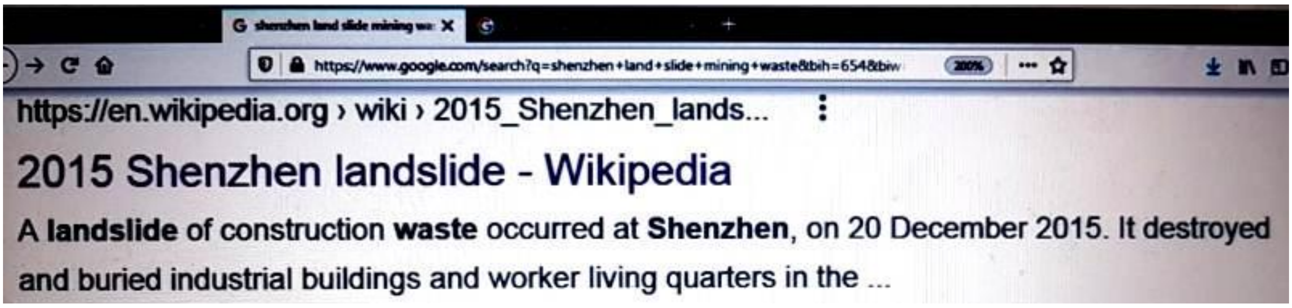
Studiuesit vunë në dukje se malet me baltë mund të shiheshin që rrethonin ndërtesat dhe po zhvillohej një operacion pastrimi. Historia zyrtare e dhënë nga historianët për atë që po ndodhte në atë kohë vihet në pikëpyetje nga shumë njerëz.

Çfarë e shkaktoi këtë dhe nga erdhi balta? A ishte nga një fatkeqësi minerare?

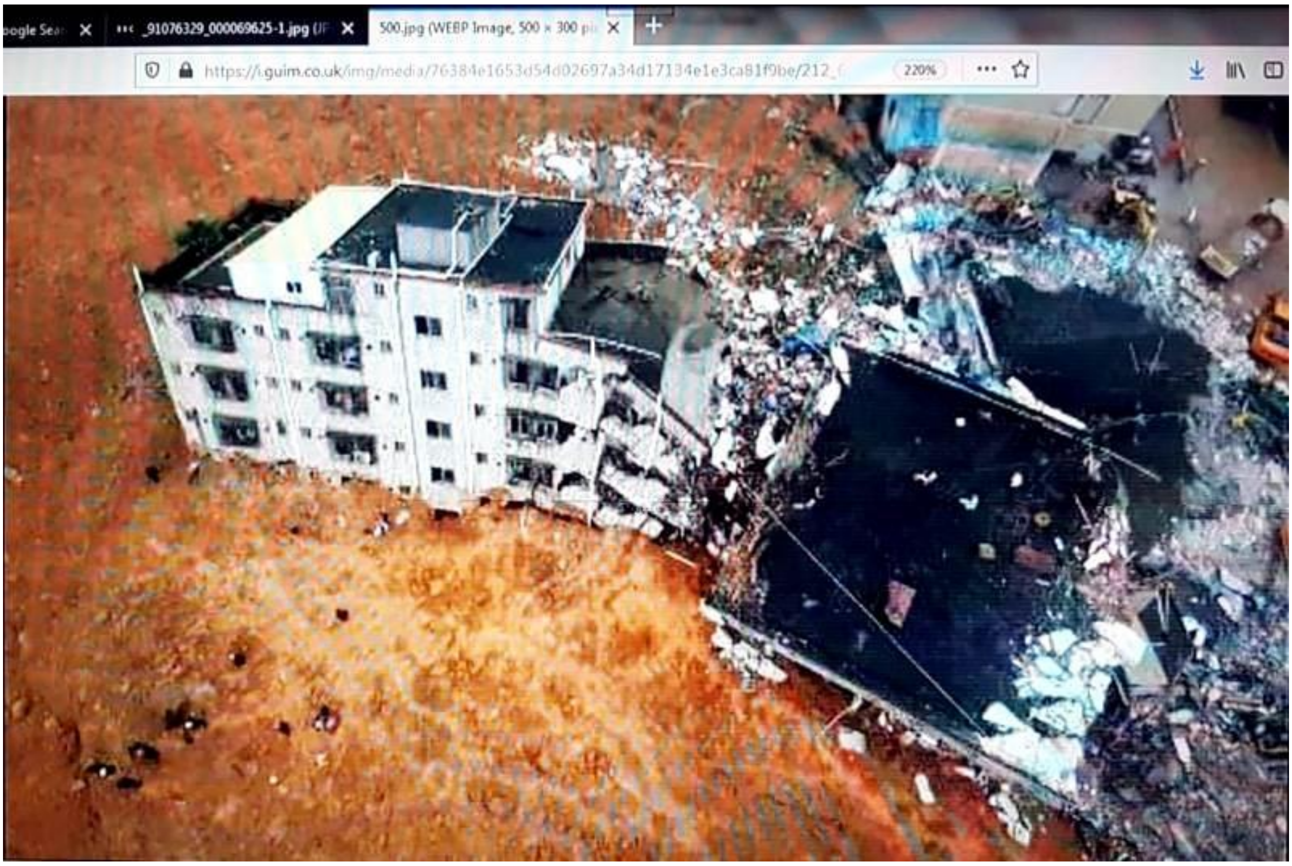
Fatkeqësia e minierave të Aberfanit ndodhi në Uells në vitin 1966. Shumë njerëz thonë se ishte një fatkeqësi e shkaktuar nga njeriu

Mbetjet e minierave të qymyrit ranë nga një kodër në Aberfan, duke varrosur shumë gjëra në rrugën e saj

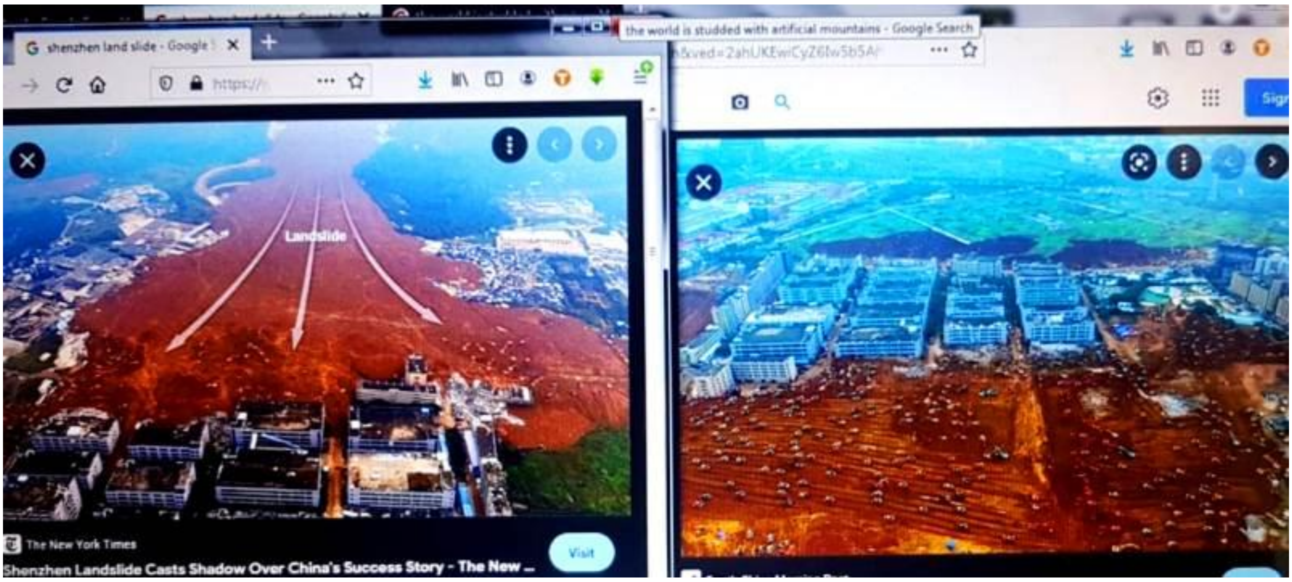
Kjo ndodhi në shekullin e 20-të dhe makineritë moderne u përdorën për të ndihmuar në pastrimin e rrëmujës nga katastrofa. Nëse nuk do të pastrohej rrëmuja, atëherë niveli përdhes i këtij vendi do të kishte ndryshuar dhe shumë ndërtesa do të ishin varrosur pjesërisht sot.



Në Shenzhen të Kinës ndodhi një katastrofë e mbeturinave ndërtimore në vitin 2015. Shumë njerëz thonë se ishte një fatkeqësi e shkaktuar nga njeriu



Mbetjet e ndërtimit u shembën dhe hynë në një lagje në Shenzhen, duke varrosur shumë gjëra në rrugën e saj



Fotografia e mësipërme tregon zonën e fatkeqësisë në Shenzhen në 2015.

Kjo ndodhi në shekullin e 21-të dhe makineritë moderne u përdorën për të ndihmuar në pastrimin e rrëmujës nga katastrofa. Nëse nuk do të pastrohej rrëmuja, atëherë niveli përdhes i këtij vendi do të kishte ndryshuar dhe shumë ndërtesa do të ishin varrosur pjesërisht sot.

Një pyetje serioze e bërë nga studiuesit është kjo: shumë prej ndërtesave që janë varrosur në mbarë botën, - a janë varrosur për shkak të fatkeqësive minerare që mund të kenë ndodhur në të kaluarën?

Kjo ishte një përgjigje e mundshme për shumë ndërtesa që u varrosën. Por, kjo nuk mjaftoi. Shumë ndërtesa që u varrosën, ishin shumë larg zonave minerare

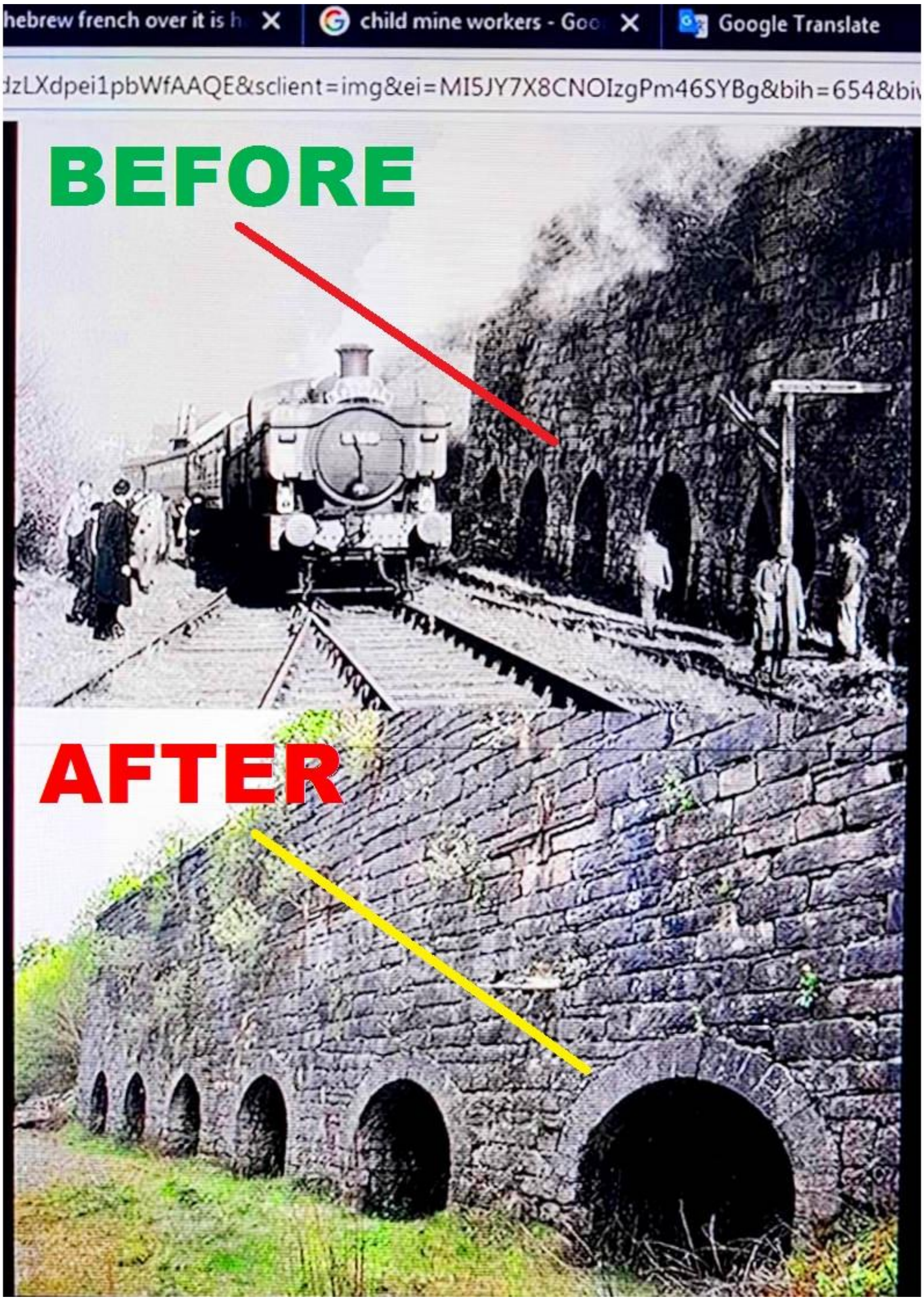


Foto sipër - hekurudha e vjetër në Angli

Në foton e mësipërme, ne mund të shohim një platformë të vjetër hekurudhore të shekullit të 20-të. Vendi është qartazi i varrosur. Dhe, kjo nuk është për shkak të një fatkeqësie globale apo përmbytjeje globale.

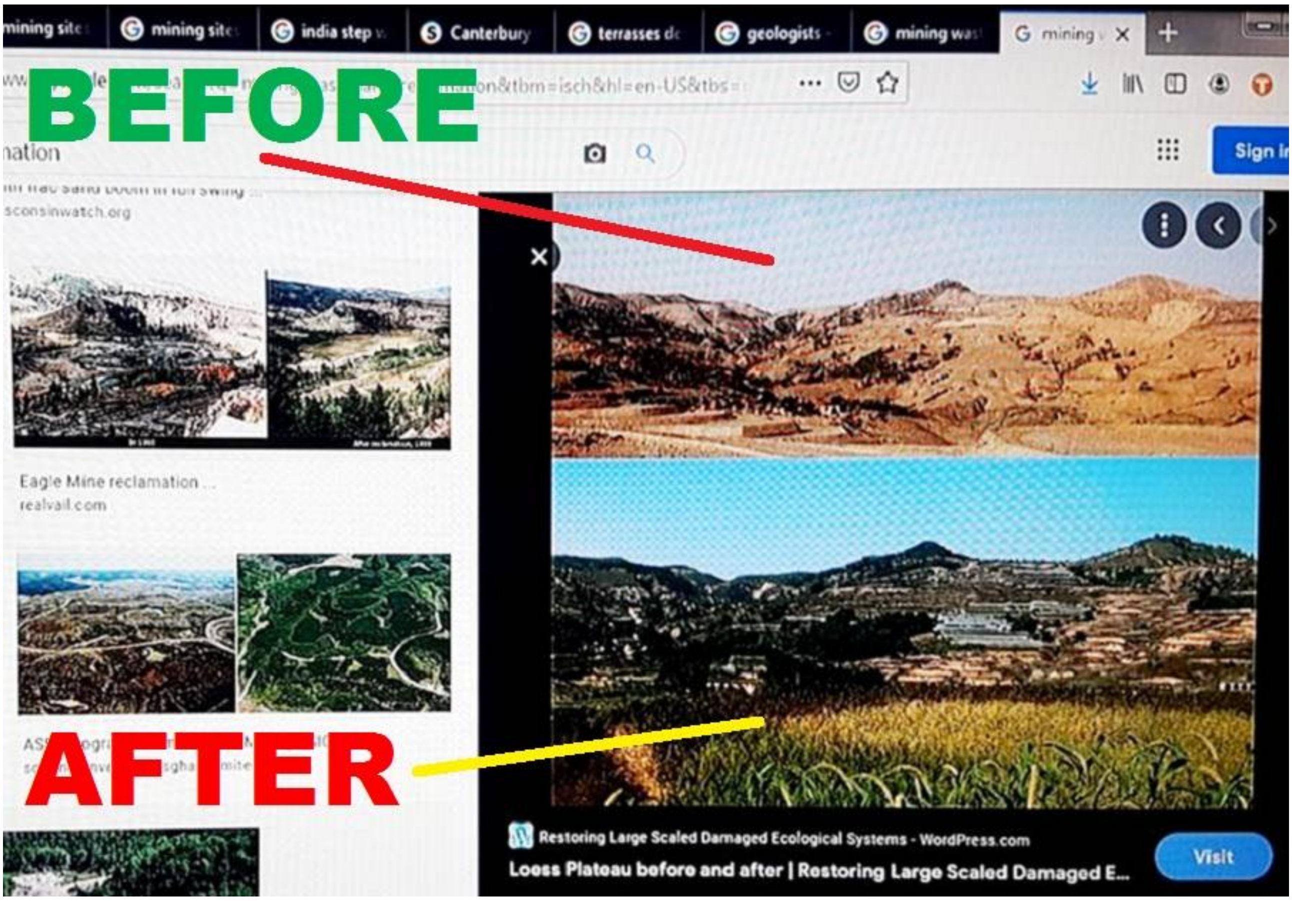


Foto më lart - zhvillimi i tokës në Kinë

Toka është gjithmonë duke u ripërdorur dhe modifikuar nga njerëzit. Nuk duhen gjithmonë mijëra apo miliona vjet që pemët dhe bimësia të zhvillohen në tokat e mbeturinave të minierave ose në rajonet e shkretëtirës. Njerëzit e kanë modifikuar tokën sipas nevojave të tyre.

Në foton e mësipërme, vendi ka ndryshuar dukshëm.

Kjo ishte një përgjigje tjetër e mundshme. Por, edhe kjo përgjigje nuk mjaftoi. Shumë ndërtesa në mbarë botën janë varrosur dhe në shumë vende nuk ka shenja të ndryshimit të përdorimit të tokës.

Foto më lart - Kings Cross, Londër

Në foton e mësipërme mund të shohim ndërtesa në Londër që janë nën nivelin e katit përdhes. Dritaret mund të shihen duke shkuar nën tokë

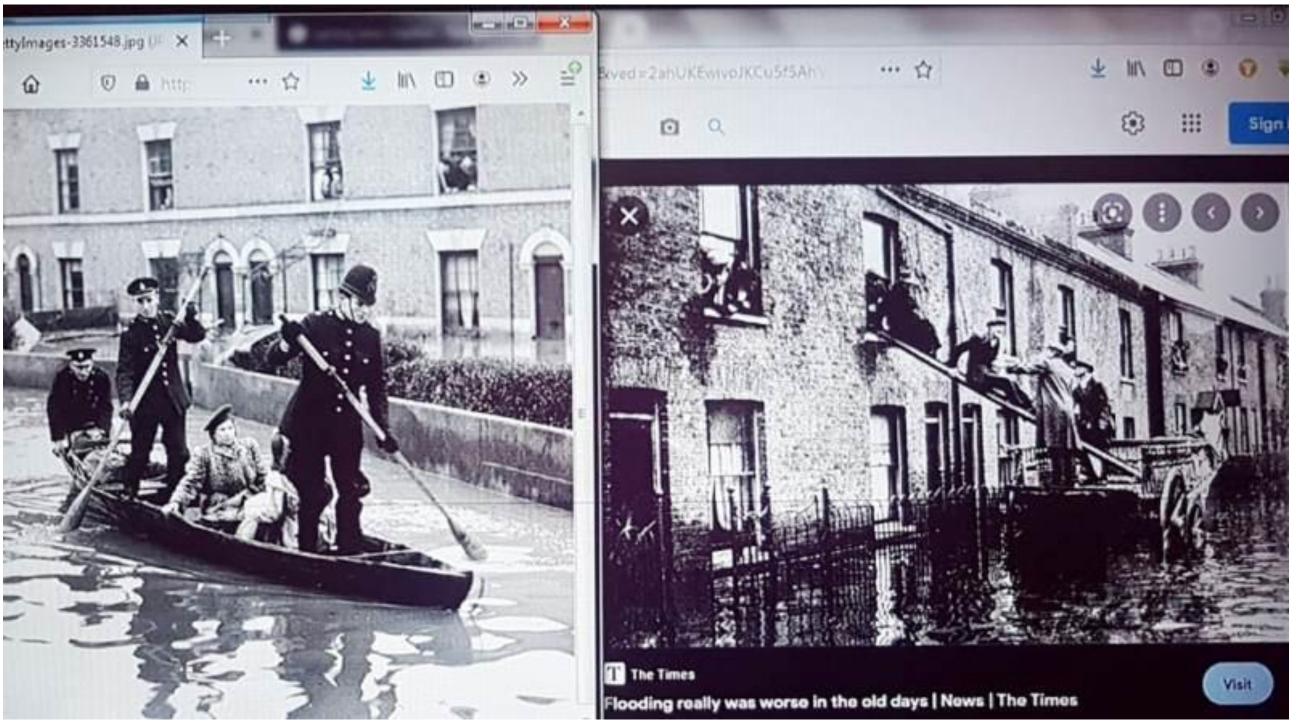


Foto sipër - përmbytjet në Londër

Përmbytjet ishin më të zakonshme në Londër dhe në të gjithë Evropën në të kaluarën. Kjo është arsyeja pse nuk kishte kuptim të kishim dritare që janë nën tokë. Pas Luftës së Dytë Botërore, qytetet u zhvilluan më shumë në Evropë dhe kjo është arsyeja pse ka pasur më pak përmbytje. Gjithashtu, - minierat janë kryer në shumë vende në Evropë, në një mënyrë më të përgjegjshme (por jo gjithmonë)

Historia e këtyre ndërtesave nuk ishte e qartë. Të kishte dritare nën nivelin e katit përdhes ishte e rrezikshme sepse uji mund të hynte në ndërtesë

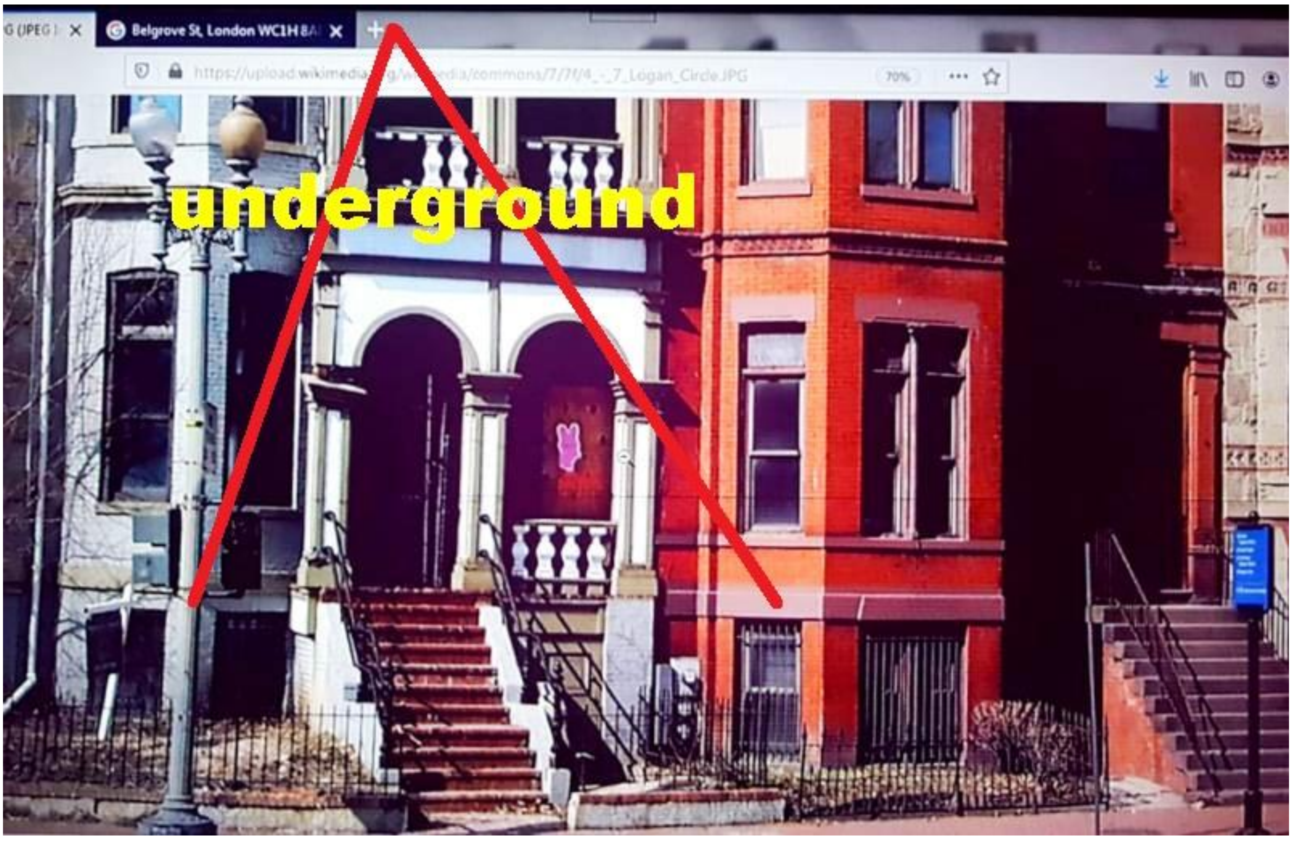


Foto më lart - Logan Circle, Washington DC

Në foton e mësipërme mund të shohim ndërtesa në Uashington DC që janë nën nivelin e katit përdhes. Dritaret mund të shihen duke shkuar nën tokë

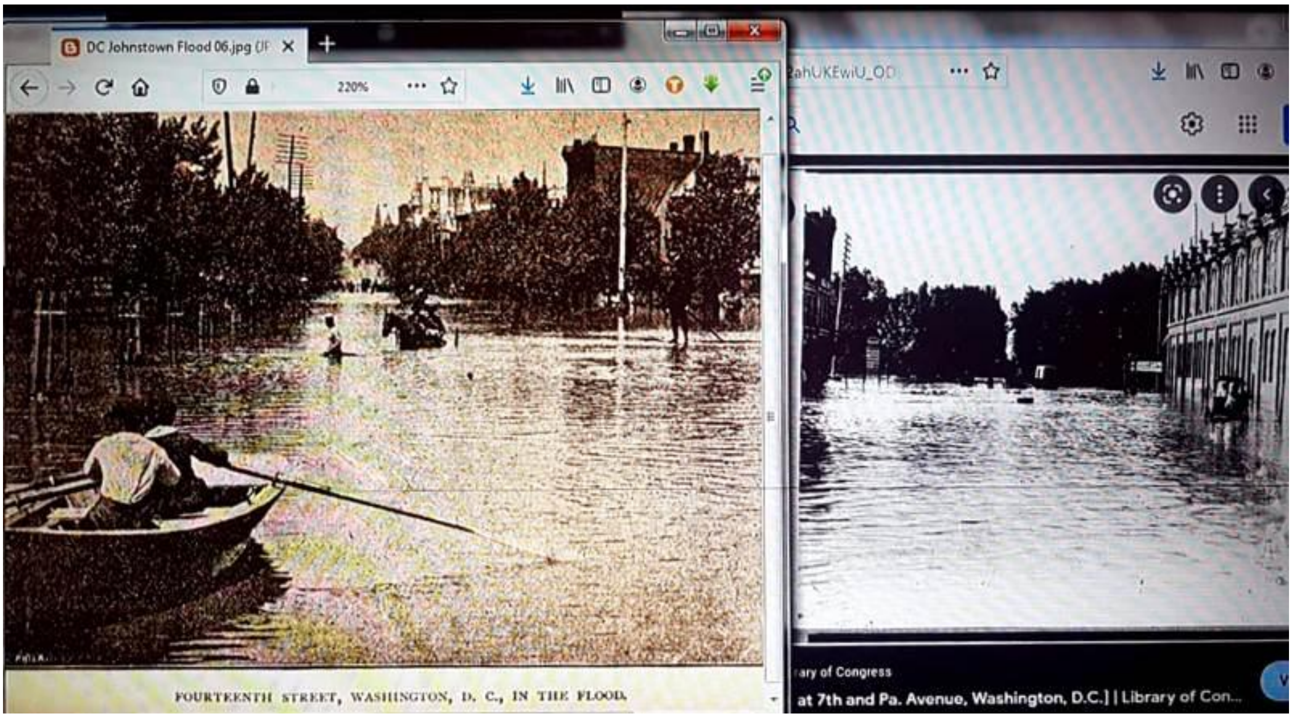


Foto më lart - përmbytjet në Uashington DC, 1889

Përmbytjet ishin më të zakonshme në Uashington DC dhe në të gjithë Amerikën në të kaluarën. Kjo është arsyeja pse nuk kishte fare kuptim të kishim dritare që janë nën tokë. Pas Luftës së Dytë Botërore, qytetet u zhvilluan më shumë në Amerikë dhe kjo është arsyeja pse ka pasur më pak përmbytje. Gjithashtu, minierat janë kryer në shumë vende në Amerikë, në një mënyrë më të përgjegjshme (por jo gjithmonë)

Tingëllon çmenduri të ndërtosh shtëpi në atë kohë, të cilat kishin dritare të cilat ishin gjysmë të groposura

nën tokë, veçanërisht sepse përmbytjet ndodhnin shumë shpesh në atë kohë. Kjo tregon se shumë nga këto ndërtesa nuk janë ndërtuar në këtë mënyrë. Diçka duhet të ketë ndodhur në të kaluarën, dhe kjo është arsyeja pse shumë ndërtesa në të gjithë botën janë gjysmë të varrosura.

Nëse përmbytjet ishin të zakonshme në atë kohë, atëherë është e pamundur që të vendosni dritare nën tokë. Është e pamundur që ju të ndërtoni diçka dhe ta vendosni në një rrezik kaq të madh.

Kush i ndërtoi vërtet shumë prej këtyre ndërtesave në mbarë botën dhe kur? A mund t'i besojmë historisë zyrtare në lidhje me datat që jepen, se kur janë ndërtuar në të vërtetë shumë prej këtyre ndërtesave historike?

A janë të sakta datat apo janë gënjeshtra?

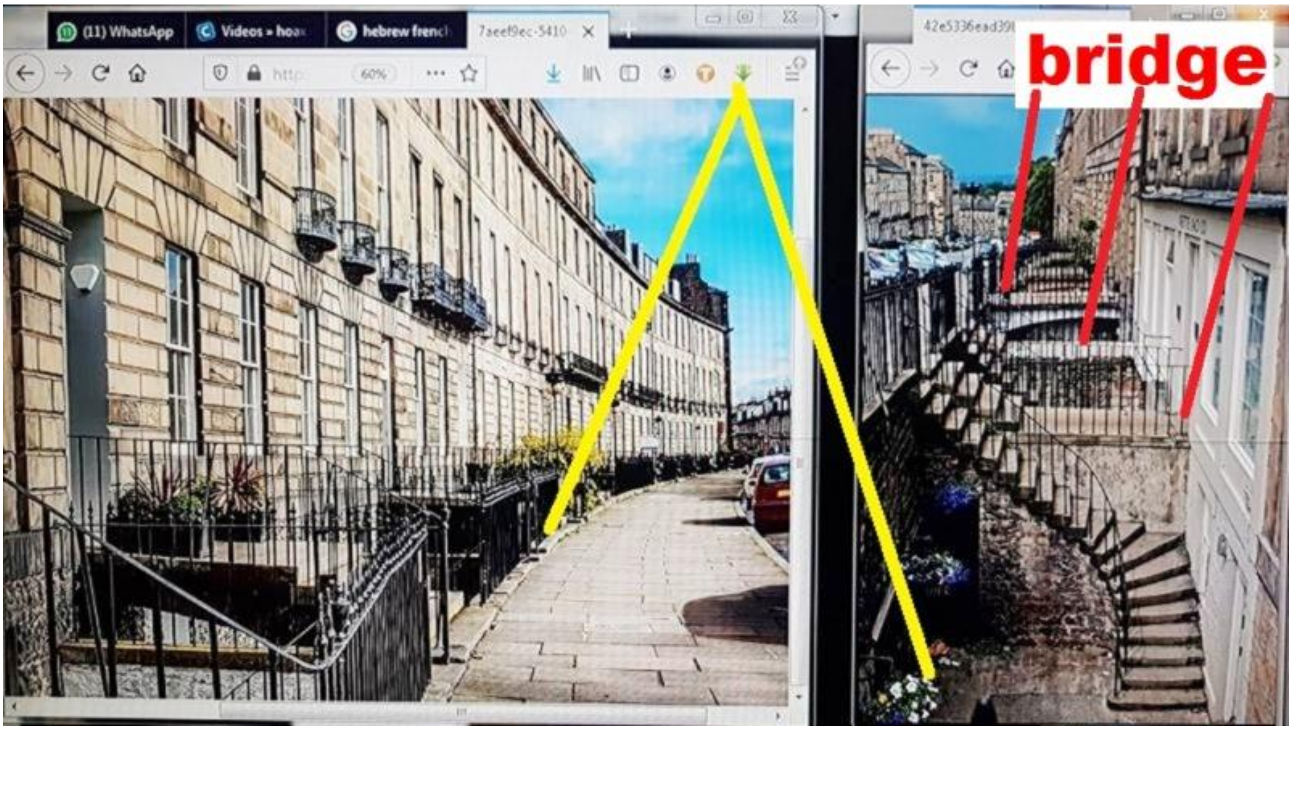
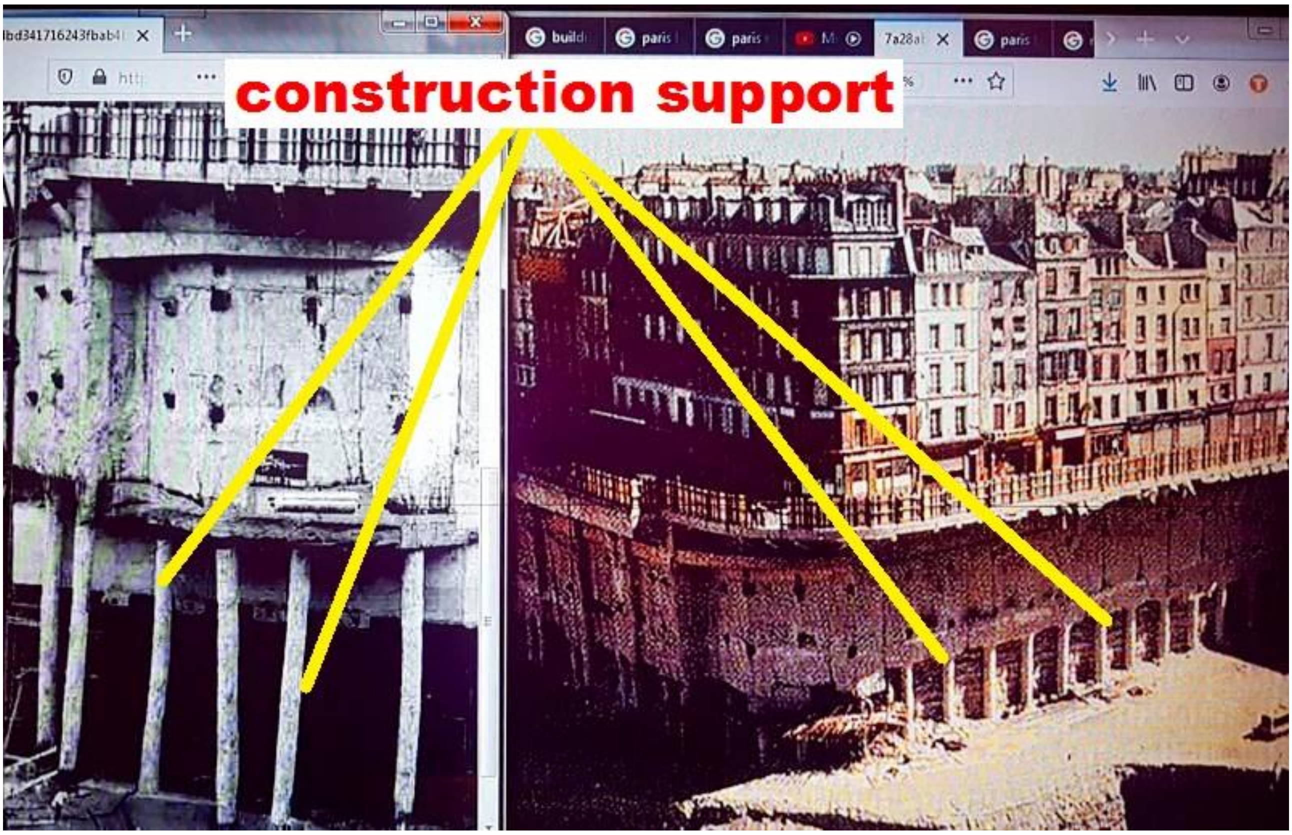


Foto më lart - Edinburg, Skoci.

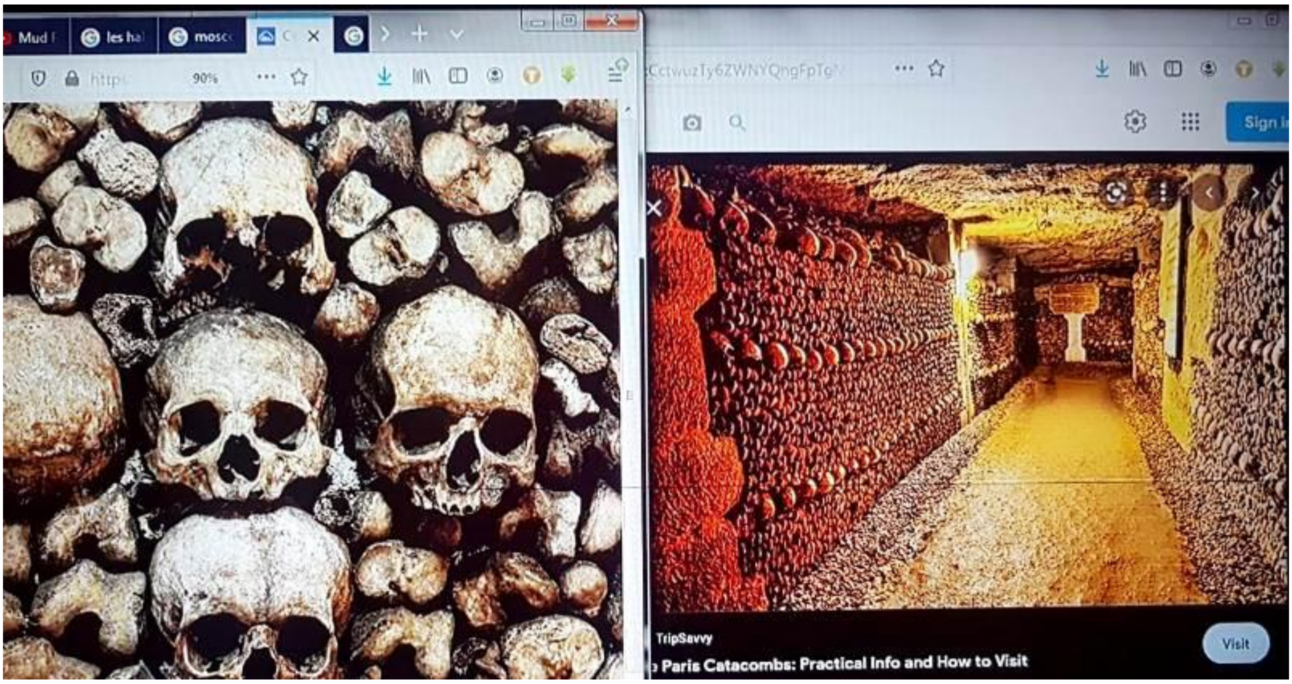
Këto ndërtesa kanë dritare dhe dyer që janë nën nivelin e katit përdhes. Nuk kishte kuptim që në atë kohë këto shtëpi të bëheshin në atë mënyrë.

Sipas historianëve, në atë kohë nuk kishte një sistem të duhur kullimi, ndaj nuk kishte kuptim të kishim dritare dhe dyer që janë nën tokë. Është bërë një urë për të lidhur trotuarin, për të hyrë në derën e hyrjes së çdo shtëpie, pse? Është e qartë se këto ndërtesa nuk janë ndërtuar fillimisht në këtë mënyrë.

Historianët thonë gënjeshtra për historinë botërore. Ata shpikën historinë e shekullit të 19-të për të fshehur atë që ndodhi. Kush i ndërtoi vërtet këto ndërtesa dhe kur? Dhe pse janë gjysmë të varrosur nën tokë?



Fotoja e mësipërme tregon Parisin në Francë në vitin 1973. Një treg i njohur si "Les Halles" po shkatërrohej në atë kohë dhe shumë njerëz e kuptuan se çfarë ishte nën qytetin e Parisit. Studiuesit vunë re se "mbështetja e ndërtimit" ishte atje për të stabilizuar nivelin aktual të katit përdhes të Parisit. Pse?



Kjo është arsyeja pse - Kafka dhe Kockat

Kati përdhesë origjinal i Parisit u varros mbi 50 këmbë (15 metra) nën nivelin e tokës që shohim sot. Parisi ka një qytet nëntokësor i cili mbulon një sipërfaqe prej rreth 1900 hektarësh.

Qyteti nëntokësor i Parisit ka rreth 200 milje tunele dhe ka mbi 6 milionë skelete në qytetin nëntokësor. Këto njihen si "Katakombet e Parisit"

Çfarë po bënin gjithë këto kafka dhe kocka nën qytetin e Parisit? Pse niveli fillestar i katit përdhes të qytetit të Parisit ishte shumë metra nën tokë? Pse dhe si ka ndryshuar niveli i katit përdhe? Pse shumë ndërtesa në Paris janë gjysmë të varrosura? Këto janë pyetje shumë serioze.

Studiuesit gjetën diçka të çuditshme për njerëzit e botës rreth njëqind vjet më parë, ose rreth vitit 1900. Ajo që ata zbuluan ishte se një përqindje e madhe e popullsisë së botës jetonte në shtëpitë e shpellave, ose në gropa në mal ose në tokë.

Sa kohë kanë jetuar njerëzit kështu? Kur filloi kjo dhe çfarë i bëri ata të jetonin kështu? A e ka shkatërruar ndonjë ngjarje apo fatkeqësi në të kaluarën qytetërimin e tyre dhe i ka detyruar të jetojnë në mënyra të tilla?

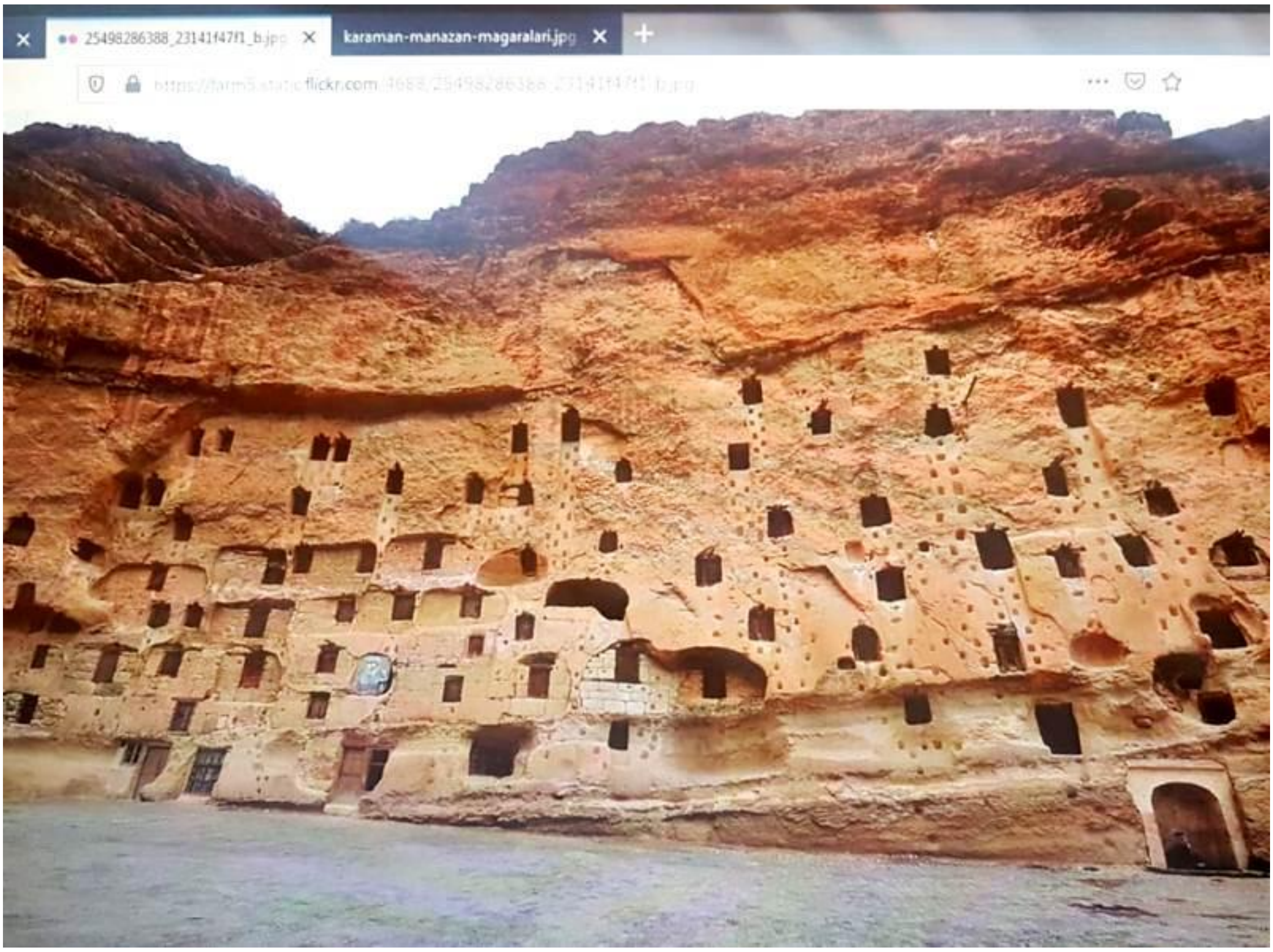
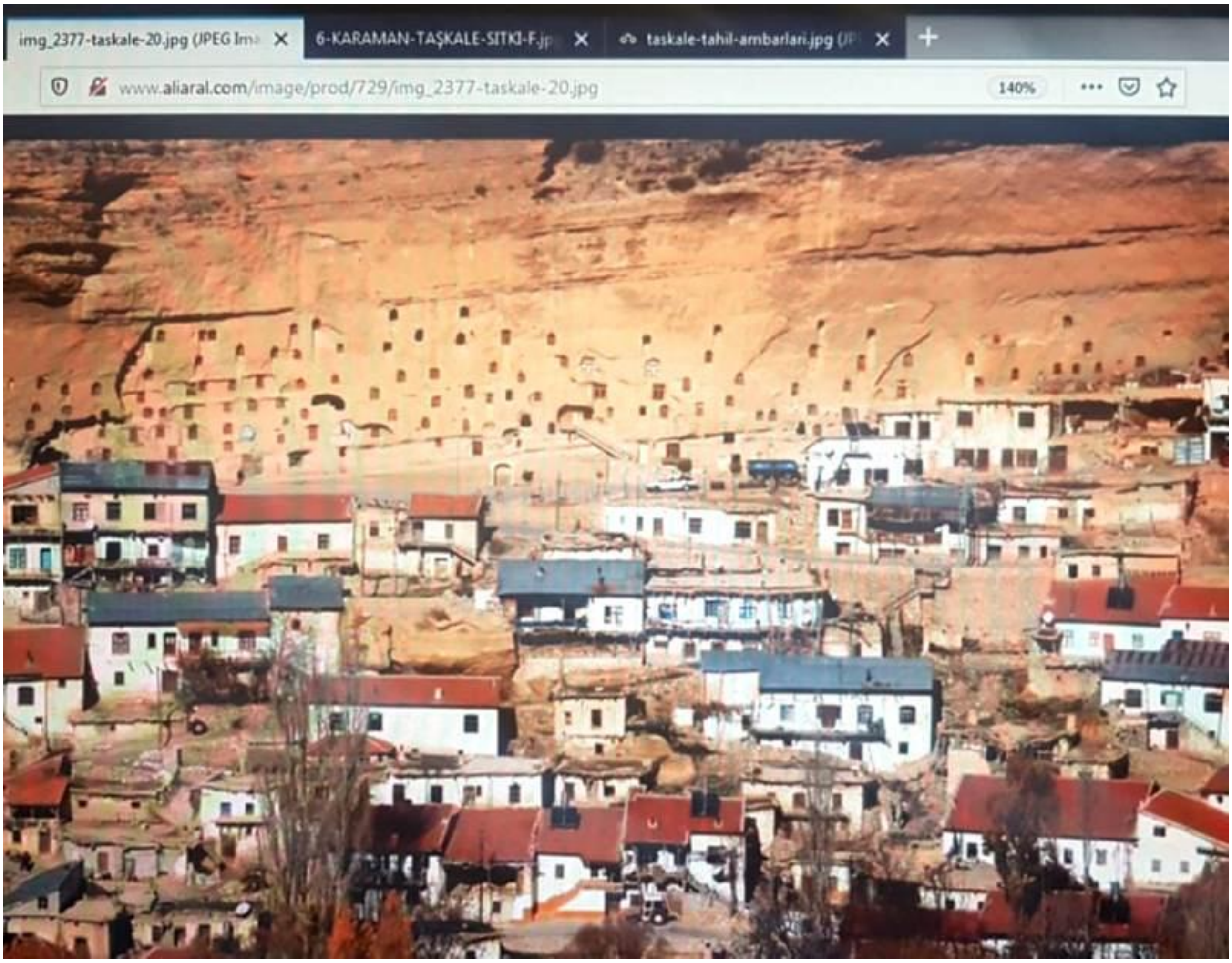


Foto sipër - Taskale Karaman, Turqia jugore

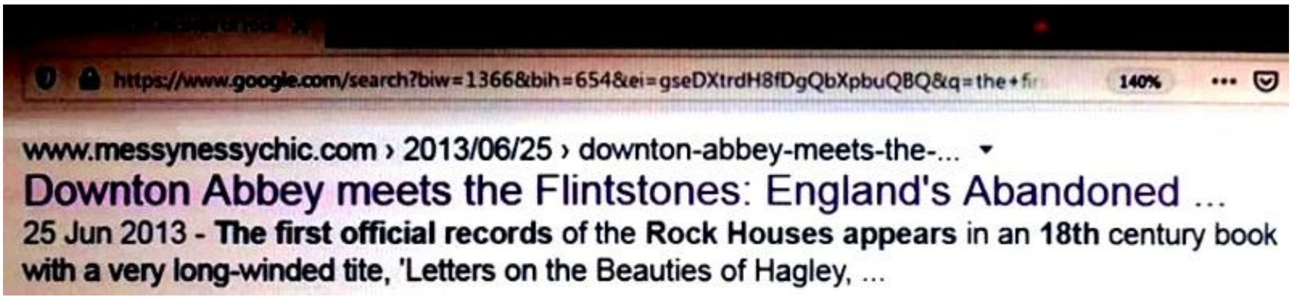
Shumë njerëz ende jetojnë sot në shtëpi të tilla malore dhe në kodra anembanë botës. Disa nga këto vende mund të kenë qenë fillimisht ndërtesa, por ato mund të jenë varrosur nga një ngjarje e llojit të përmbytjes me baltë ose ndonjë formë tjetër fatkeqësie dhe janë bërë mal ose kodër. Vendet e tjera dukeshin qartë si vende minerare

Shumë vende të ngjashme mund të shihen në të gjithë botën. Një arsye kryesore pse njerëzit u larguan nga këto lloje vendesh sot është për shkak të procesit të

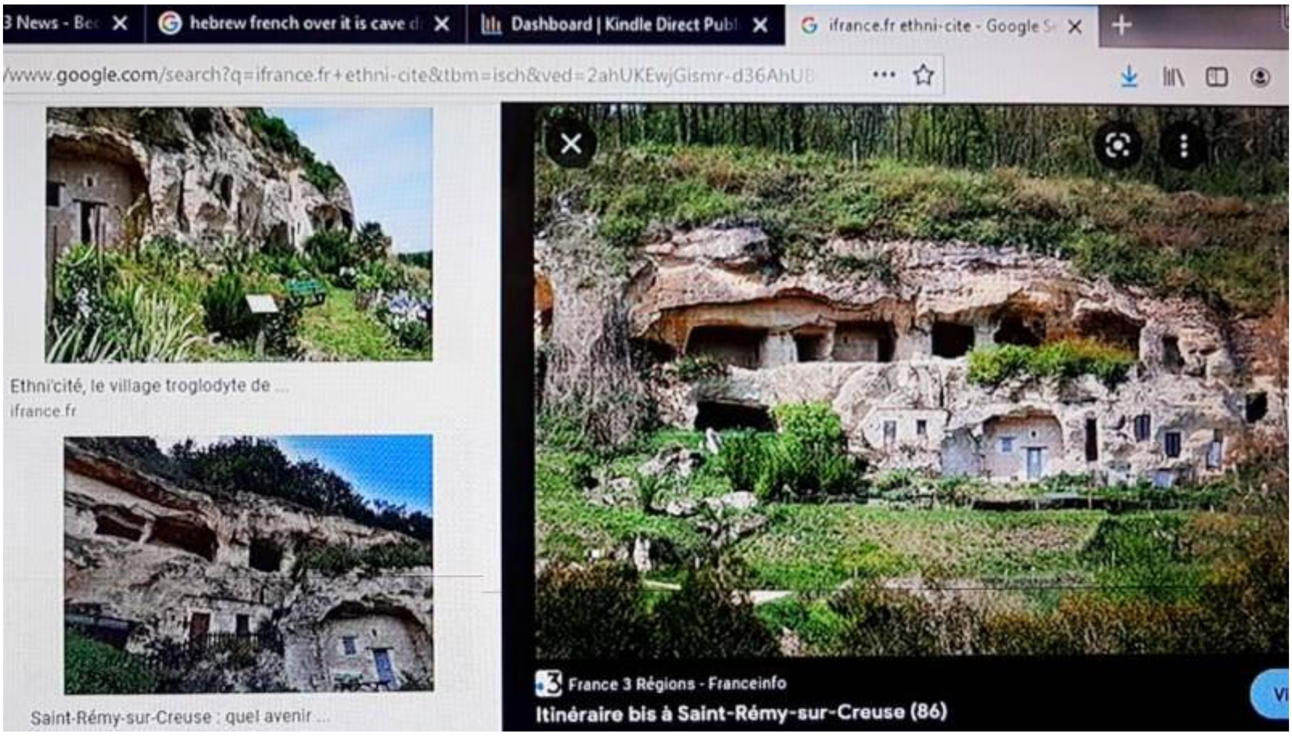
shpejtë të urbanizimit në shumë pjesë të botës në kohët e fundit.



Më lart janë shtëpitë moderne në Taskale Karaman, Turqi. Jo të gjithë shkuan në qytetet më të mëdha. Shumë njerëz u zhvendosën në shtëpitë aty pranë, të cilat ishin ndërtuar në nivelin e tokës, pikërisht jashtë shtëpisë së tyre të shpellës.

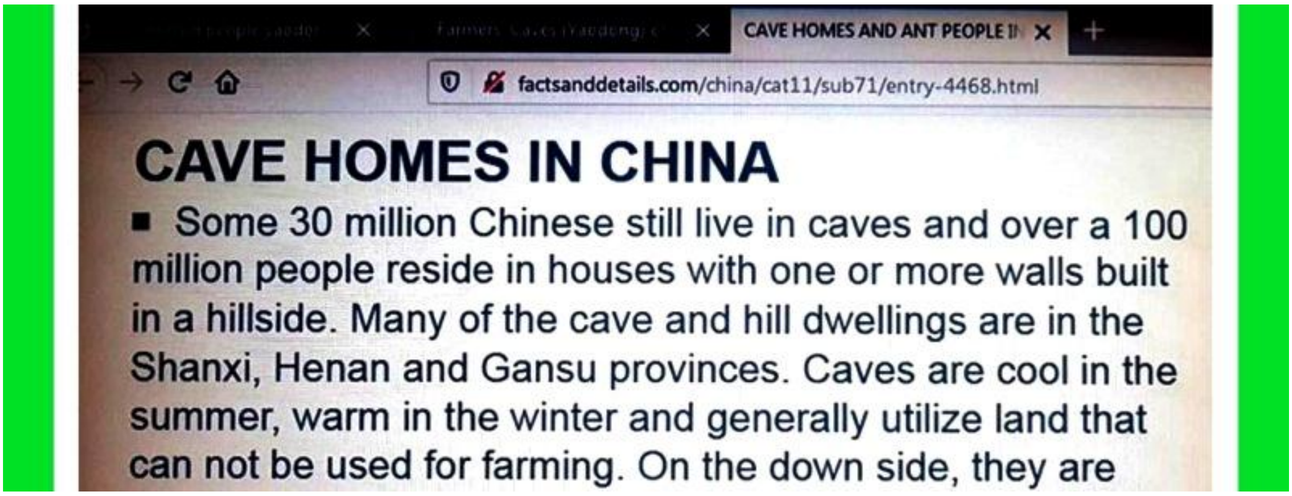


Në Angli, përmendja e parë e shtëpive të shpellave ishte në 200 vitet e fundit. Kjo çoi në një pyetje të re: - a jetonin njerëzit në shtëpitë e shpellave kohët e fundit në 2 shekujt e fundit?



Fotografia e mësipërme tregon shembuj të shtëpive të shpellave në Francë. Shumë njerëz jetonin ende në shtëpitë e shpellave vetëm njëqind vjet më parë. Ka mijëra shpella dhe tunele në zonat rurale në të gjithë botën.

Dëshmitë tregojnë se shumë njerëz kanë jetuar në këto shpella në shekullin e 19-të. Pyetja serioze është pse?


factsanddetails.com/china/cat11/sub71/entry-4468.html

CAVE HOMES IN CHINA

■ Some 30 million Chinese still live in caves and over a 100 million people reside in houses with one or more walls built in a hillside. Many of the cave and hill dwellings are in the Shanxi, Henan and Gansu provinces. Caves are cool in the summer, warm in the winter and generally utilize land that can not be used for farming. On the down side, they are

Miliona shtëpi të shpellave janë sot në Kinë. Nuk ka të dhëna të sakta kur bëhet fjalë për Kinën. Vlerësimet e popullsisë së shtëpive të shpellave sot janë deri në 100 milion njerëz ose më shumë.

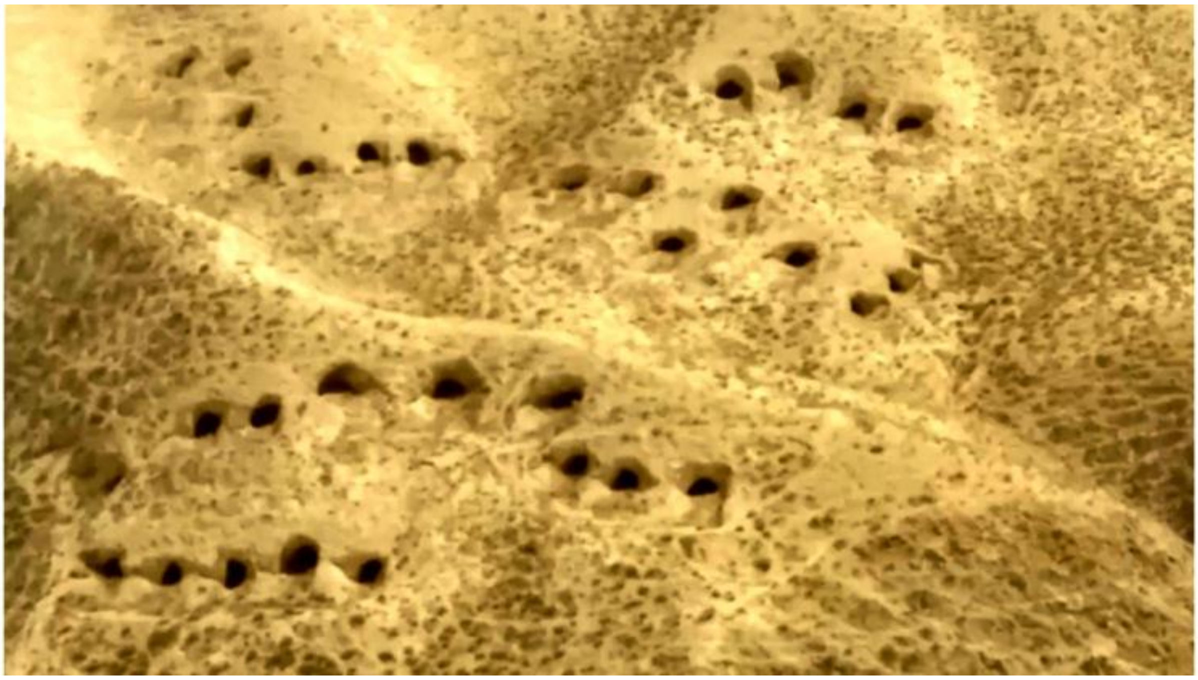
Ky numër nuk është i qartë në Kinë, sepse shumë nga të rinjtë i lënë prindërit e tyre në shtëpitë e shpellave dhe shkojnë për të punuar në qytetet e mëdha në fabrika. Ata kthehen në shtëpinë e tyre të shpellës 1 ose 2 herë në vit.

Të dhënat tregojnë se mbi 100 000 000 (100 milionë) njerëz sot jetojnë në shpella ose gropa. Por nëse kësaj liste i shtohen edhe të rinjtë, numri mund të dyfishohet.

Vendndodhjet se ku dhe si të ndërtohen këto shtëpi, janë zgjedhur me kujdes. Bëhet një lloj rituali ose ekzaminimi, kur ata përzgjedhin vrimën ose shpellën. Kjo është një formë testimi për të parë nëse vrima ose shpella është e qëndrueshme dhe e sigurt, përpara se të krijoni një shtëpi në atë vend.

Është befasi që shumë njerëz ende jetojnë kështu, në një numër të madh në mbarë botën. Rreth 10% ose 20% e njerëzve në Kinë mund të kenë tani një standard jetese që po arrin standardet ekonomike perëndimore, por sipas shumë ekonomistëve, shumica e Kinës fatkeqësisht ende jeton në atë që do të klasifikohej si e treta standardet botërore.

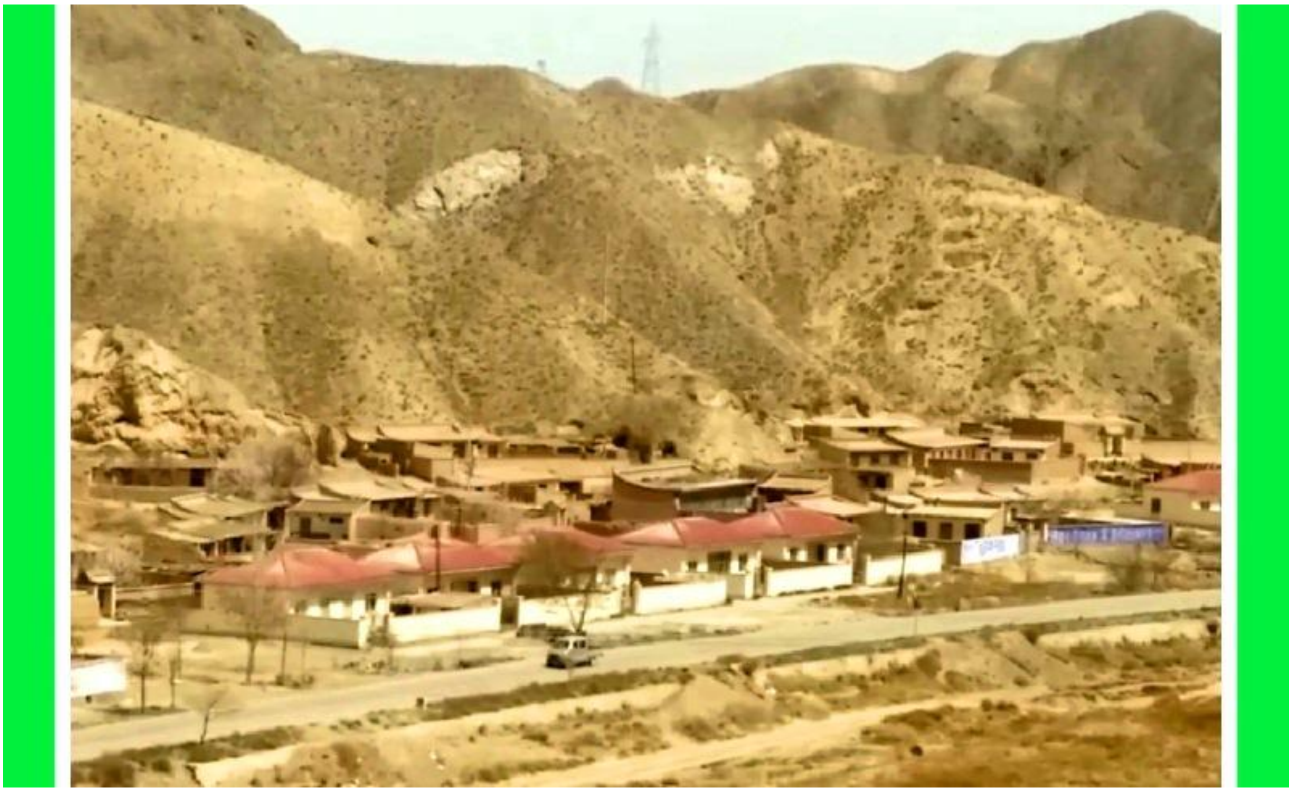
Foto më lart - shtëpi në shpellë në Shanxi, Kinë, 1928



Në Sichuan dhe Gansu, dhe shumë vende të tjera në Kinë, shumë vrima dhe shpella mund të shihen në zonat

malore. Shumë njerëz jetonin ende në këto lloj vendesh kohët e fundit, deri në vitet 1990. Pas viteve 1990, shumë njerëz shkuan për të jetuar dhe punuar në qytete, ndërsa zhvillimi ekonomik në Kinë u rrit.

Për shkak se Kina ishte shumë e varfër në krahasim me shumë vende të tjera në botë, një përqindje më e madhe e Kinës jetonte ende në gropa dhe shpella në 1980 dhe 1990. Studiuesit zbuluan se shumë më tepër njerëz jetonin në shpella dhe gropa në Kinë në vitin 1900, ndoshta deri në gjysmën e popullsisë ose edhe më shumë. Pyetja serioze është pse?



Jo të gjithë shkuan në qytetet më të mëdha. Shumë njerëz u zhvendosën në shtëpitë aty pranë, të cilat ishin ndërtuar në nivelin e tokës, pikërisht jashtë shtëpisë së tyre të shpellës.

Pse njerëzit jetonin në shpella?

Disa historianë thonë se kjo është një traditë dhe vazhdon prej shekujsh. A është vërtet e vërtetë kjo? Apo, historianët thonë gënjeshtra?

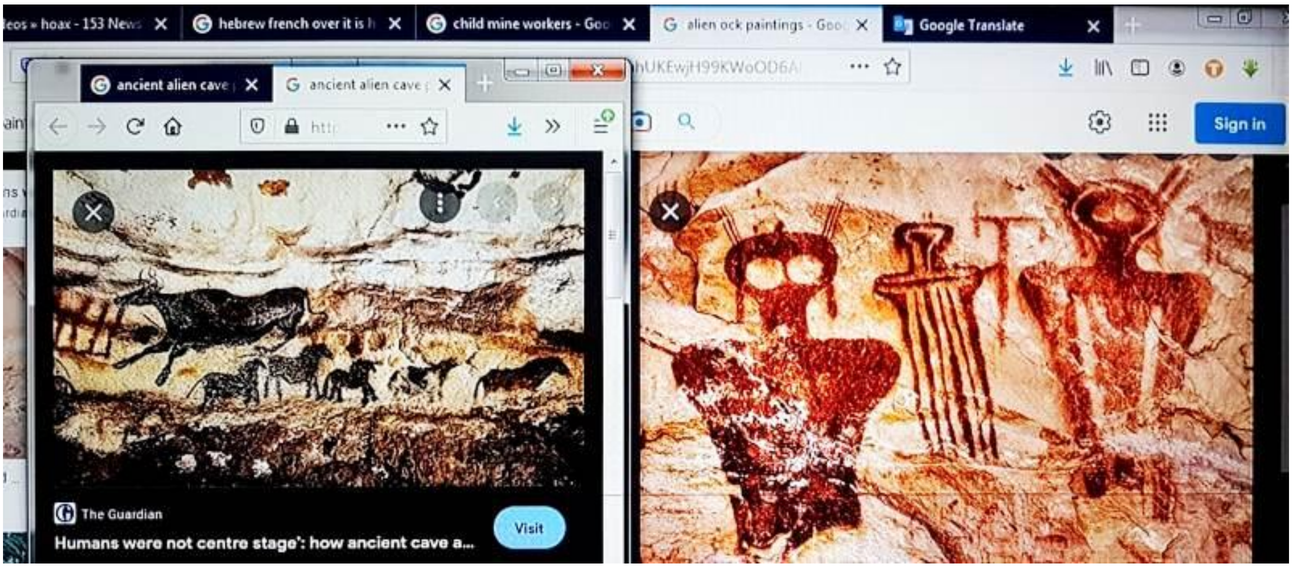
Studiuesit besojnë se kjo nuk është një traditë e lashtë, por besojnë se shumë njerëz shkuan të jetonin në vende të tilla, sepse një fatkeqësi e madhe ose ngjarje e madhe ndodhi në qytetërimin e tyre, që i detyroi ata të jetonin në mënyra të tilla.

Është e qartë se ndërsa kushtet e sipërfaqes së tokës u bënë më të sigurta, njerëzit u larguan nga vrimat dhe shkuan në qytete dhe qytete, ose ndërtuan shtëpi pranë shpellave. Studiuesit hedhin poshtë idenë se njerëzit kanë jetuar në vrima të tilla për mijëra vjet. Kjo histori u shpik për të përputhur me teorinë e evolucionit. Burrat ishin majmunë. Burrat ishin kafshë. Pastaj ata u bënë njerëz dhe papritmas gjetën një tru dhe u zgjuan

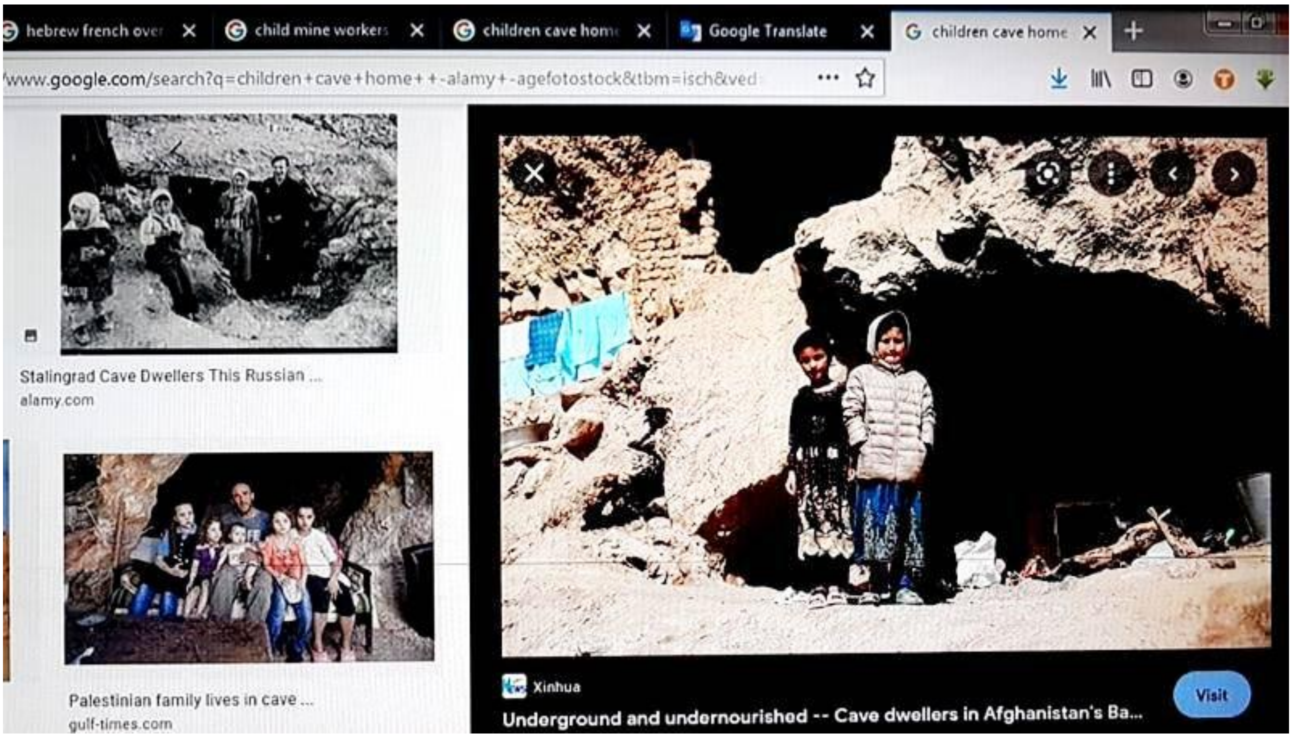
Mund të ketë një arsye tjetër pse shumë njerëz jetonin kështu. A ishin këta njerëz të shtypur nga sundimtarët dhe zotërinjtë në qytetërimet e mëparshme? A u detyruan të jetonin kështu për shkak të tiranisë dhe shtypjes? Apo, a po fshiheshin shumë njerëz (jo të gjithë) nga diçka?

Shtëpitë e shpellave Mesa Verde, Kolorado, Amerika e Veriut

Shtëpitë e shpellave gjenden gjithashtu në Amerikën e Veriut dhe Amerikën e Jugut. Ato gjenden në të gjithë botën

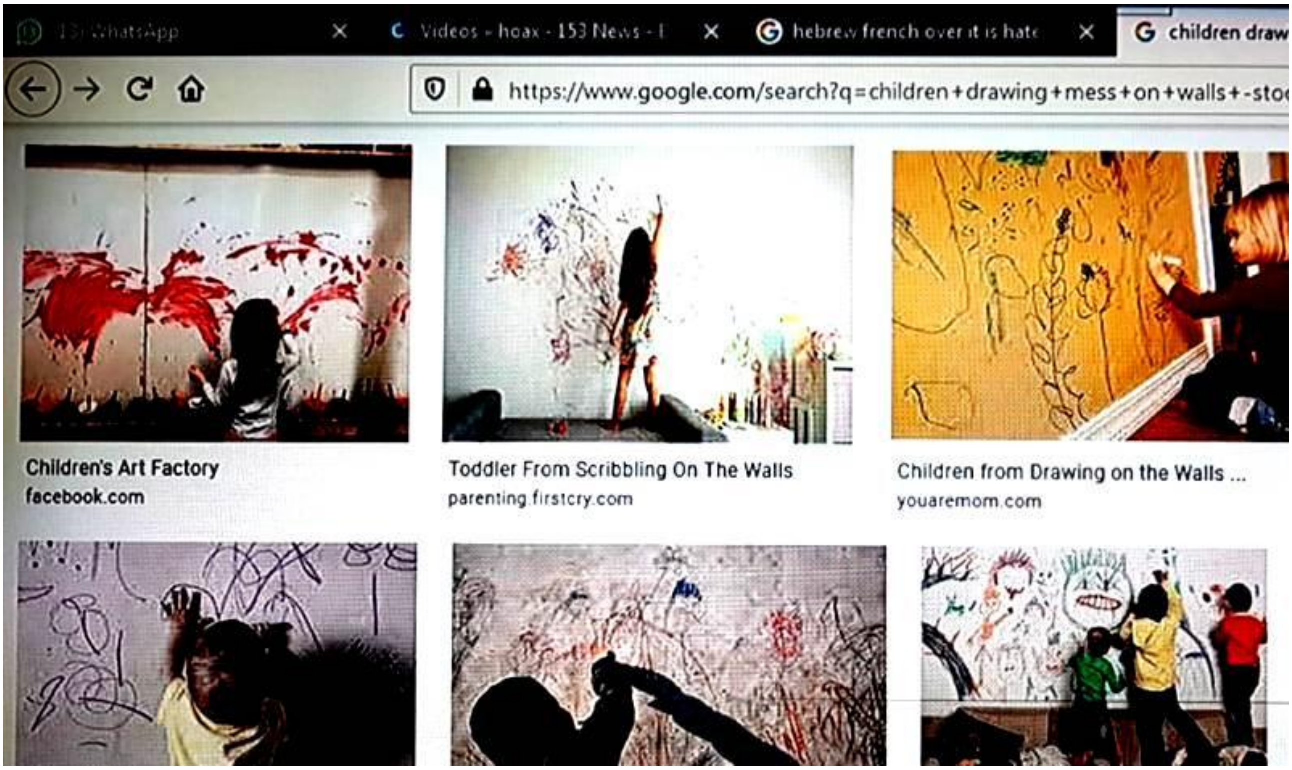


Ka shumë teori dhe histori që tregohen nga historianët për "vizatimet e lashta të shpellave" të gjetura në të gjithë botën. A tregojnë disa nga këto imazhe "alienë"? Apo, historianët thonë gënjeshtra?



Në foton e mësipërme mund të shohim fëmijë që jetojnë me familjet e tyre në shtëpitë e shpellave në Afganistan

Në foton e mësipërme janë fëmijët që punonin në miniera. Shumë fëmijë në Evropë dhe Amerikë kanë punuar në miniera dhe shpella në shekullin e 20-të



Fotografia e mësipërme tregon një shembull të asaj që fëmijët bëjnë zakonisht. Ata vizatojnë piktura në mure.

Fëmijët më të rritur vizatojnë lloje më të avancuara të pikturave. Sot, fëmijët që jetojnë në shpella, vizatojnë shumë lloje të ndryshme pikturash në mure, brenda shpellave.

A janë bërë vizatimet në shpella nga fëmijët? Nuk ka asnjë provë që fotografitë në shpella janë të lashta, dhe nuk ka asnjë provë që ato tregojnë alienët. E vërteta nuk është e vështirë të shihet. Historianët po flasin plehra si zakonisht

Shumë njerëz gjetën një tjetër gjë të çuditshme nëpër botë në vitin 1900. Një përqindje e madhe e popullsisë së botës ishte gjysmë e zhveshur ose krejtësisht e zhveshur. Me fjalë të thjeshta, shumë njerëz shëtisnin lakuriq në mbarë botën.

Hungaria, Evropa rreth viteve 1915 - 20

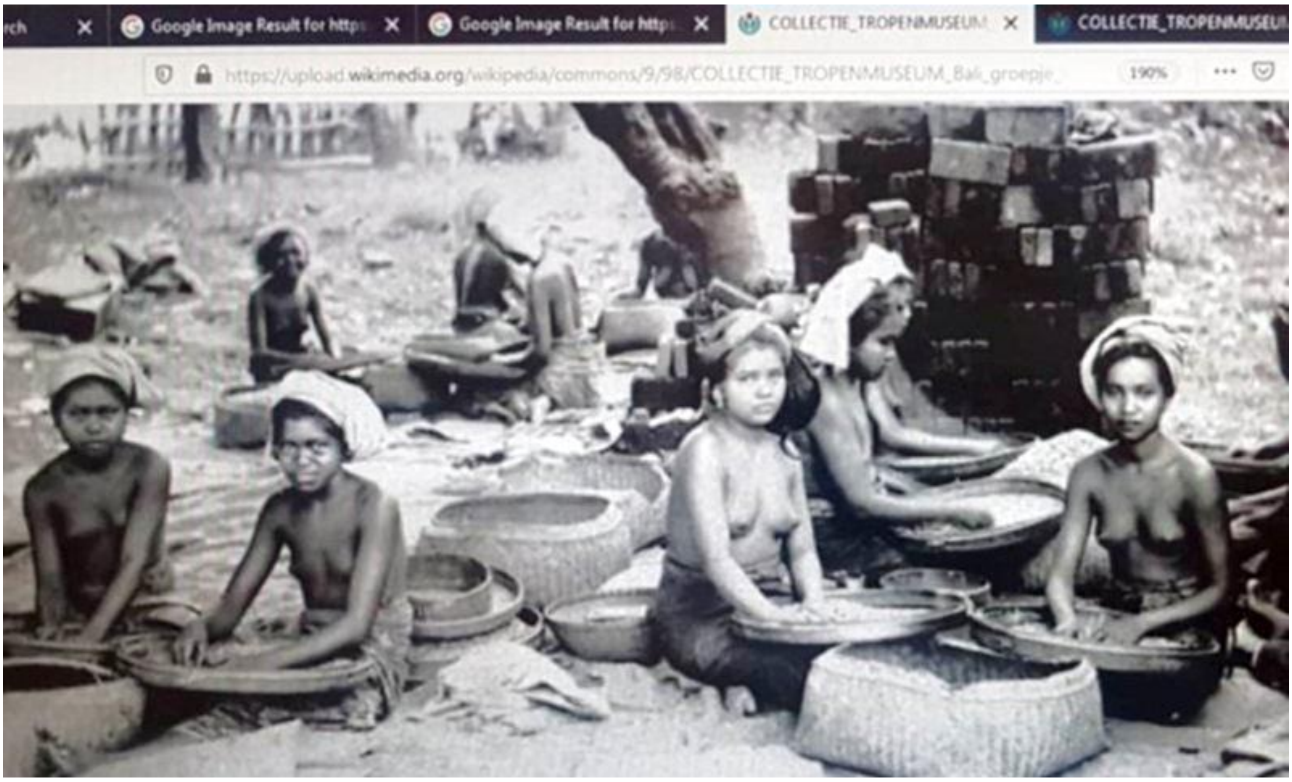


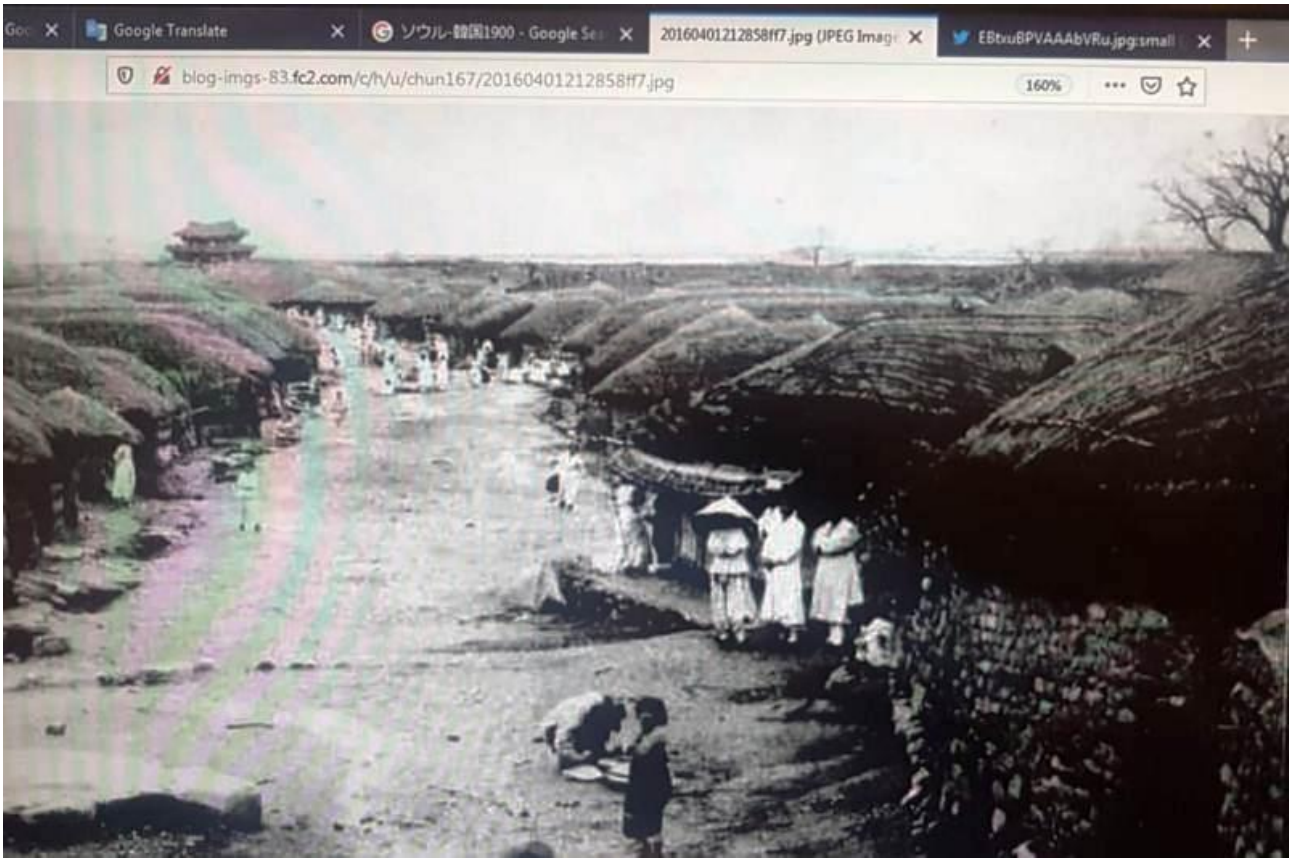
Foto sipër: - Indonezia rreth vitit 1900

Shumë njerëz ishin të zhveshur ose gjysmë të veshur me leckë të mbështjellë rreth trupit të tyre. Shumë prej pëlhurave që njerëzit mbanin në atë kohë, prodhoheshin masivisht në fabrika në Evropë, Amerikë ose Japoni, - ose në qytetet e mëdha që normalisht kontrolloheshin nga perandoritë koloniale.

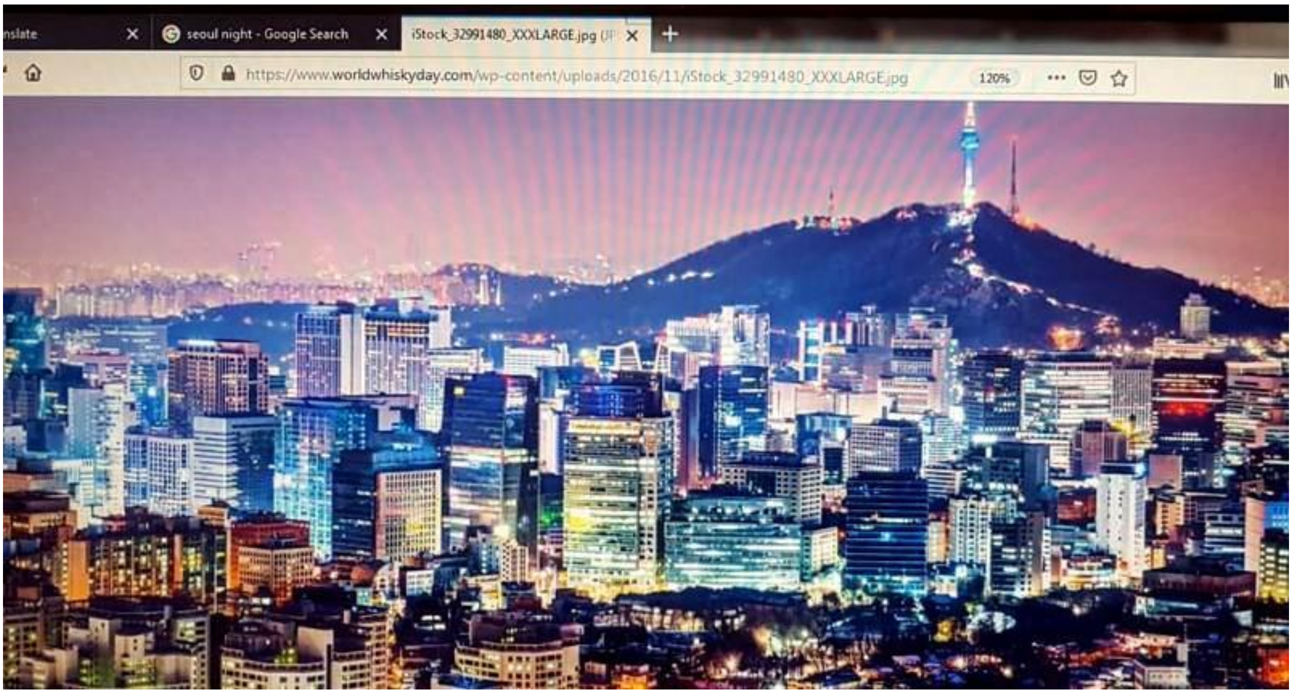
Sa kohë kanë jetuar njerëzit kështu? Kur filloi dhe çfarë i bëri ata të jetonin kështu? A e shkatërroi qytetërimin e tyre ndonjë lloj ngjarje apo fatkeqësie në të kaluarën - që i detyroi ata të jetonin kështu? Apo, u detyruan të jetonin kështu për shkak të tiranisë dhe shtypjes?

Foto më lart: - Tajvani në 1900, jo Tajlanda.

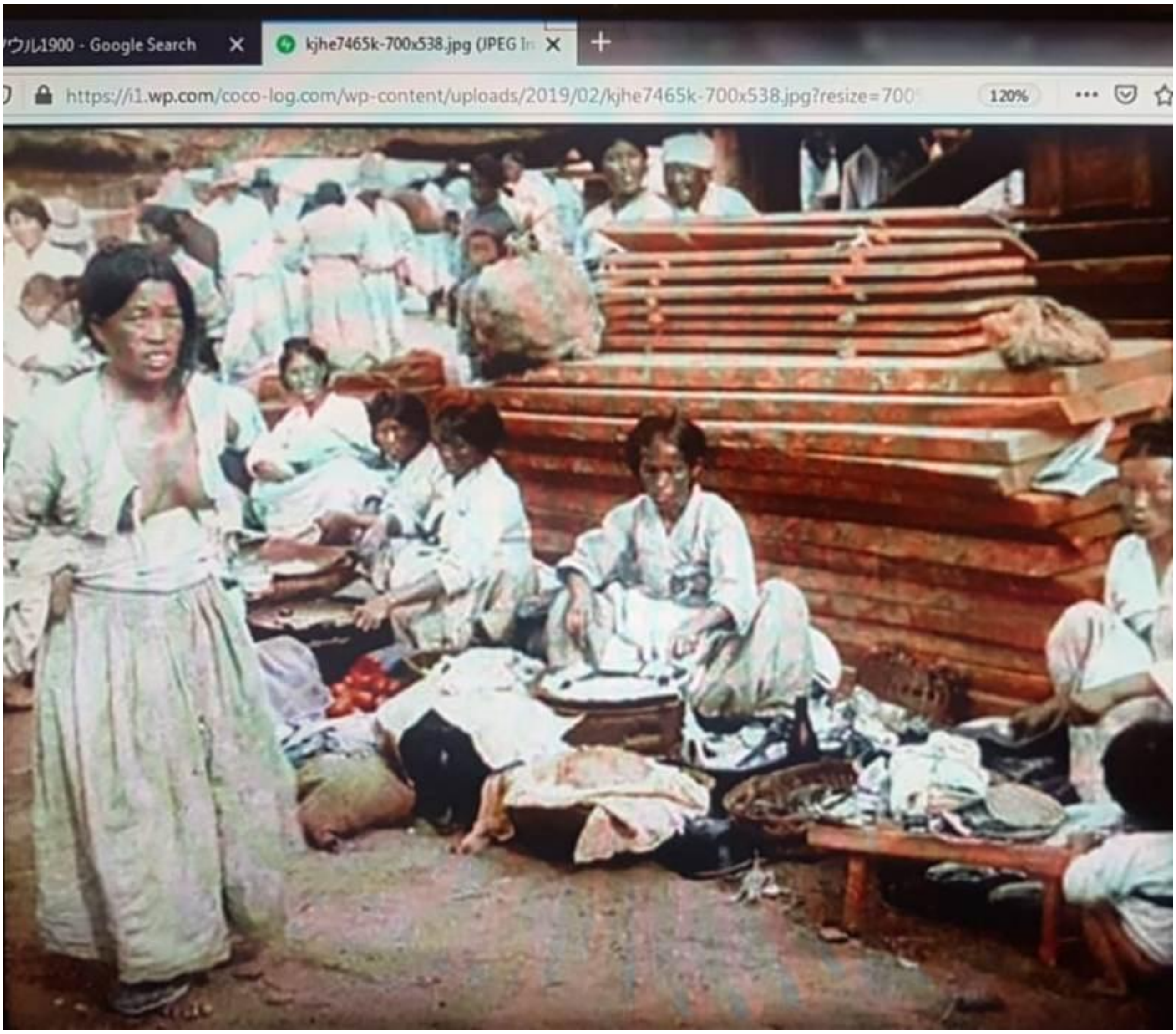
Fotografia e mësipërme tregon një shembull të Tajvanit sot



Seul, Koreja e Jugut, 1900 - si jetonin njerëzit normalë të qytetit



Seul - Koreja e Jugut sot



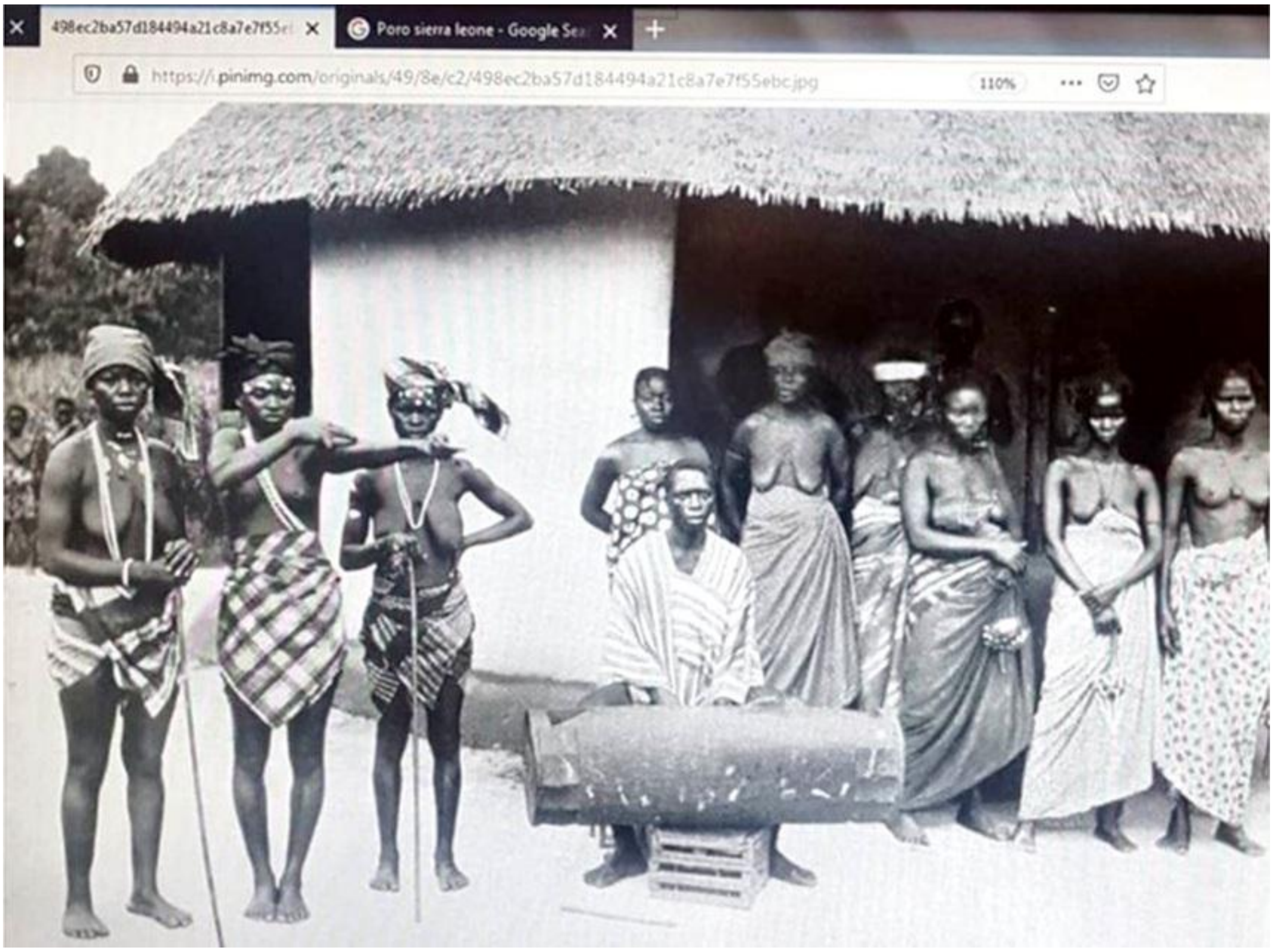
Jeta tipike në Seul, Koreja e Jugut rreth vitit 1900

Pjesa më e madhe e rrobave të bardha që njerëzit kanë veshur në atë kohë prodhohej në masë në qendrat e industrializuara në Evropë, Amerikë ose Japoni, - ose në qytetet e mëdha që normalisht kontrolloheshin nga perandoritë koloniale.

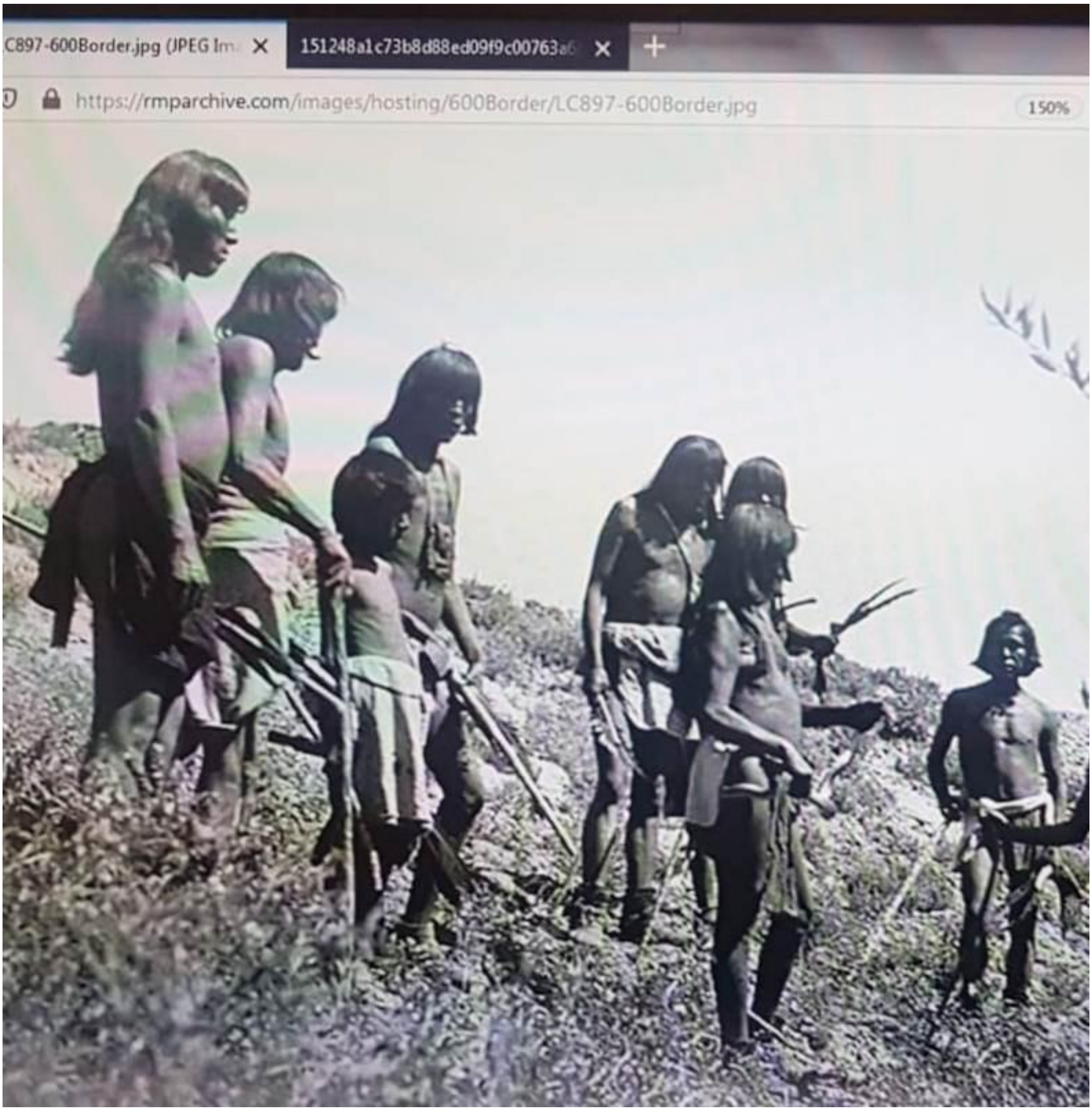
Çfarë kishin veshur këta njerëz përpara se t'u vihej në dispozicion pëlhura e bardhë e bërë në makineri? Apo,

a ishin këta njerëz lakuriq për shumë shekuj? Këta njerëz kanë veshur rroba sepse kanë dashur, apo janë detyruar të veshin rroba?

Zonja në foton e mësipërme duket se nuk është e veshur “si duhet”. A u detyruan këta njerëz të veshin rroba? Njerëzit në foton e mësipërme janë duke punuar. A u detyruan të punonin?



Sierra Leone, Afrikë, 1900



Amerikanët Hopi - 1907

Gjysma e botës dukej se ishte e zhveshur, apo pa rroba para vitit 1900. Çfarë po ndodh këtu?

Pse këta njerëz ishin lakuriq?

Madura, India e Jugut, rreth viteve 1900 deri në 1930

Kjo është një pyetje globale dhe është serioze. Pse gjysma e botës duket “lakuriq”, njëqind vjet më parë? A ishte gjithmonë kështu? A u ndodhi diçka këtyre njerëzve, apo zgjodhën të jetonin kështu? Sa kohë kanë jetuar kështu këta njerëz?

A ishte pjesa tjetër e botës lakuriq para vitit 1800? Apo, a ishte ky rezultat i shkatërrimit të një qytetërimi? Apo,

a ishin këta njerëz të shtypur dhe të detyruar të jetonin kështu nga qytetërimet e mëparshme?

Apo ishte për shkak të fesë? Shumica e të krishterëve dhe myslimanëve dhe hebrenjve në vitin 1900 ishin të veshur me rroba. A ishte kjo për shkak të fesë?

Më sipër është një hartë botërore e shekullit të shtatëmbëdhjetë e njohur si - 1606 -26 Nova Blaeu

Disa nga hartat e së kaluarës tregojnë rajonin e Saharasë në Afrikë me qytete dhe lumenj. Pjesë të mëdha të Amerikës së Veriut janë me ngjyrë të bardhë, sikur rajoni mund të ketë qenë i mbuluar me akull, ose ndoshta rajoni ishte i panjohur, ose ata nuk donin të thonë.

Ekziston një problem i madh kur bëhet fjalë për Afrikën Sahariane dhe Lindjen e Mesme dhe Azinë Qendrore. Këto vende sot njihen si rajone të shkretëtirës. Por disa harta nga e kaluara tregojnë se kishte shumë qytete në Azinë Qendrore dhe Lindjen e Mesme dhe rajonin e Saharasë.

Por këto rajone sot janë shkretëtira.

Pse…?

Çfarë mund të kishte ndodhur në të kaluarën që mund t'i kishte kthyer këto vende në rajone të shkretëtirës?

Ose: - a thonë gënjeshtra hartat historike?

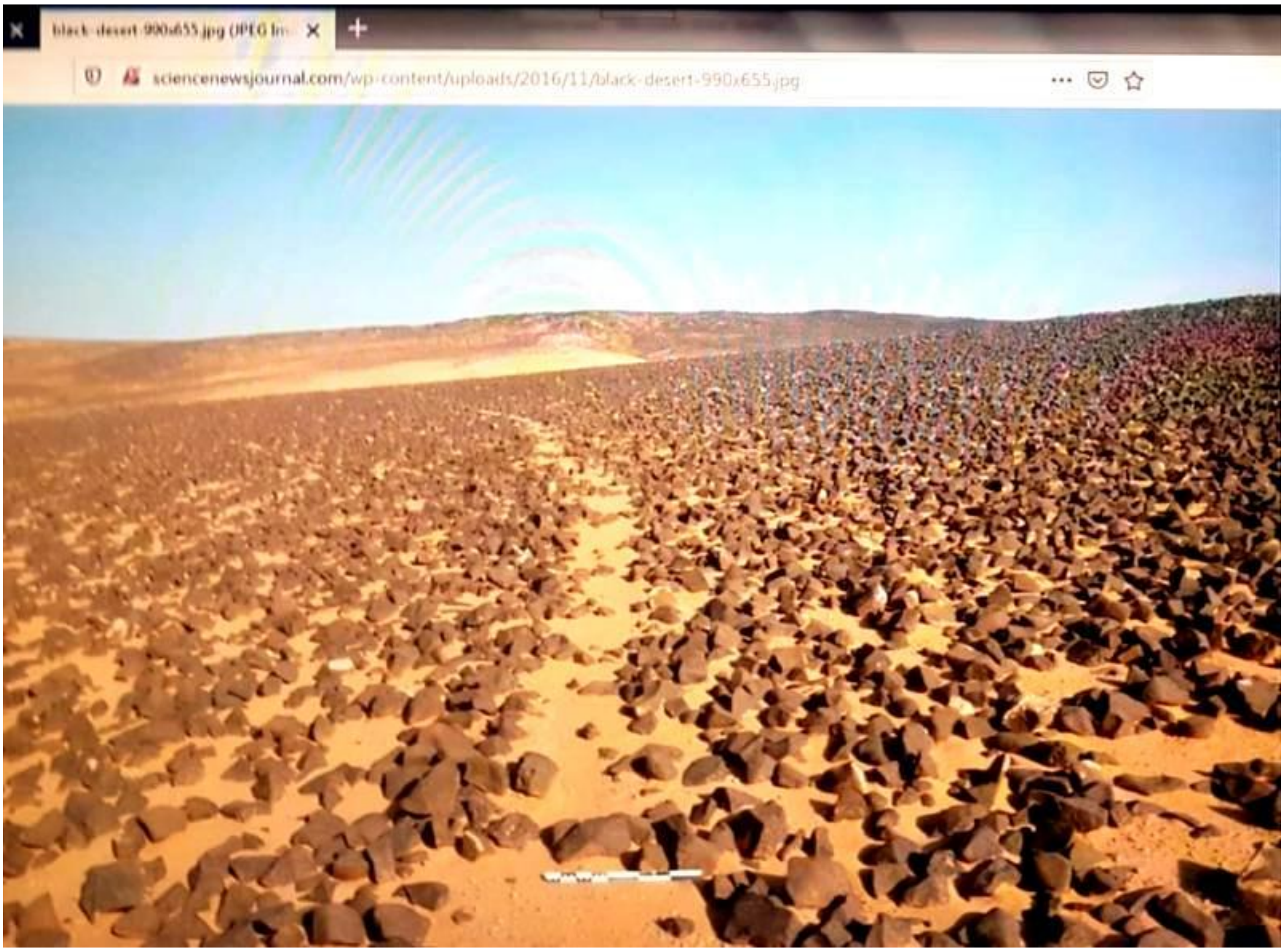
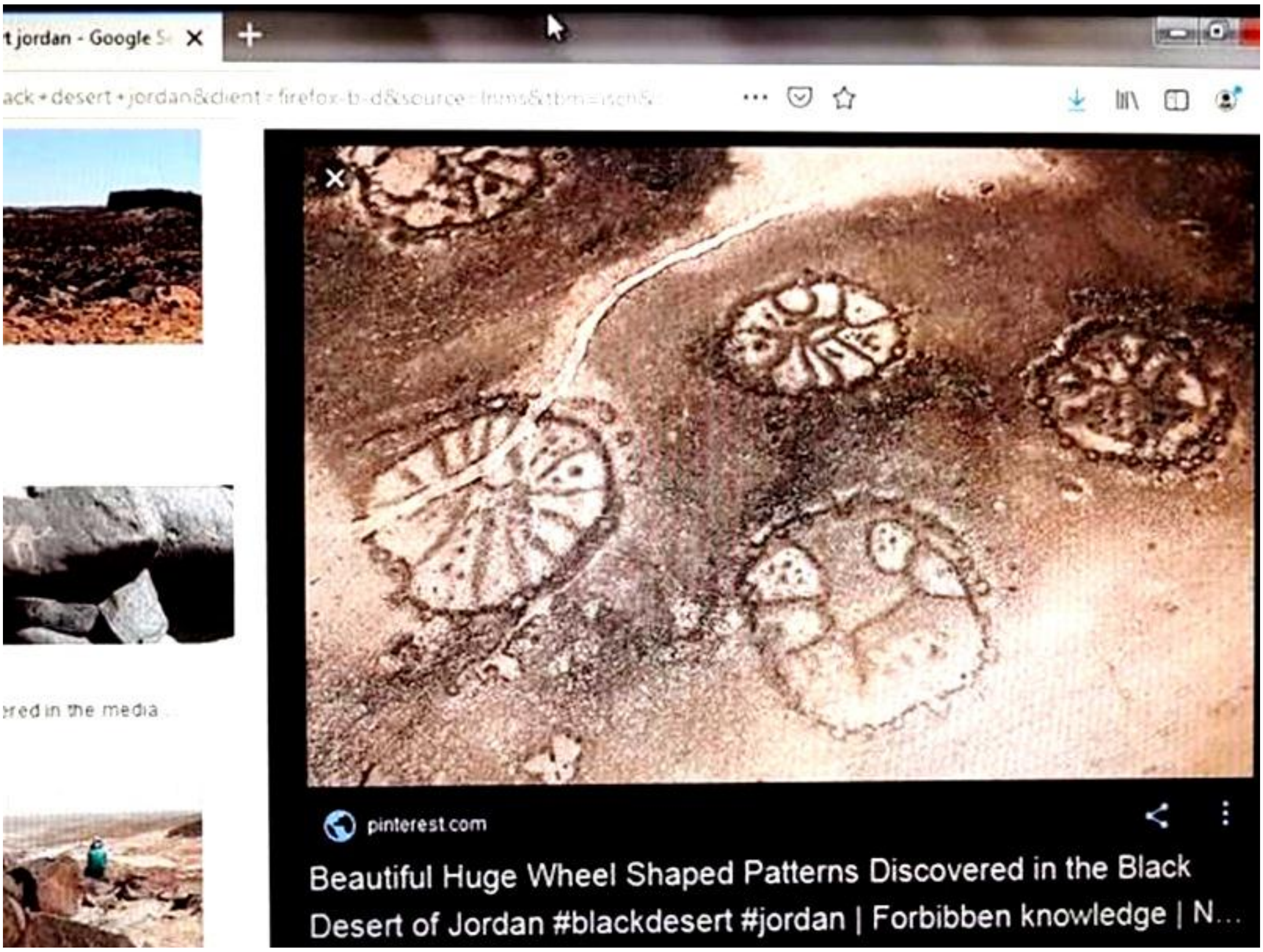


Foto sipër: - Shkretëtira e Zezë në Lindjen e Mesme

Shkretëtira e Zezë është në Jordani, Siri dhe Arabinë Saudite. Në të gjithë këtë rajon të shkretëtirës gjenden gurë të zinj misterioz që mund të shihen për shumë kilometra katrorë. Gurët kanë shumë madhësi të ndryshme. Shumë prej gurëve janë 1 ose 2 metra të gjerë (shumë janë më të vegjël).

Ajo që është e çuditshme është se gurët janë shpërndarë në mënyrë të barabartë dhe në shumicën e rasteve gurët nuk grumbullohen njëri mbi tjetrin. Gurët mund të shihen edhe në majë të kodrave dhe në shpatet

e kodrave dhe ata janë të shtrirë në mënyrë të barabartë. E gjithë çështja është një mister



Historia e këtyre gurëve në Shkretëtirën e Zezë nuk përfundon me kaq. Studiuesit zbuluan se gurët kur shihen nga ajri bëjnë forma dhe modele misterioze. Asnjë përgjigje e duhur nuk është gjetur për të shpjeguar pse është kështu.

Modele të tilla quhen gjeoglyfe dhe mund të shihen në të gjithë botën në shumë forma dhe forma, ka shumë prej tyre në të gjithë botën.

Disa studiues pohojnë se modelet dhe modelet mund të jenë krijuar nga një forcë e panjohur dhe të tjerë mendojnë se këto modele mund të jenë të rreme. Nëse janë të rreme, atëherë ne kemi ende shumë probleme serioze. Çfarë bëjnë gurët atje dhe si janë vendosur aty? Si u vendosën këta gurë mbi shumë kilometra tokë dhe pse janë shpërndarë në mënyrë të barabartë?

Gjeoglifet nuk janë një çështje e vogël. Ato janë në mbarë botën dhe ka shumë prej tyre. Shumë studiues po i shqyrtojnë ato dhe pyesin se si janë formuar.

Nuk kemi shumë përgjigje. Dhe kjo është shumë e rëndësishme, pse? Kjo tregon se ne me të vërtetë dimë shumë pak për botën, ose, historia e vërtetë e botës është e fshehur ose e panjohur.

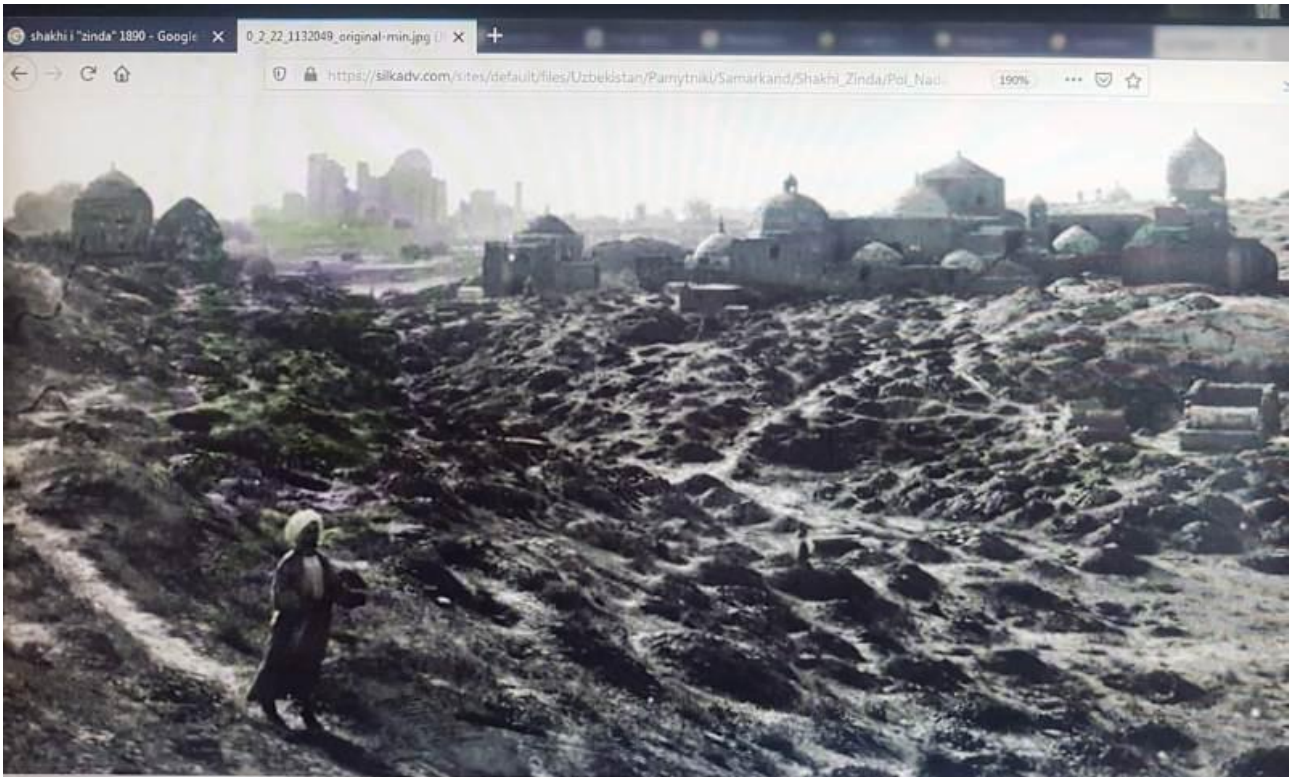
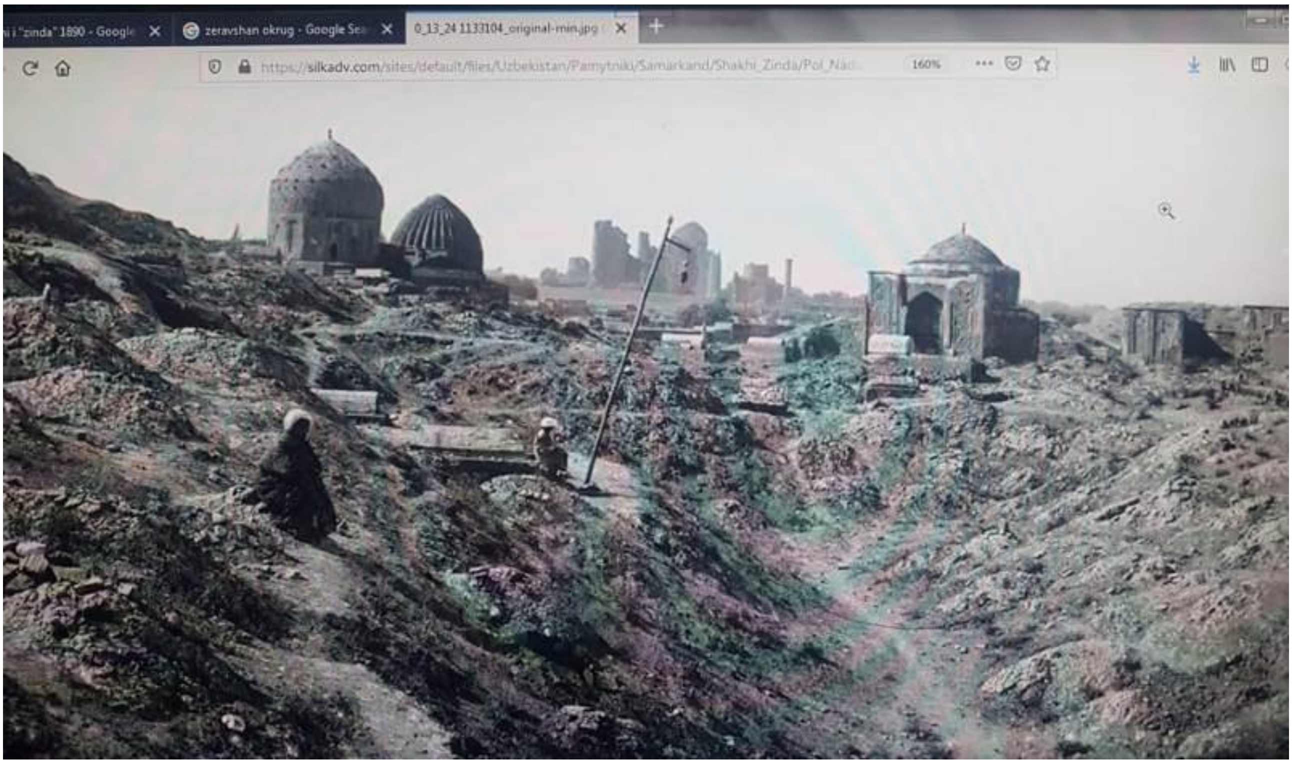


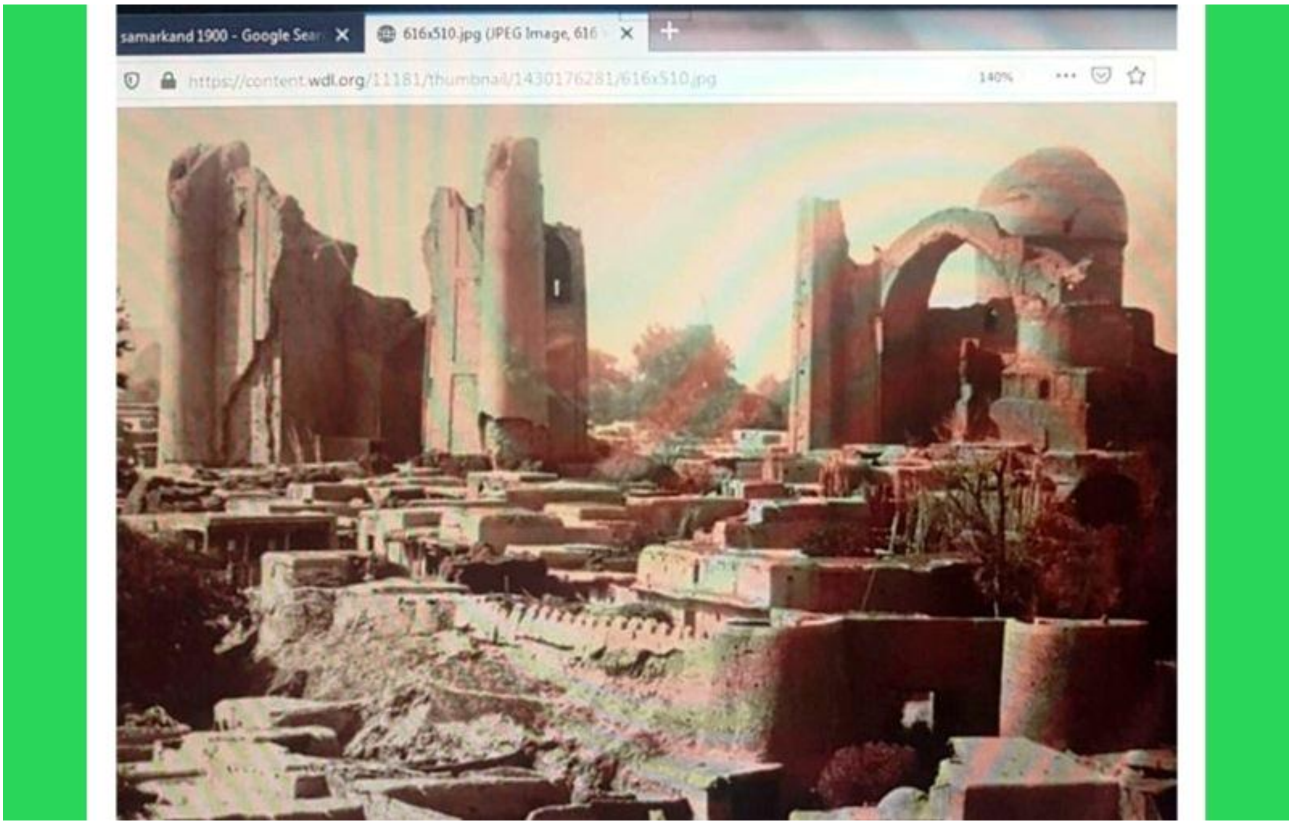
Foto sipër: - Samarkand në Uzbekistan, Azinë Qendrore, rreth vitit 1890.

Provat e fotove tregojnë se aty kishte ndodhur një fatkeqësi apo luftë e rëndë. Vendi duket si një rrëmujë e madhe.

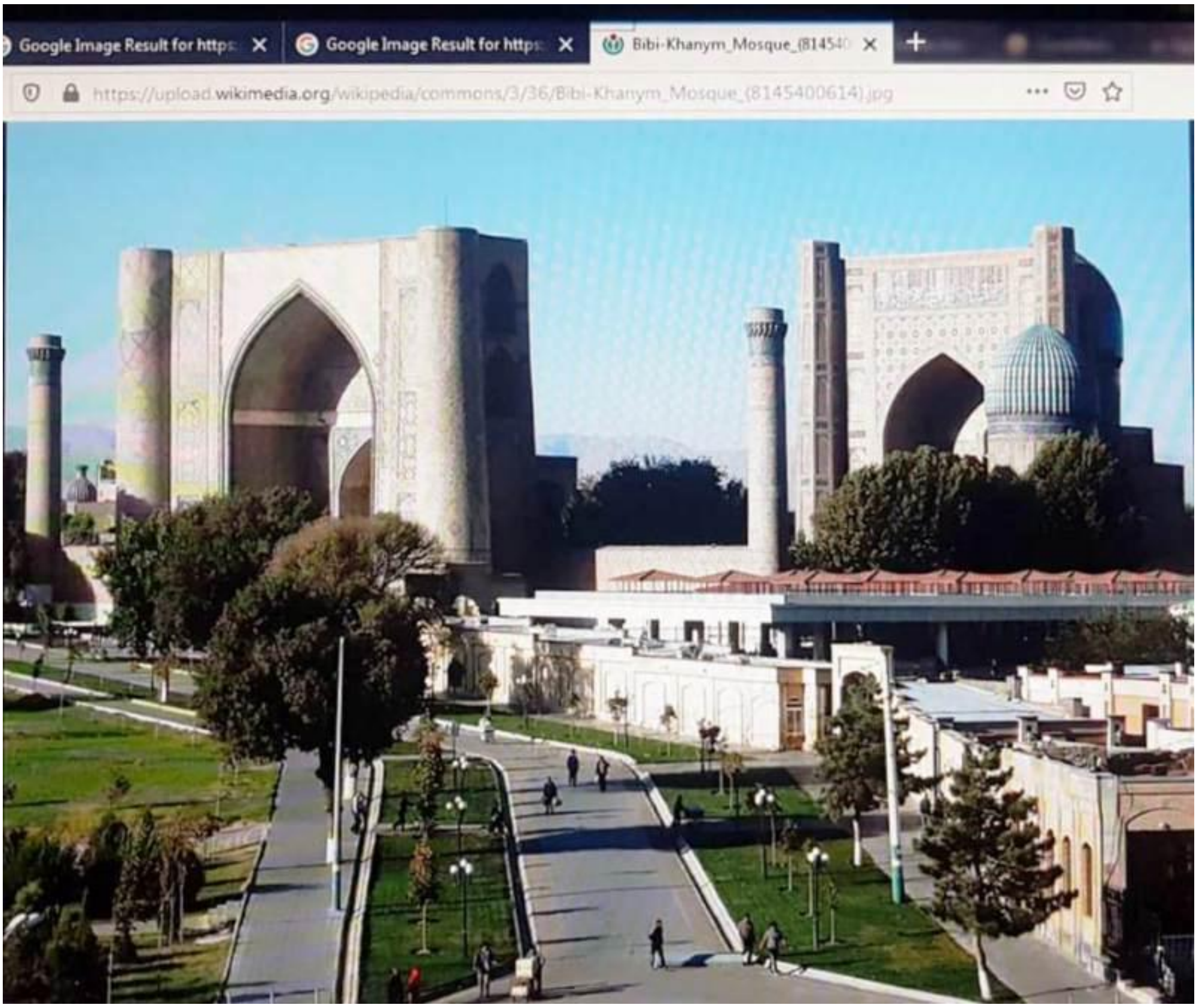
Çfarë dreqin ka ndodhur këtu?



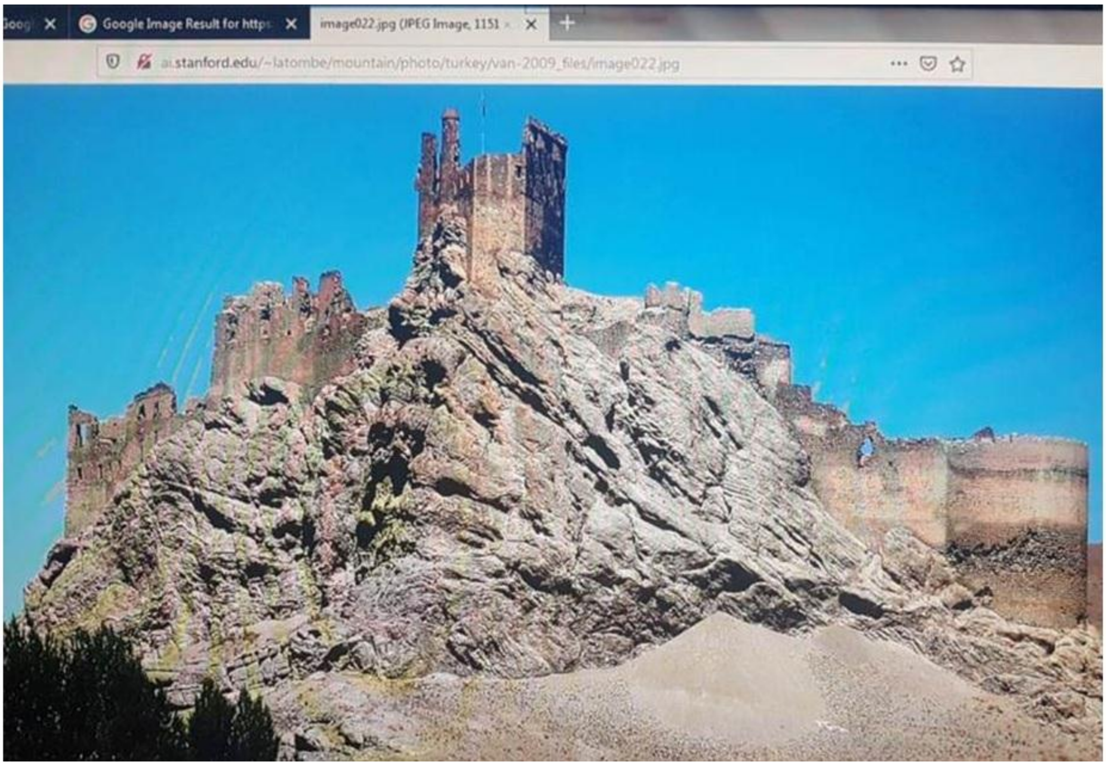
Mund të shihet se këtu mund të ketë ndodhur një lloj përmbytjeje dhe ka dëmtime serioze në ndërtesa që tregojnë se mund të ketë ndodhur një luftë ose fatkeqësi.



Ndërtesat janë dëmtuar rëndë. Më poshtë është një foto që tregon të njëjtin vend dhe si duket sot, pasi qyteti u pastrua dhe u restaurua. Njerëzit duken të vegjël në krahasim me madhësinë e ndërtesave të vjetra.



Qyteti Samarkand ndodhet në Azinë Qendrore dhe shumë pjesë të rajonit sot janë si një shkretëtirë. Kush i ndërtoi këto ndërtesa madhështore dhe si dhe kur? Kur u shkatërrua vërtet ky vend dhe si dhe pse?



Kalaja Hosap, rrethi Van, Turqia Lindore

Ka baltë që është mbi muret e keshtjellës sikur të ishte hedhur mbi ndërtesë.

Nën baltë, mund të shihen muret origjinale. Rrënojat e keshtjellës në të gjithë botën tregojnë baltë të ngjashme në muret e tyre. Cila forcë mund ta kishte bërë këtë dhe pse dhe kur? Kush e bëri këtë? Apo, a u zhvillua kjo natyrshëm me kalimin e kohës?

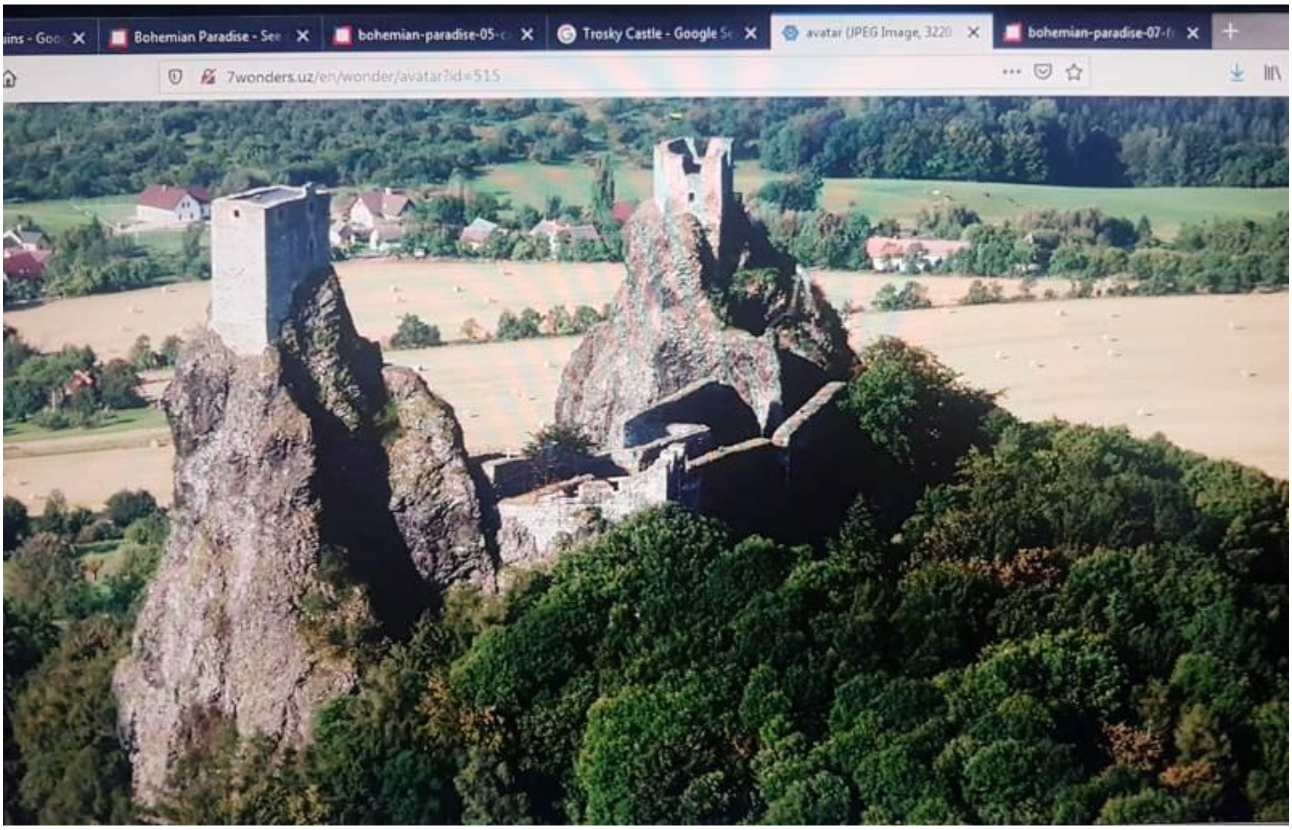
Cili ishte funksioni fillestar i këtyre ndërtesave? A janë vërtet “keshtjella”?

Foto sipër - hyrja në Kalanë e Hosapit

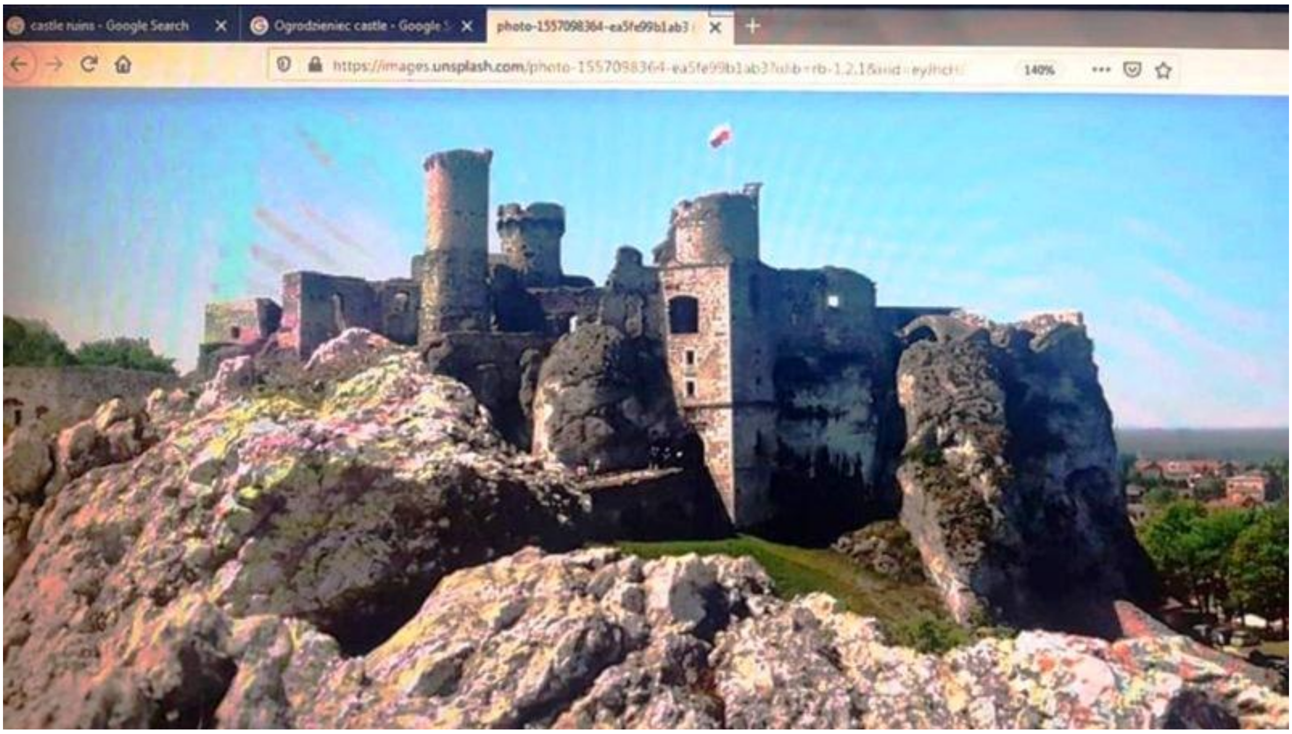
Nga fotoja e mësipërme duket qartë se balta është futur me forcë në mure. A ishte balta, pjesë e shtresës së jashtme të ndërtesës dhe është shkrirë? A vuajti bota nga një ngjarje klimatike që shkriu shumë akull dhe shkaktoi një përmbytje dhe shkaktoi shkrirjen e shumë ndërtesave nga jashtë? Ishte një ngjarje apo disa ngjarje dhe kur ndodhi? Apo u shkaktua nga lufta?

Nëse ishte një sulm, a ishte nga ajri…? Dhe çfarë lloj makinerie e ka bërë këtë? Apo ishte arme elektrike? Apo është shkaktuar nga një fatkeqësi natyrore?

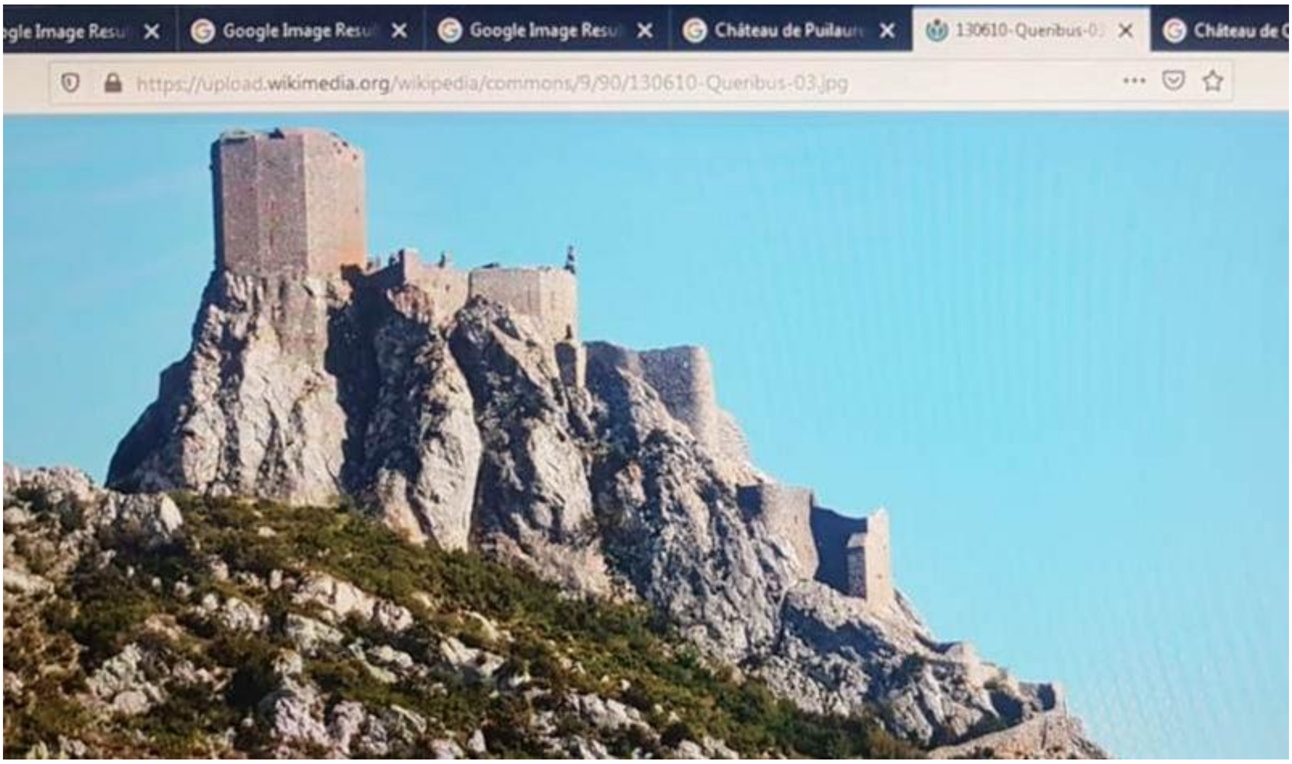
Shumë kështjella dhe ndërtesa të ngjashme mund të shihen në mbarë botën. Vende të tjera janë riparuar dhe restauruar në 100 vitet e fundit.



Kalaja Trosky - Republika Çeke



Kalaja Ogrodzieniec - Poloni



Château de Queribus - Francë

Diçka nuk shkonte qartë me historinë zyrtare botërore dhe nuk kishte kuptim. Kush i ndërtoi në të vërtetë këto keshtjella dhe pse? Dhe pse shohim kaq shumë baltë rreth këtyre kështjellave?

A ishte historia botërore një gënjeshtër?

Studiuesit kërkuan përgjigjen e historisë së vërtetë në shumë ndërtesa historike në mbarë botën, për të parë nëse mund të gjenin ndonjë provë serioze për historinë e vërtetë të botës.

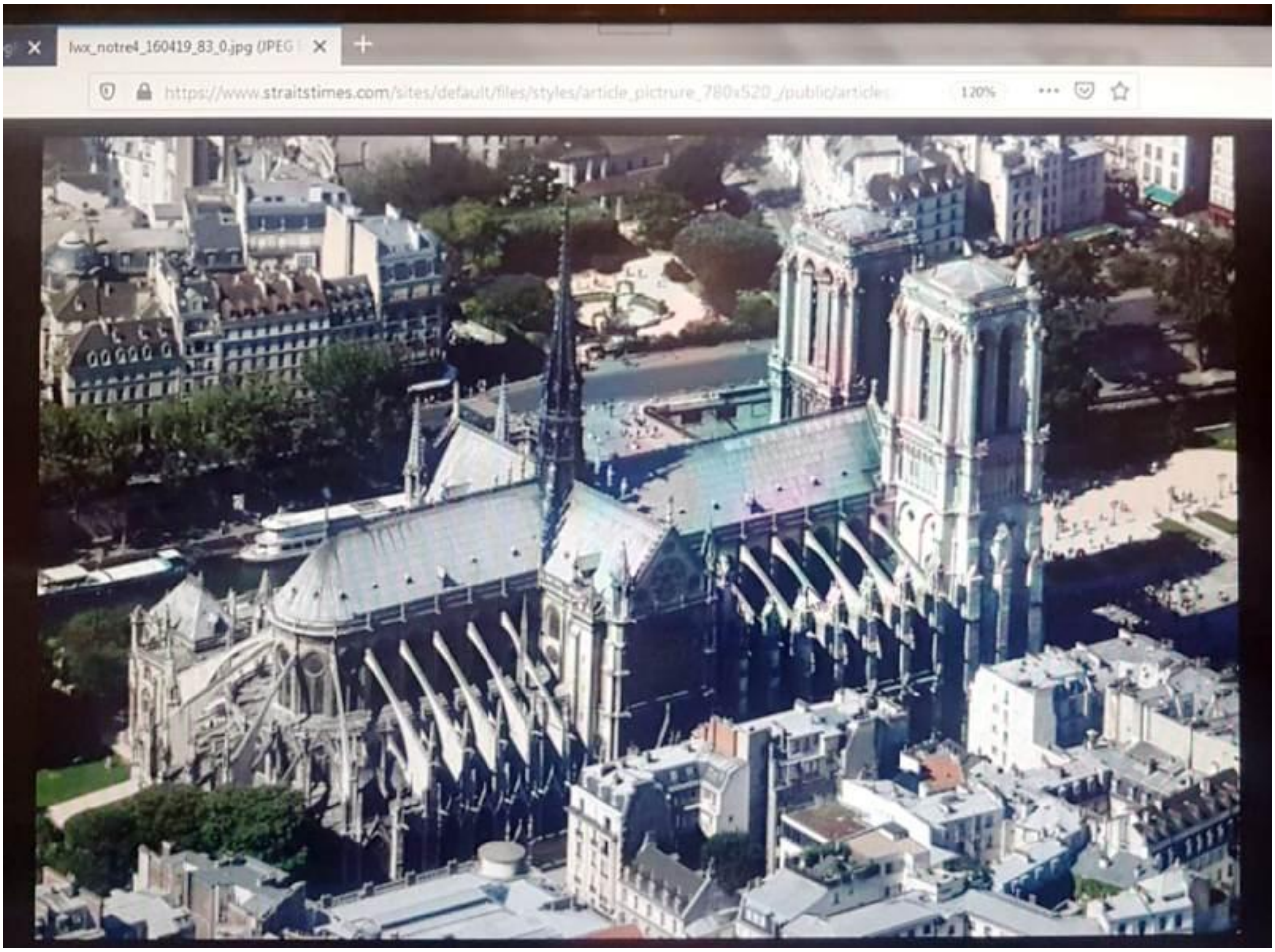


Foto më lart - Katedralja Notre Dame, Paris, Francë

Katedralja Notre Dame është një nga ndërtesat më të rëndësishme në Francë sot. Na thonë se kjo ndërtesë është një katedrale që është ndërtuar për qëllime fetare. A është vërtet e vërtetë kjo histori? Ka shumë ndërtesa të ngjashme në mbarë botën. Kush “fillimisht” i ndërtoi ato, pse dhe kur dhe si?

Studiuesit po pyesin nëse këto ndërtesa janë vetëm kisha. Shumë prej tyre duken të mahnitshme dhe ndërtimi i ndërtesave të tilla mund të jetë i vështirë edhe sot. Si i bënë ato ndërtesa të tilla dhe kur dhe cili ishte funksioni origjinal i vërtetë i këtyre ndërtesave?

Jo vetëm kishat, por shumë xhami në mbarë botën duken të ngjashme me kishat. A ishin këto ndërtesa fillimisht kisha dhe xhami, apo këto ndërtesa janë modifikuar? A u shndërruan këto ndërtesa në xhami dhe kisha, për të fshehur historinë e tyre të vërtetë?

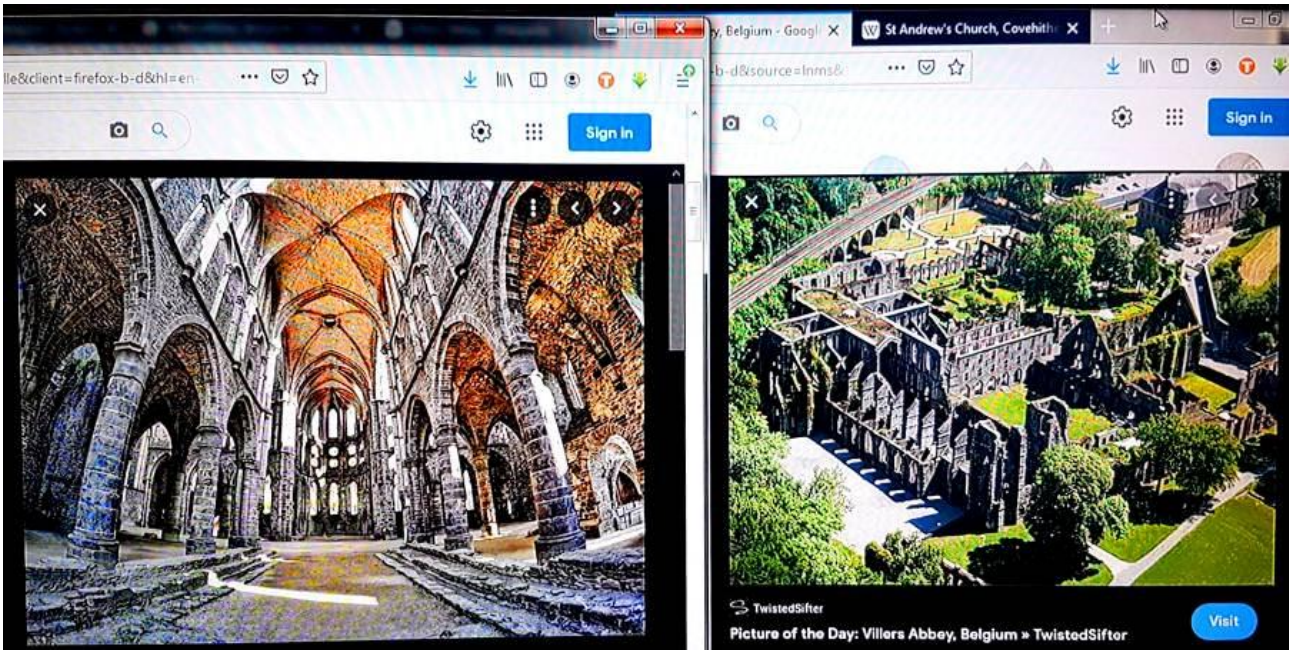
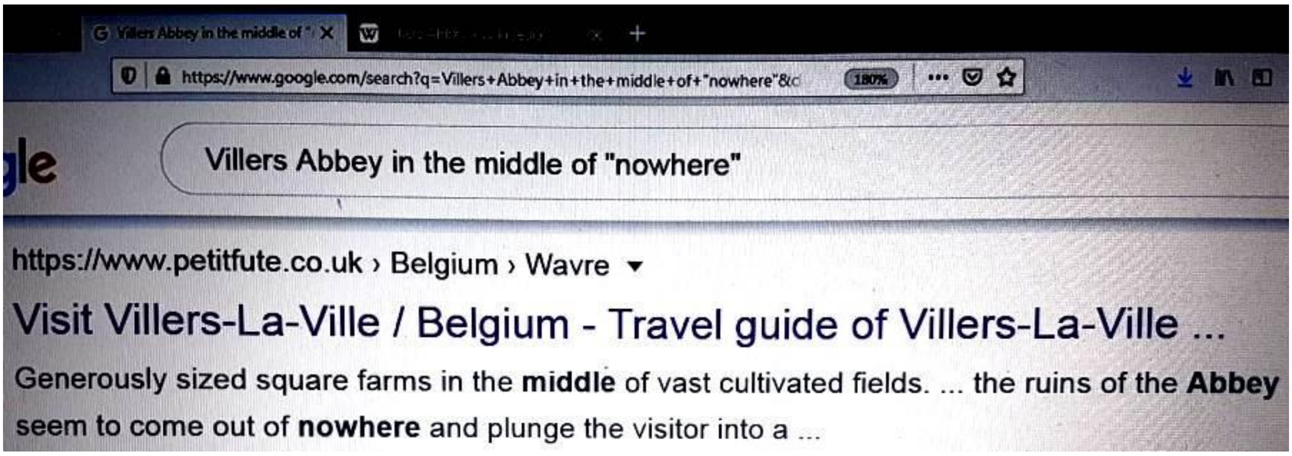
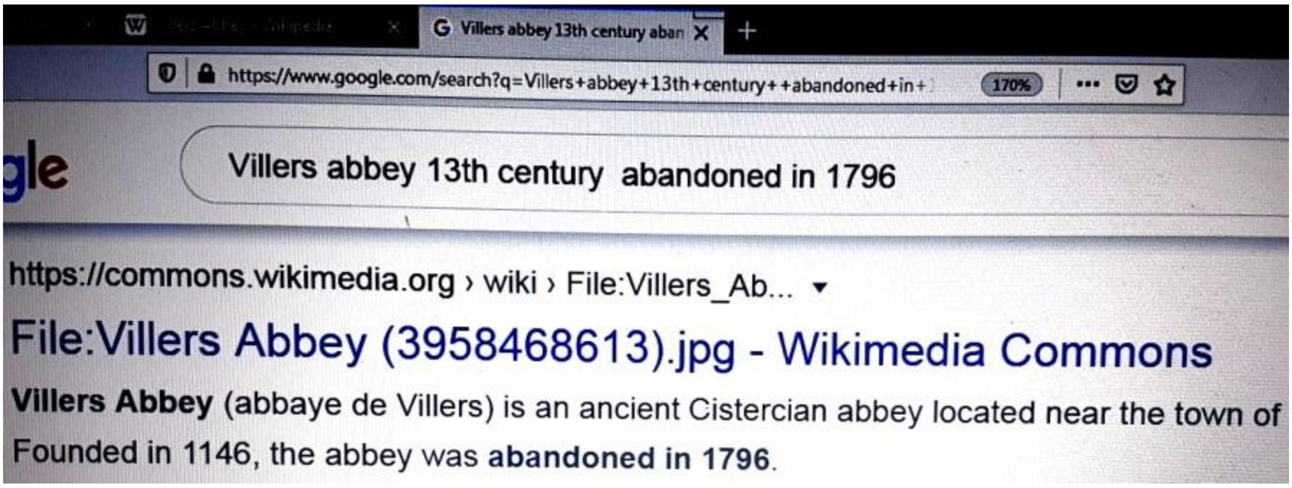


Foto më lart - Villers Abbey, Belgjikë



Villers Abbey është një shembull i përsosur i historisë së dyshimtë. Villers Abbey është një ndërtesë gotike në

mes të askundit dhe pothuajse askush nuk jeton atje. Ka shumë ndërtesa të ngjashme historike në mes të askundit



Historianët thonë se është ndërtuar në shekullin e 13-të. Historianët thonë se popullsia e botës në atë kohë ishte shumë më e ulët. Historianët thonë se Villers Abbey u braktis dhe u shkatërrua rreth fundit të shekullit të 18-të.

Vështirë se dikush jeton atje. Si e ndërtuan një vend të tillë në mes të askundit në shekullin e 13-të me kuaj dhe gomarë? Nëse nuk ka shumë njerëz, si e kanë ndërtuar katedralen me shumë pak punëtorë?

A ishte një gënjeshtër historia e kësaj ndërtese?

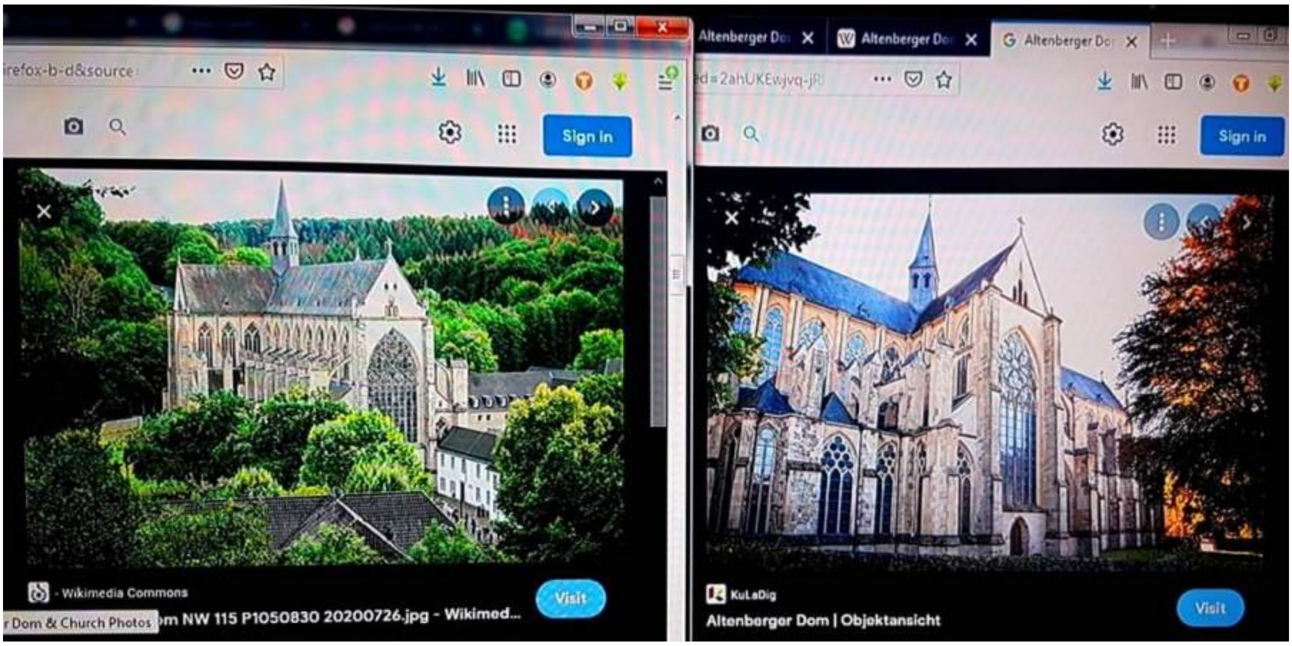
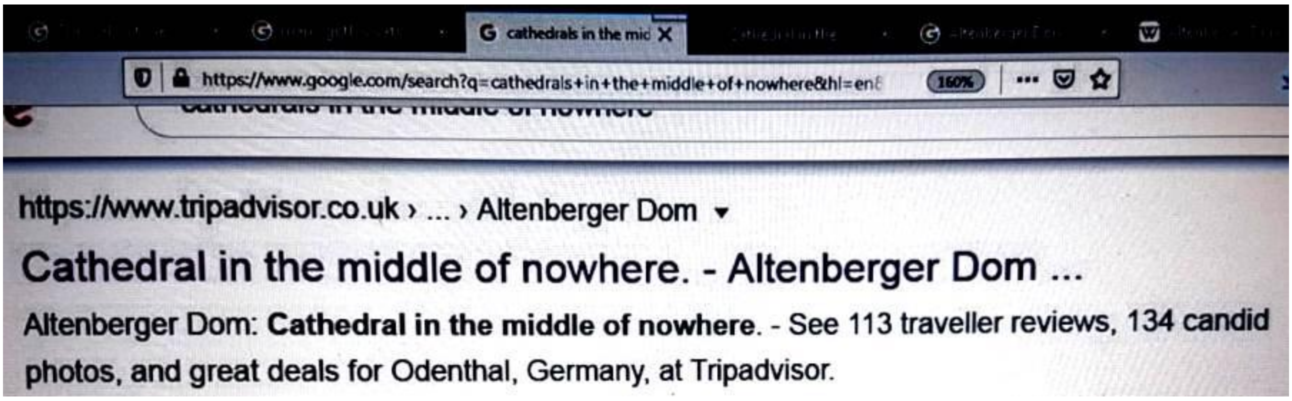
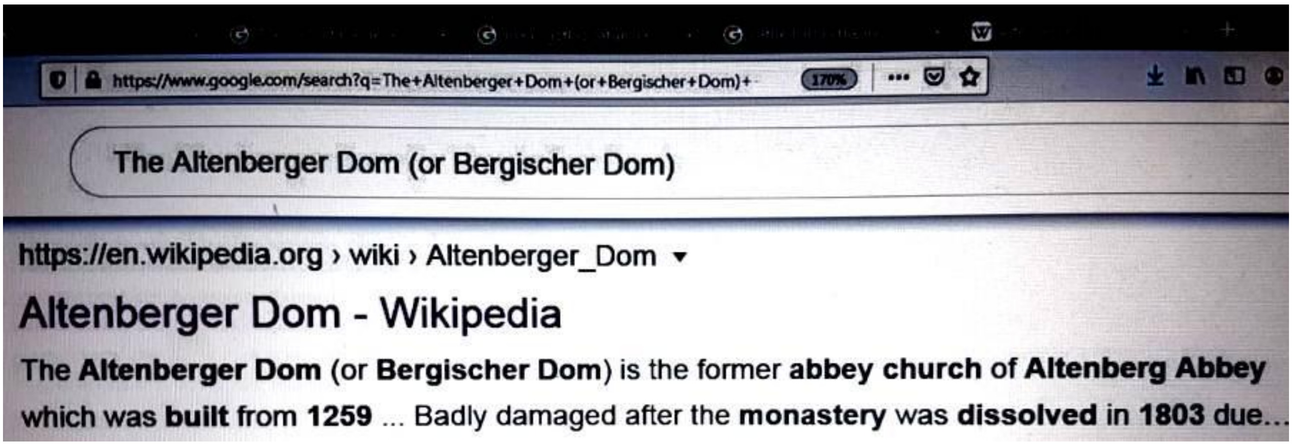


Foto sipër - Katedralja Altenberger, Gjermani



Katedralja gotike Altenberger është një shembull i përsosur i historisë së dyshimtë. Katedralja është në mes të askundit dhe askush nuk jeton atje. Ka shumë ndërtesa të ngjashme në mes të askundit

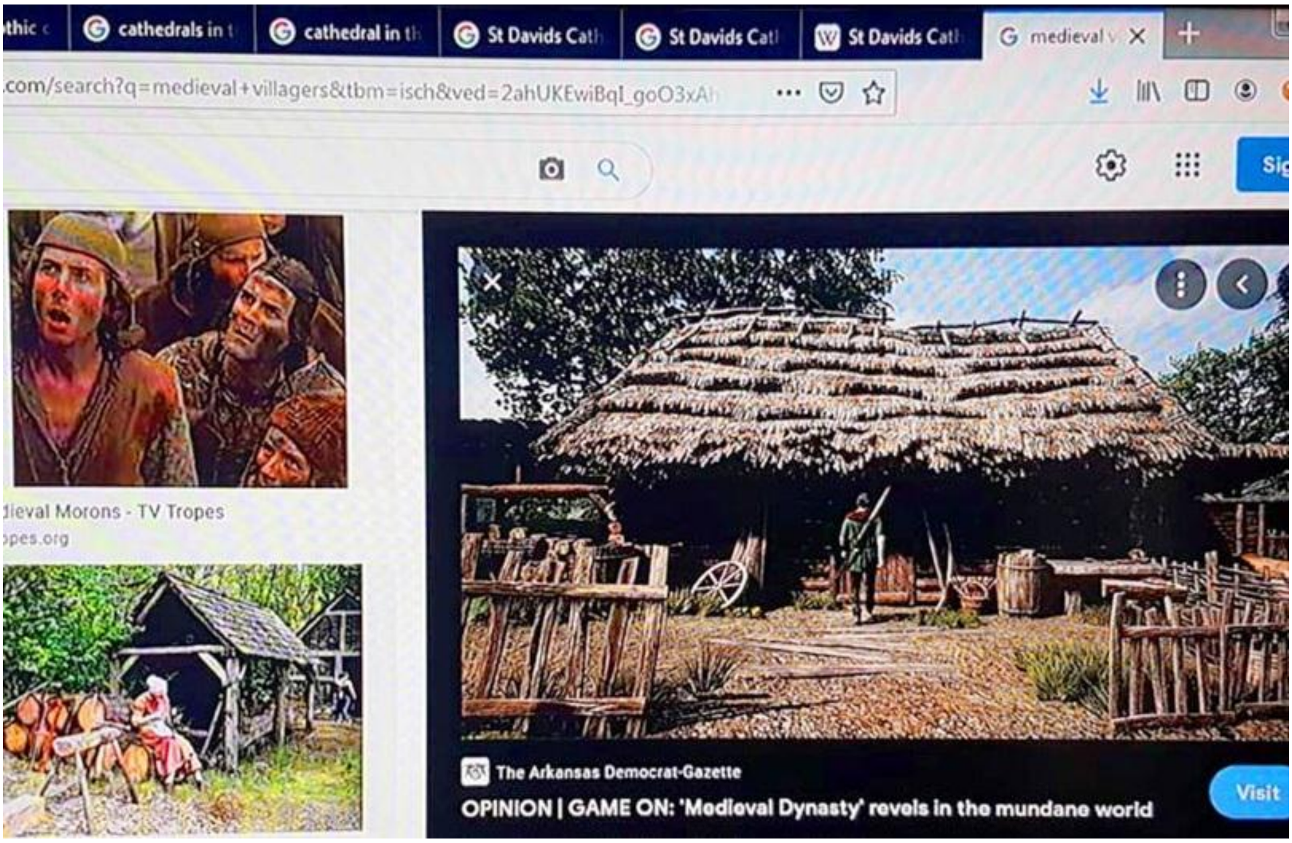
Pse janë në mes të askundit? A janë vërtet këto ndërtesa kisha dhe katedrale?



Historianët thonë se është ndërtuar në shekullin e 13-të. Historianët thonë se popullsia e botës në atë kohë ishte shumë më e ulët. Si e ndërtuan një ndërtesë të tillë në mes të askundit në shekullin e 13-të me kuaj dhe gomarë? Vështirë se dikush jeton atje. Ndoshta ata ndërtuan Katedralen Altenberger për fantazmat ose njerëzit e padukshëm.

Vështirë se dikush jeton atje. Nëse nuk ka shumë njerëz, si e kanë ndërtuar katedralen me shumë pak punëtorë? Si e ndërtuan në atë kohë një godinë të tillë pa miniera moderne dhe pa makineri moderne? A ishte vërtet Katedralja Altenberger një vend për t'iu lutur birit të Zotit? Edhe një fëmijë mund të shohë se kjo histori tingëllon si një shaka

Pse ndërtuan një ndërtesë kaq të madhe nëse askush nuk jetonte atje? A e kanë bërë këtë ndërtesë për fantazmat? A e bënë këtë ndërtesë për njerëz të padukshëm? Historia zyrtare nuk kishte kuptim



Këtu është një shembull i llojit të njerëzve që jetuan në Evropë në shekullin e 13-të sipas historianëve. Historianët thonë se shumica e këtyre fshatarëve nuk dinin të lexonin e të shkruanin dhe kishin aftësi të thjeshta gjuhësore. Ata nuk kishin energji elektrike apo makineri, por ata ndërtuan të gjitha këto ndërtesa të mahnitshme në mes të askundit

Historianët thonë se Katedralja Altenberger u shkatërrua në mënyrë misterioze rreth fundit të shekullit të 18-të dhe ajo u restaurua dhe u modifikua rreth viteve 1860. Ishte e qartë për studiuesit se Kisha dhe aleatët e saj e morën këtë ndërtesë rreth asaj kohe dhe e shkatërruan atë. Ata hoqën përmbajtjen origjinale në ndërtesë dhe më pas e modifikuan ndërtesën dhe i dhanë një histori patetike.

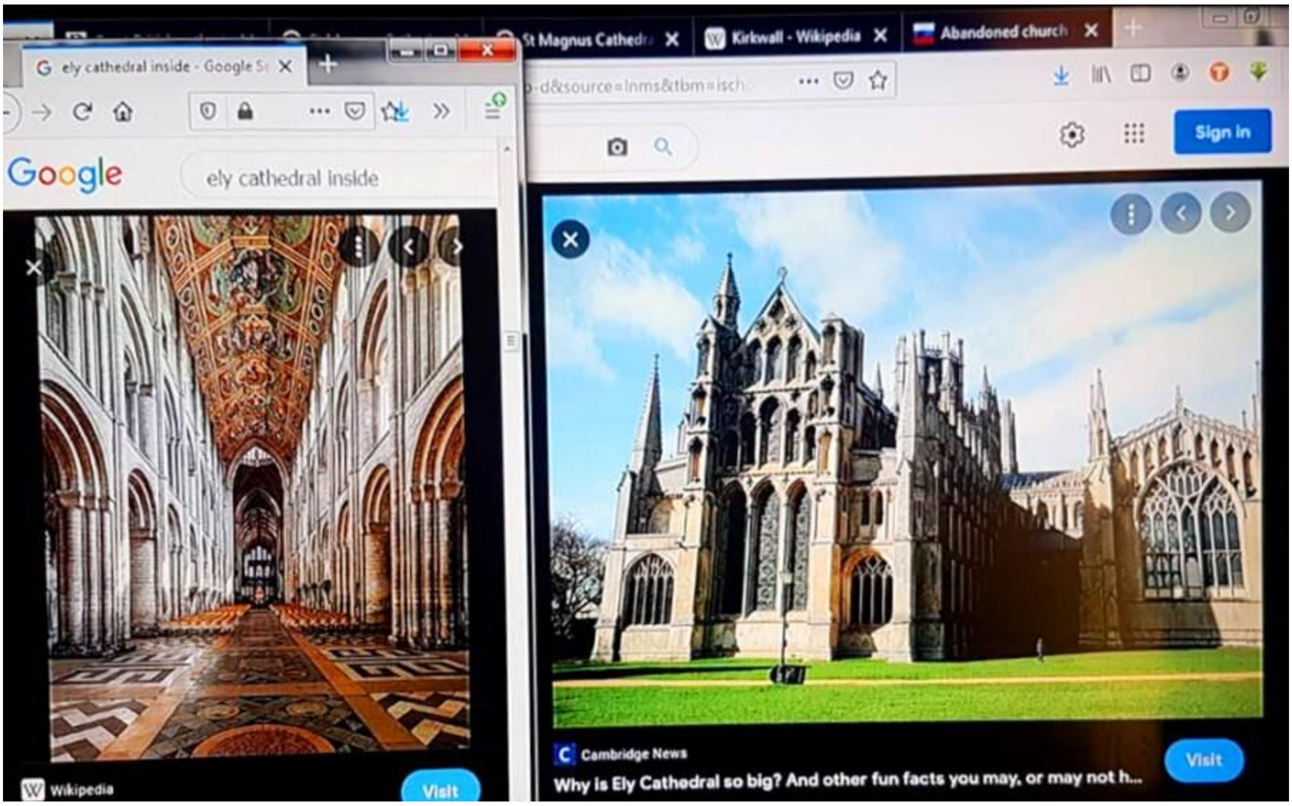
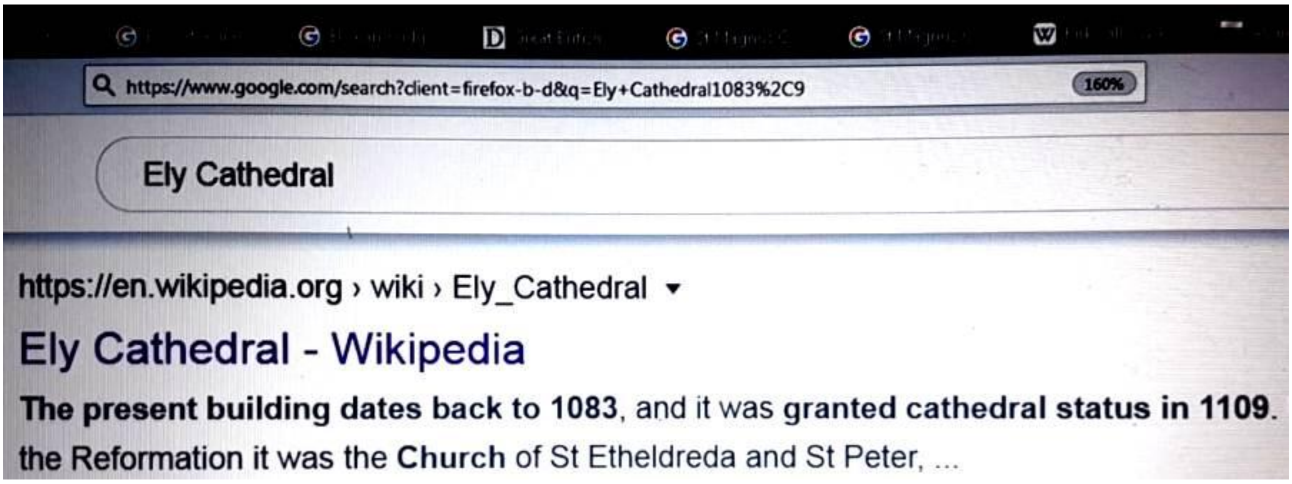


Foto më lart - Katedralja Ely, Angli

Katedralja gotike Ely është një shembull i përsosur i historisë së dyshimtë. Katedralja është në mes të askundit dhe jo shumë njerëz jetonin atje më parë. Ka shumë ndërtesa të ngjashme në mes të askundit

Për shembull, në vitin 1800 kishte më pak se 4000 njerëz në Ely. Këtu përfshiheshin burra e gra dhe fëmijë, foshnja dhe pleq



Historianët thonë se është ndërtuar në shekullin e 11-të. Restaurimet dhe modifikimet e mëdha u bënë në katedrale, gjatë dhe pas shekullit të 18-të.

Si e ndërtuan një vend të tillë në mes të askundit në shekullin e 11-të me kuaj dhe gomarë? Si mund ta besojë dikush këtë histori?

Dhe, pse e ndërtuan këtë ndërtesë në mes të askundit?

Sipas historianëve, rreth 100 familje jetonin në zonën e fshatit Ely rreth kohës kur u ndërtua katedralja. Jo shumë njerëz jetonin atje në atë kohë. Ndoshta ata ndërtuan Katedralen Ely për fantazmat ose njerëzit e padukshëm.

Si e ndërtuan një godinë të tillë në atë kohë pa miniera moderne dhe pa makineri moderne? Nëse nuk jetonin shumë njerëz, si e ndërtuan katedralen me shumë pak punëtorë? A e ndërtuan ndërtesën fantazmat apo alienët?

Nuk janë vetëm kishat dhe kështjellat gotike që mund të gjenden në mes të askundit. Në të gjithë botën ka ndërtesa të çuditshme historike që gjenden në mes të askundit

Pse ndodhen në mes të askundit?

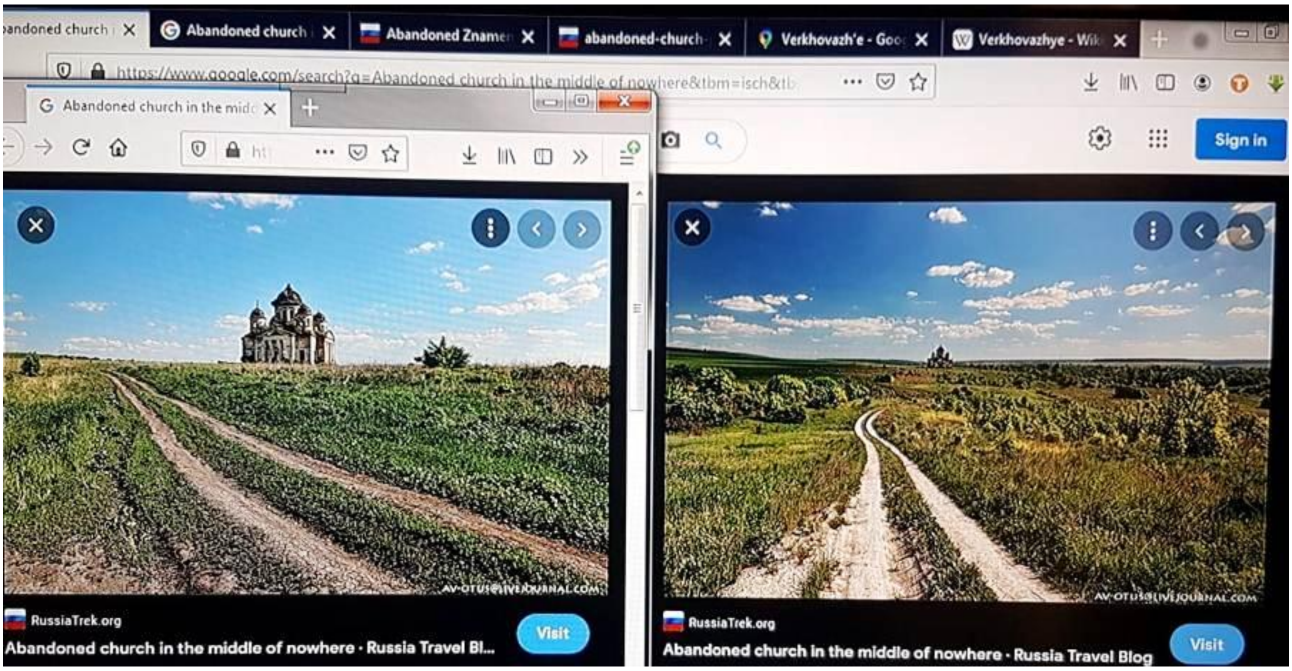
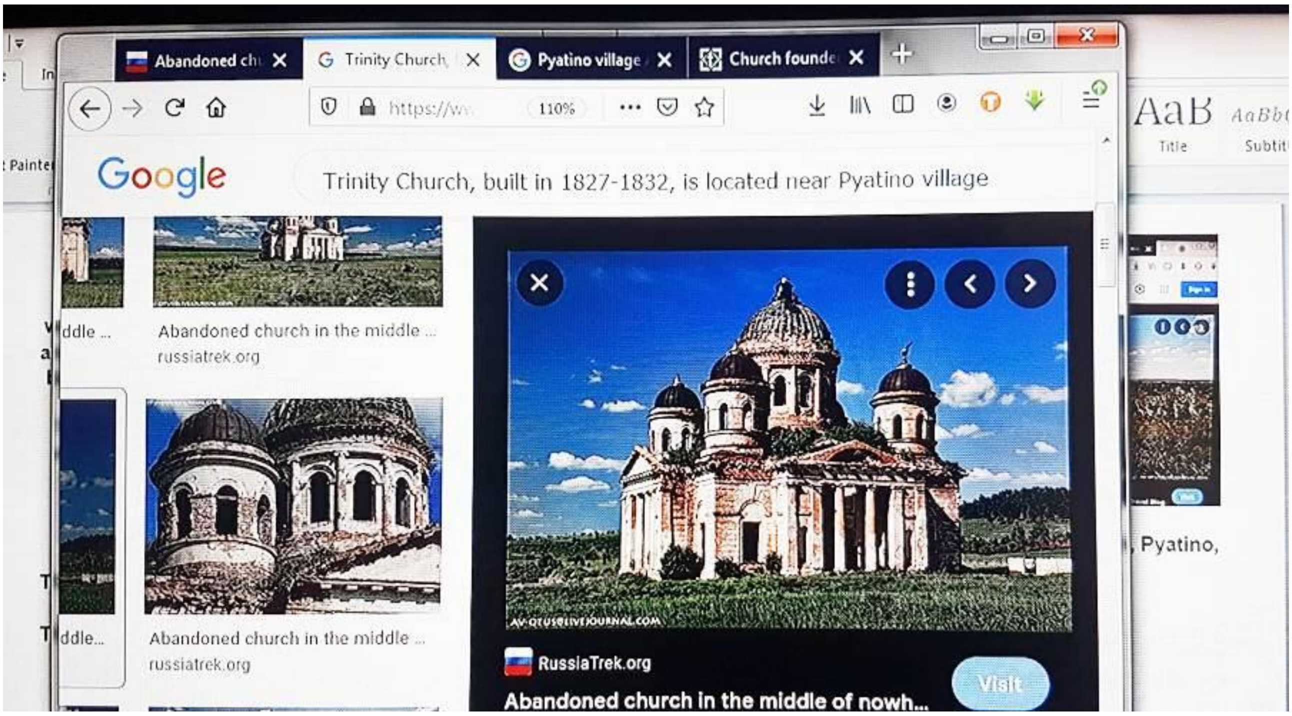
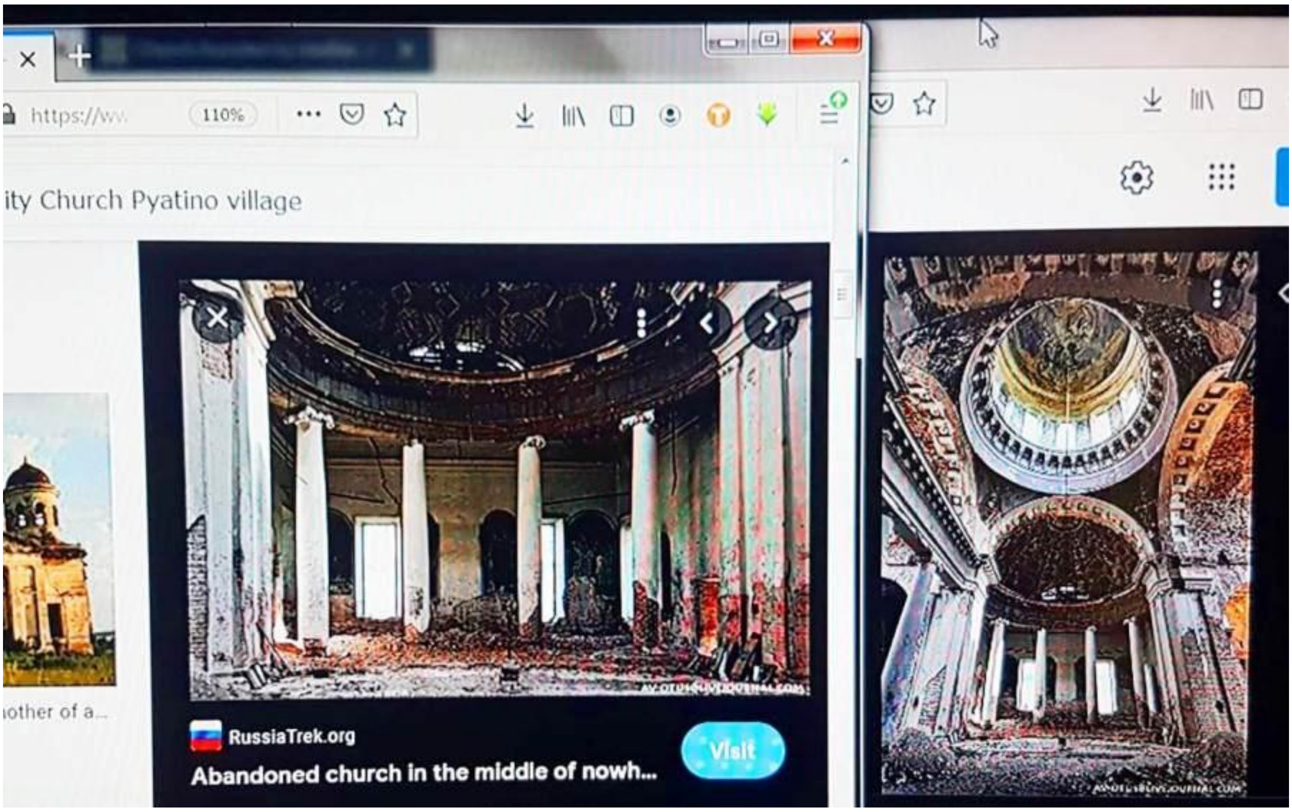


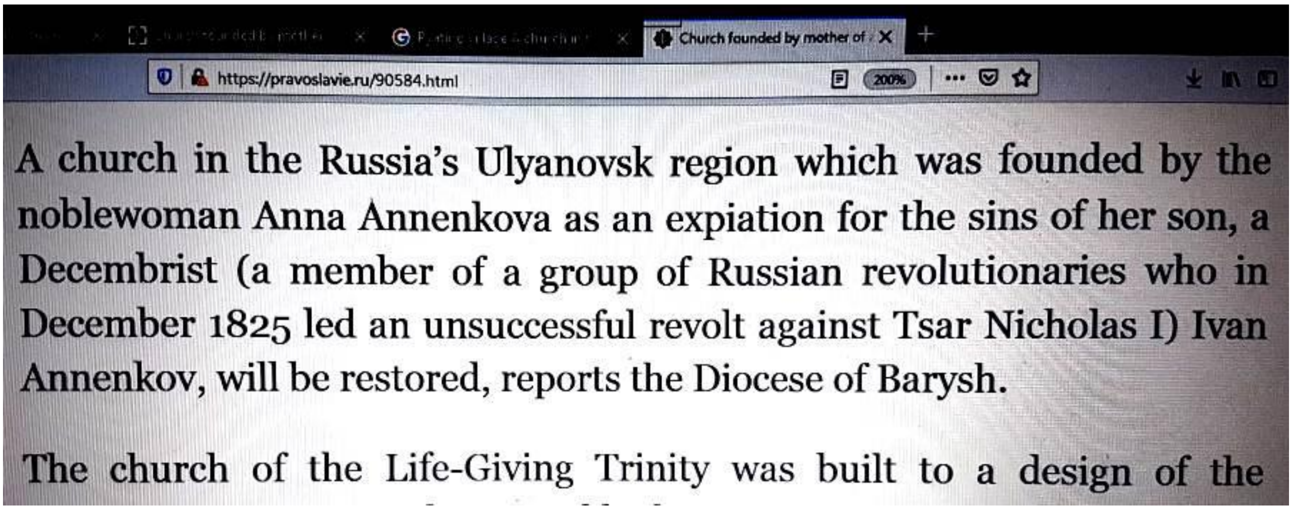
Foto më lart - Kisha e Trinisë së Shenjtë Jetëdhënëse, Pyatino, Rusia Veriore



Një pamje nga afër e Kishës së Trinisë së Shenjtë Jetëdhënës, Pyatino, Rusia Veriore



Brenda: - ndërtesa është shumë e madhe dhe e mahnitshme dhe me të vërtetë ndodhet në mes të askundit. Në brendësi të objektit ka dekorime që tregojnë se ky objekt ka qenë kishë. A janë shtuar këto dekorime me mashtrim për të fshehur historinë e vërtetë të kësaj ndërtese?



A church in the Russia's Ulyanovsk region which was founded by the noblewoman Anna Annenkova as an expiation for the sins of her son, a Decembrist (a member of a group of Russian revolutionaries who in December 1825 led an unsuccessful revolt against Tsar Nicholas I) Ivan Annenkov, will be restored, reports the Diocese of Barysh.

The church of the Life-Giving Trinity was built to a design of the

Historianët thonë se një grua e ndërtoi këtë ndërtesë në mes të askundit, sepse donte që Zoti t'ia falte djalin. Historianët thonë se është ndërtuar në vitet 1830 duke përdorur kuaj dhe gomarë. Studiuesit besojnë se kjo histori nuk është gjë tjetër veçse mbeturina.

Një grua u tha ta ndërtonin këtë ndërtesë në mes të askundit, vetëm se donte që djali i saj të falej nga Zoti…? Një ndërtesë madhështore e mahnitshme që askush nuk do ta përdorë, - sepse askush nuk jeton atje. Historia nuk ishte gjë tjetër veçse një gënjeshtër. Është një pyetje serioze: - Kush i ndërtoi këto ndërtesa dhe pse?

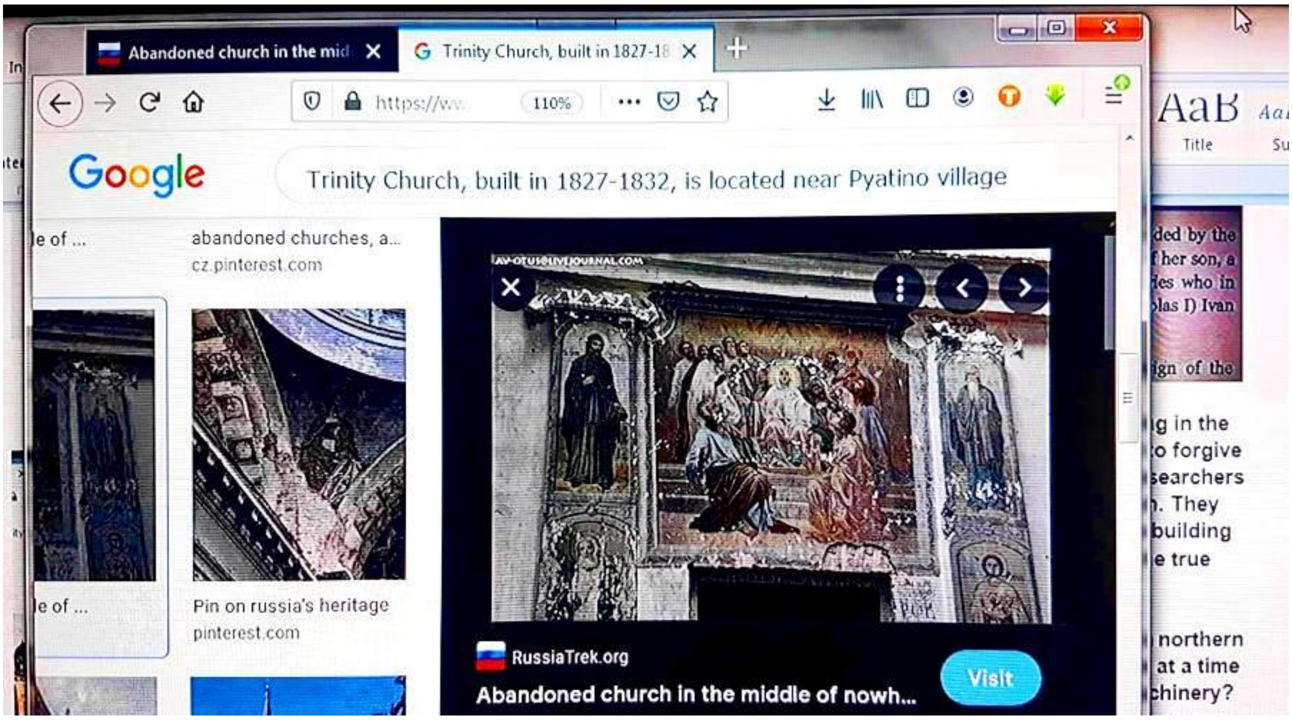


Foto më sipër - dekorime brenda ndërtesës

Studiuesit besojnë se dekorimet për të treguar se ndërtesa ishte një kishë, janë krijuar në mënyrë të rreme

për të fshehur funksionin e vërtetë origjinal të ndërtesës.

Si e ndërtuan ata këtë ndërtesë të madhe mahnitëse në Rusinë veriore, në vitet 1830 në mes të askundit në një kohë kur bota nuk kishte makineri moderne të avancuara? Historia nuk kishte kuptim. Një pyetje tjetër serioze është se kush e shkatërroi këtë ndërtesë dhe kur dhe pse?

Për studiuesit ishte e qartë se historianët po thoshin gënjeshtra për të fshehur historinë e botës. Ka mijëra ndërtesa të mahnitshme në mes të askundit, në të gjithë botën

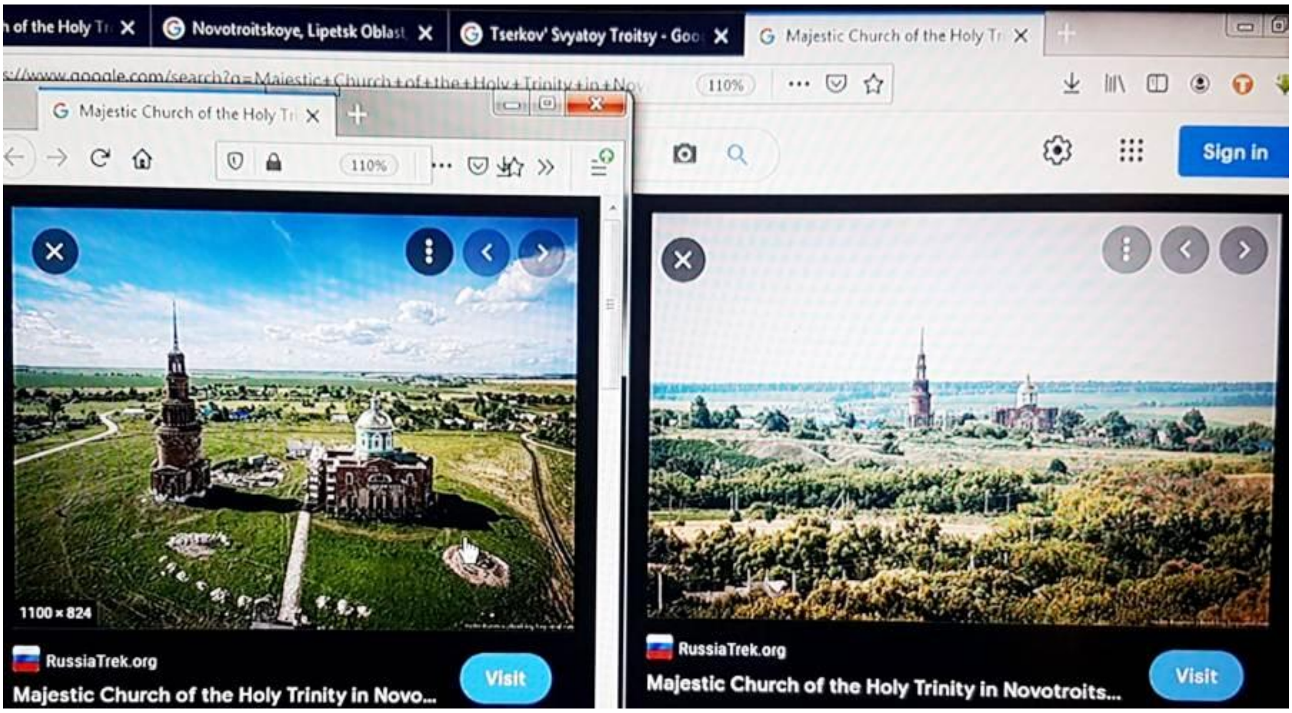
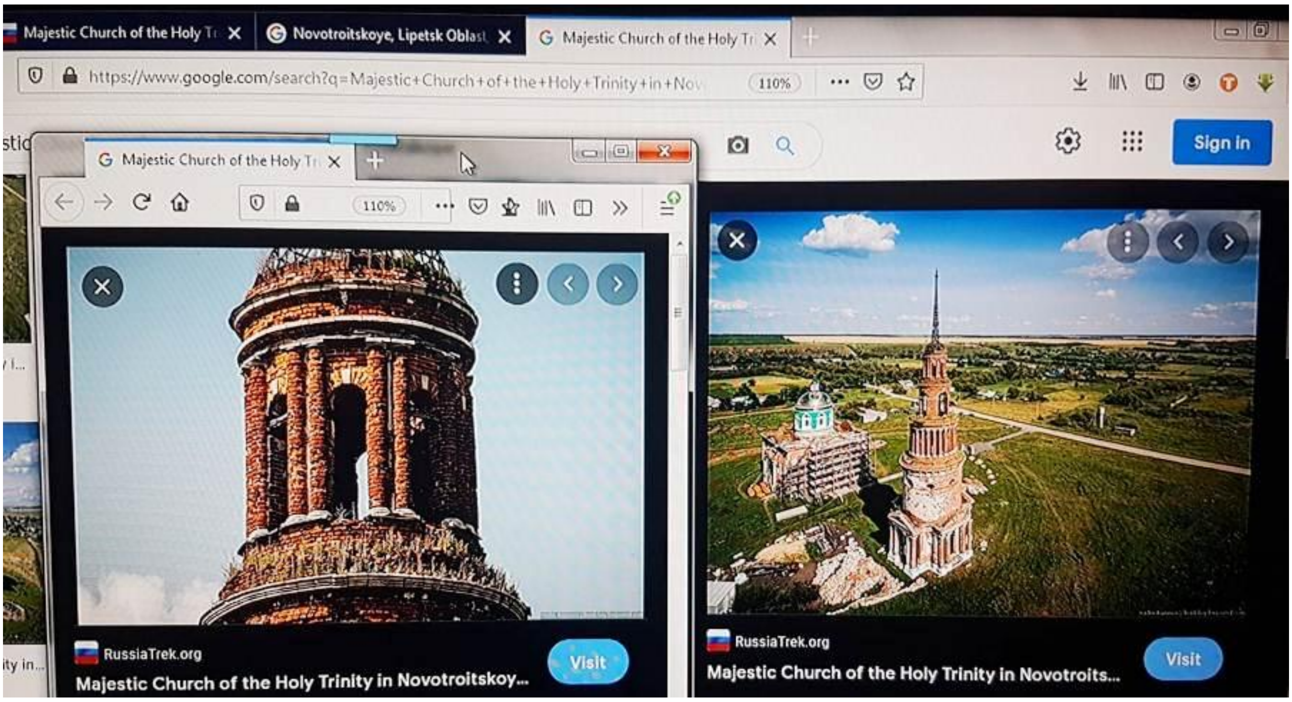
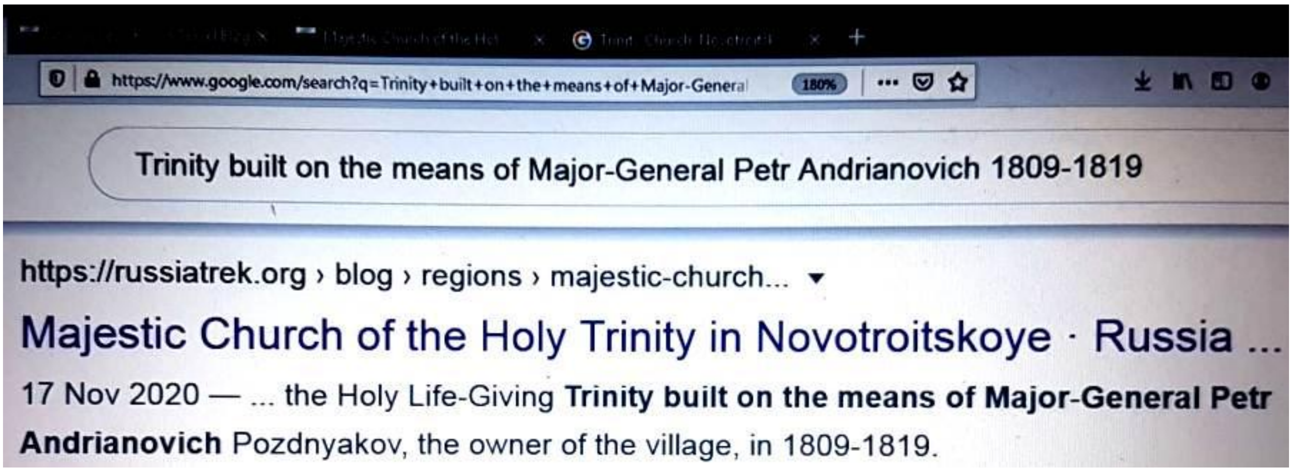


Foto më lart - Kisha e Trinitetit, Novotroitskoye, Lipetsk Oblast, Rusi

Kjo kishë është në mes të askundit

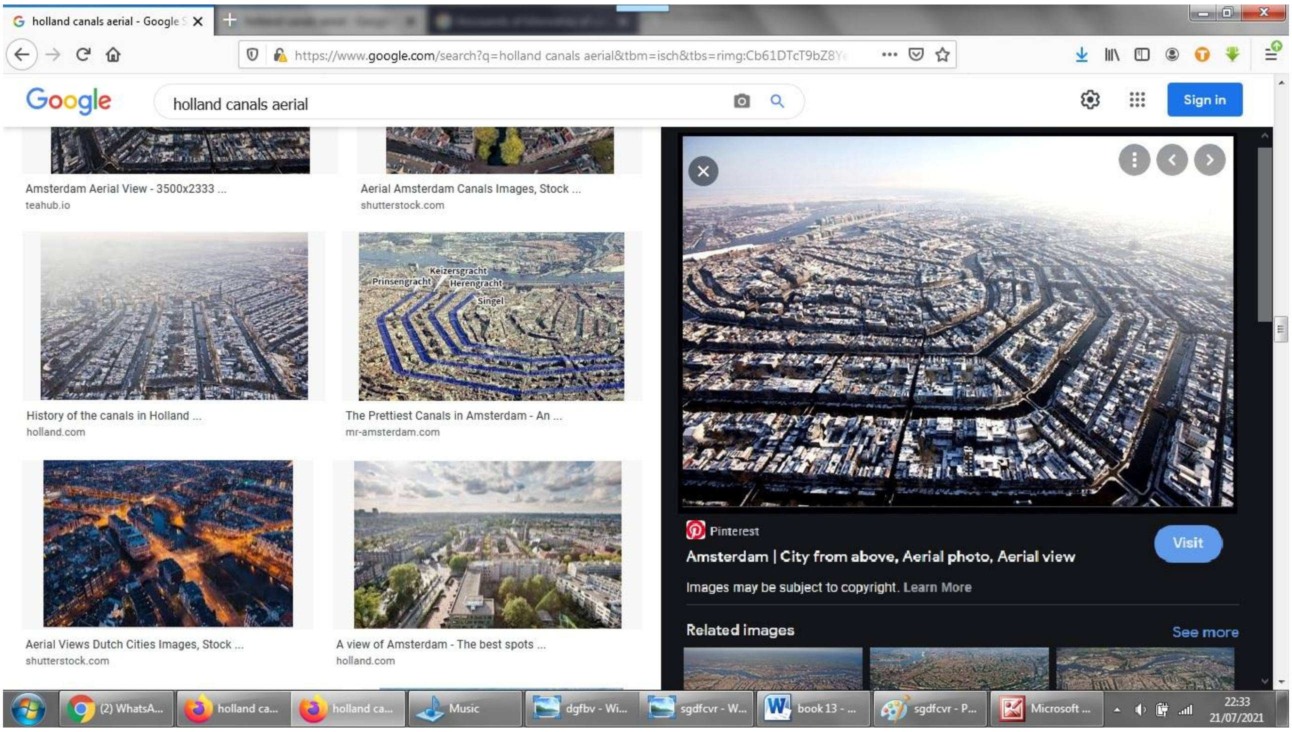


Një pamje nga afër e Kishës së Trinitetit, Novotroitskoye, Lipetsk Oblast, Rusi. Ndërtesa është shumë e madhe dhe e mahnitshme dhe me të vërtetë ndodhet në mes të askundit.

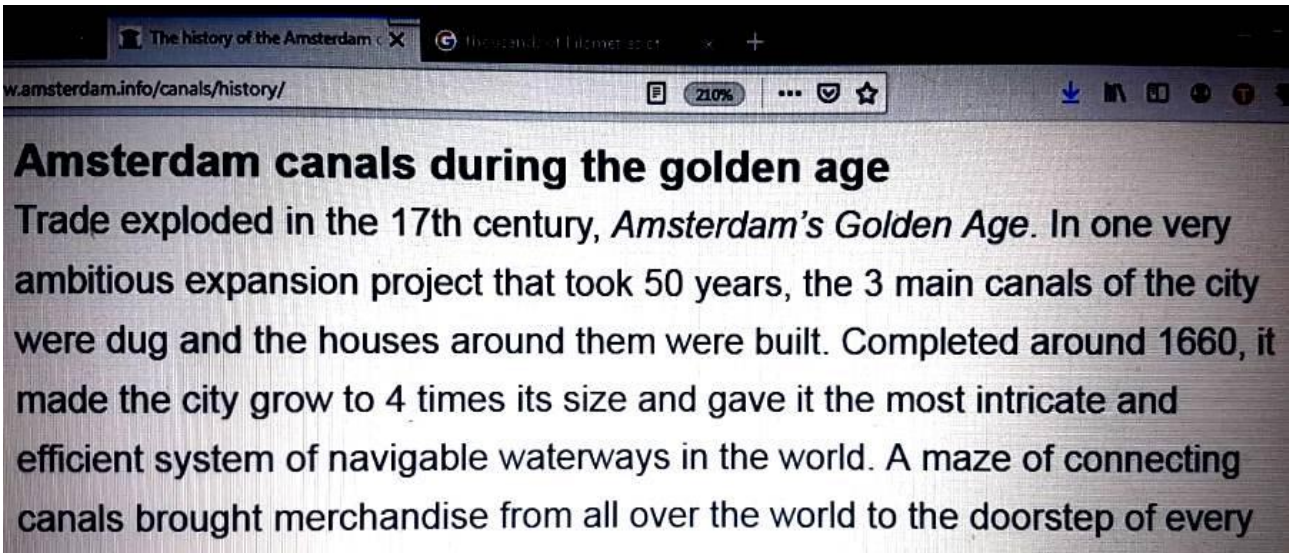


Historianët thonë se kjo ndërtesë është ndërtuar rreth vitit 1820, duke përdorur kuaj dhe gomarë. Studiuesit besojnë se kjo histori nuk është gjë tjetër veçse

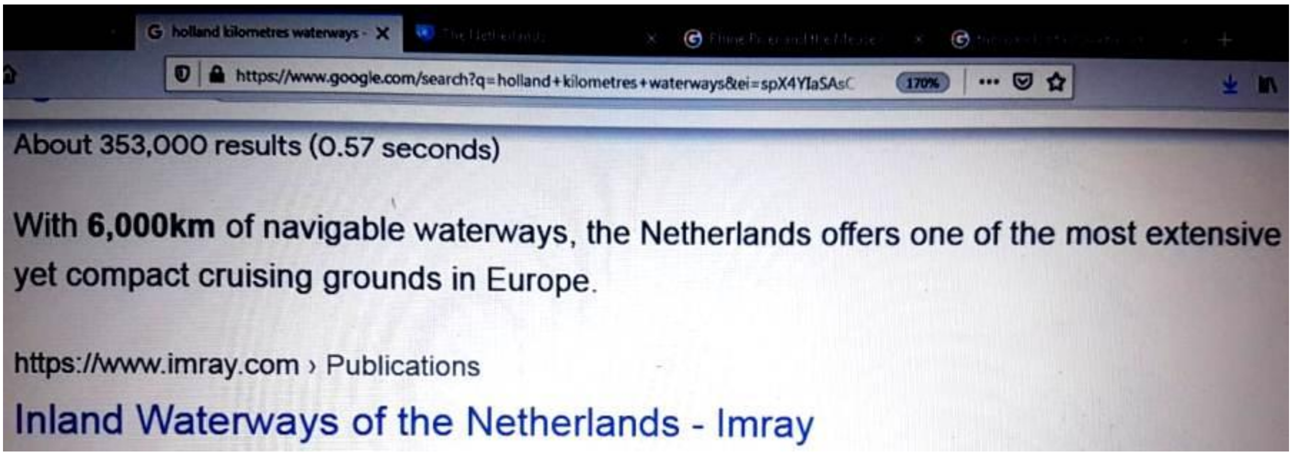
mbeturina, që janë krijuar për të fshehur historinë e vërtetë të ndërtesës dhe historinë e vërtetë të botës. Kjo ndërtesë ishte në mes të askundit dhe historia nuk kishte kuptim



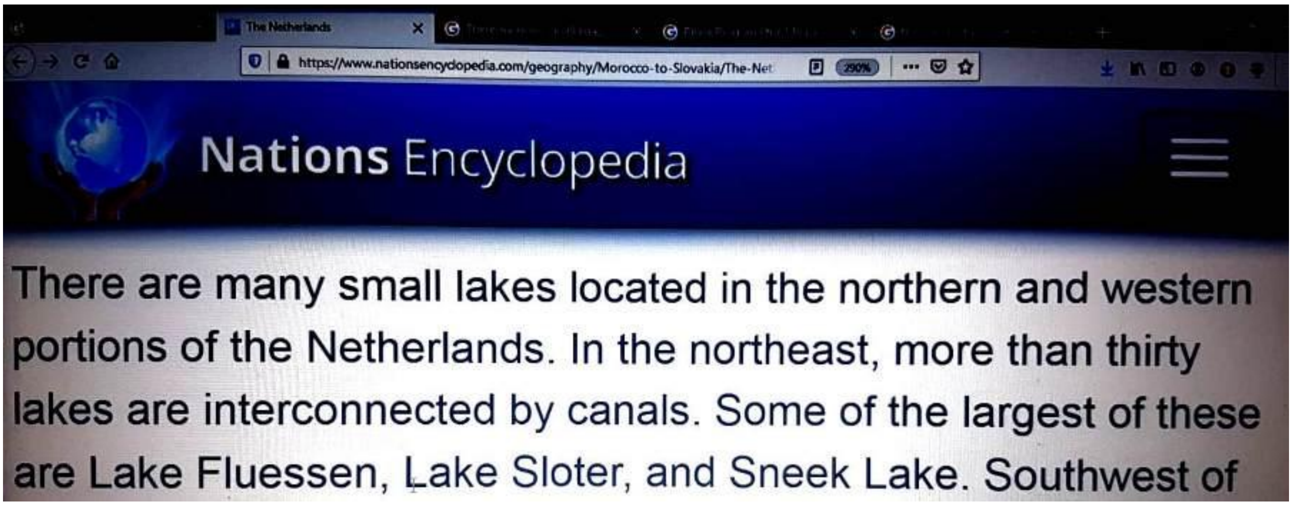
Në të gjithë Evropën ka shumë kanale. Fotografia e mësipërme tregon qytetin e Amsterdamit në Holandë - Holandë. Amsterdami është i famshëm për kanalet dhe rrugët ujore



Historianët thonë se 3 kanalet kryesore të ujit të Amsterdamit janë ndërtuar në vitin 1660



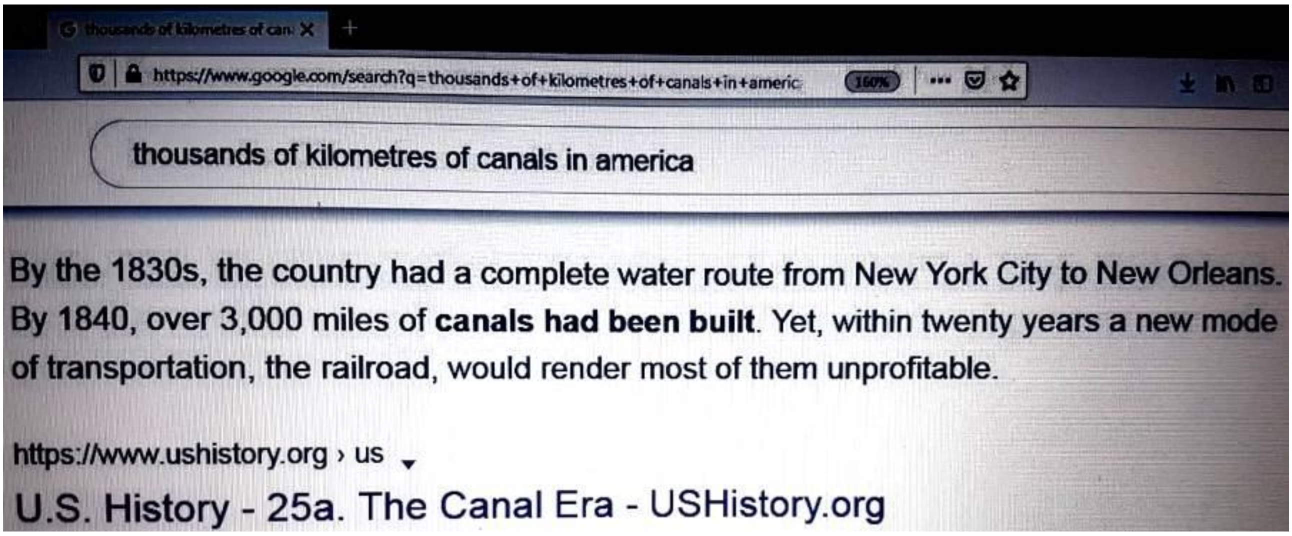
Hollanda, Holandë, ka rreth 6000 kilometra rrugë ujore të lundrueshme. 6000…?



There are many small lakes located in the northern and western portions of the Netherlands. In the northeast, more than thirty lakes are interconnected by canals. Some of the largest of these are Lake Fluessen, Lake Sloter, and Sneek Lake. Southwest of

Ka shumë liqene ose rezervuarë në Holandë dhe ato janë të lidhura së bashku me kanale dhe rrugë ujore. Historianët thonë se shumë prej tyre janë tipare natyrore ose janë bërë në të kaluarën pa teknologji. Historianët thonë se ata përdorën gjëra të tilla si kuajt dhe gomarët

Ka shumë liqene të ngjashme ose pellgje ujore dhe kanale ose rrugë ujore, që mund të shihen në të gjithë Evropën dhe në mbarë botën.



By the 1830s, the country had a complete water route from New York City to New Orleans. By 1840, over 3,000 miles of **canals had been built**. Yet, within twenty years a new mode of transportation, the railroad, would render most of them unprofitable.

https://www.ushistory.org › us

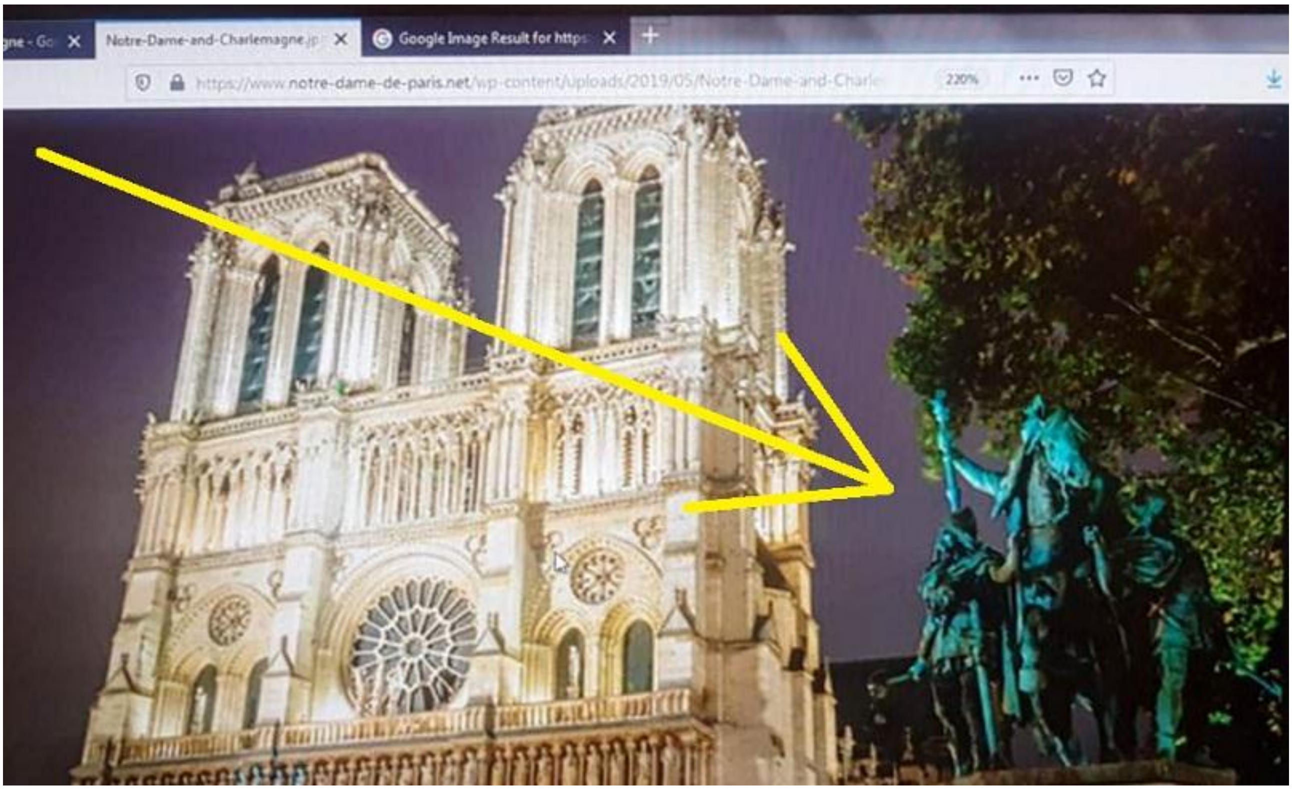
U.S. History - 25a. The Canal Era - USHistory.org

Historianët thonë se më shumë se 3000 milje kanale ose rrugë ujore që ishin të lidhura së bashku, u ndërtuan në Shtetet e Bashkuara të Amerikës në vitin 1830. Historianët thonë se ata përdorën gjëra si kuajt dhe gomarët

Shkoni dhe thuani popullit të Bangladeshit, të ndërtojnë kanale dhe rrugë ujore pa makineri dhe pa teknologji. Bangladeshi është një vend që vuan nga problemet e ujit dhe përmbytjet e rënda.

Miliona njerëz në Bangladesh për 100 vitet e fundit kanë dështuar të ndërtojnë një kanal apo rrugë ujore të vetme duke përdorur kuajt dhe gomarët e tyre. Ata kanë arritur të ndërtojnë disa rrugë ujore dhe kanale, dhe kjo ishte në kohët e fundit, me ndihmën e teknologjisë moderne dhe makinerive moderne.

Studiuesit arritën në përfundimin se historia se si u ndërtuan këto vende ishte një gënjeshtër



Në foton e mësipërme mund të shohim një statujë të Karlit të Madh në Katedralen Notre Dame. Pse Karli i Madh? Kush ishte ky njeri? Ajo që historianët na kanë thënë për të është se ai ishte një i ashtuquajtur udhëheqës që jetoi në epokën e errët misterioze. Ata i thanë botës se periudha e historisë është e errët dhe kjo është arsyeja pse ne nuk kemi shumë informacion të saktë për të. Pothuajse sikur ai të mos ekzistonte ose historia të ishte një gënjeshtër

Ose nuk kemi shumë informacion për njeriun e madh të quajtur Karli i Madh ose në një moment në të kaluarën, ka pasur një fushatë të qëllimshme për të fshirë identitetin e tij të vërtetë historik. Ose, ndoshta është ndryshuar ose fshehur qëllimisht për të fshehur historinë e vërtetë botërore

slmedia.org › blog › notre-dame-in-pictures-sl-pays
Notre Dame in pictures: S+L pays tribute to an icon
from **Notre Dame** de Paris by **Victor Hugo** ... **Charlemagne**, who laid its first **stone**, or for Philip Augustus, who laid the last.

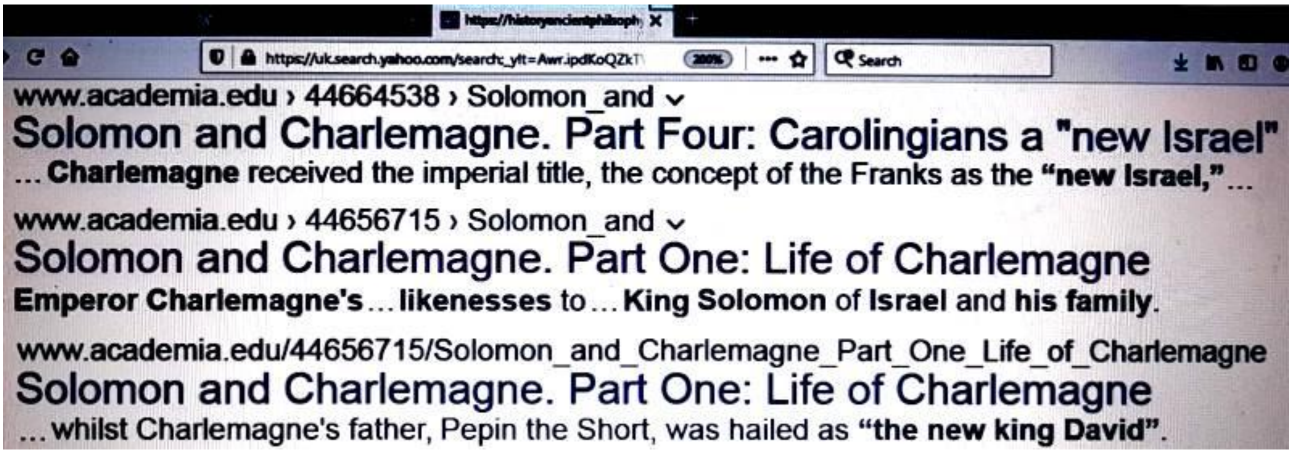
Sipas historianëve, Victor Hugo ishte një politikan dhe shkrimtar i famshëm francez në shekullin e 19-të. Victor Hugo shkroi se guri i parë i përdorur për të ndërtuar Notre Dame në Paris u vendos nga Karli i Madh- Charlemagne. Por, ai nuk e mbaroi ndërtimin… Pse…? Pse nuk kishte përfunduar ndërtesa?

Në fakt, shumë ndërtesa mesjetare nuk kishin përfunduar deri në shekujt 19 dhe 20. Pse…?

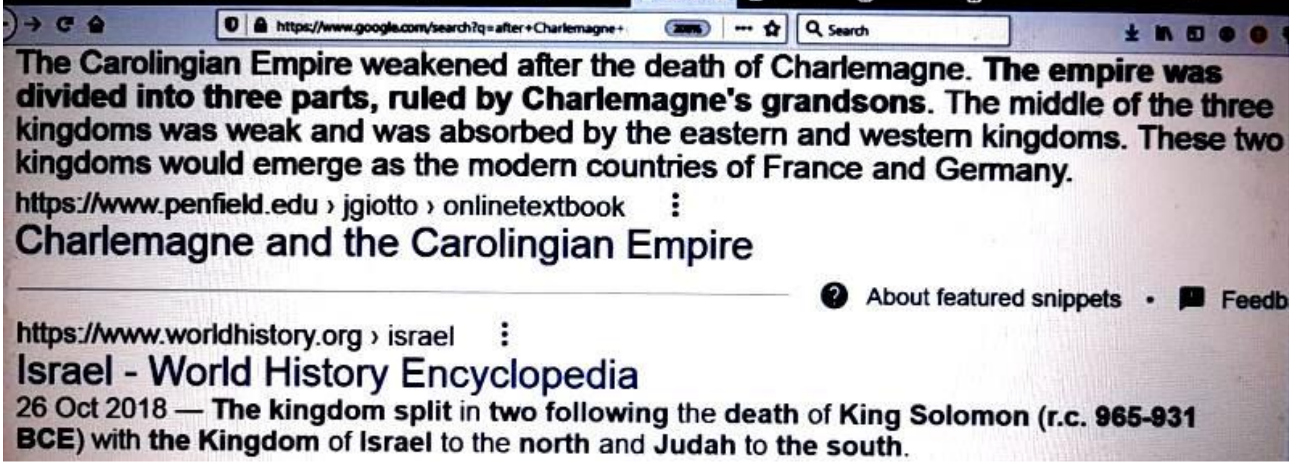
https://en.wiktionary.org › wiki › Charlemagne
Charlemagne - Wiktionary
PronunciationEdit · IPA: /ˈʃɑːrləmeɪn/, /ˌʃɑːrləˈmeɪn/ · (UK) IPA: /ˈʃɑːləˌmeɪn/ · (US) IPA: ...
https://religion.fandom.com › wiki › Charlemagne
Charlemagne | Religion Wiki - Fandom
Charlemagne (English **pronunciation**:/ˈʃɑrlɨmeɪn/; Latin: Carolus Magnus or **Karolus Magnus**, ...

Karli i Madh (Charlemagne) shqiptohet Sarlemein ose Sarleman nga shumë njerëz në mbarë botën. Historianët janë përpjekur të ndryshojnë mënyrën se si shqiptohet ky emër. Historianët që kanë punuar për "Kishat e Shenjta të Zotit" (a janë vërtet njerëz të shenjtë?), pohojnë se Karli i Madh (Charlemagne) ose Sarleman do të thotë Carolus Magnus, por kjo u shpik më vonë.

Gjithashtu, studiuesit zbuluan se kjo histori u shpik për të fshehur faktin se Karli i Madh (Charlemagne) ose Sarleman nënkuptonte Solomon. Karli i Madh (Charlemagne) është Solomoni...?



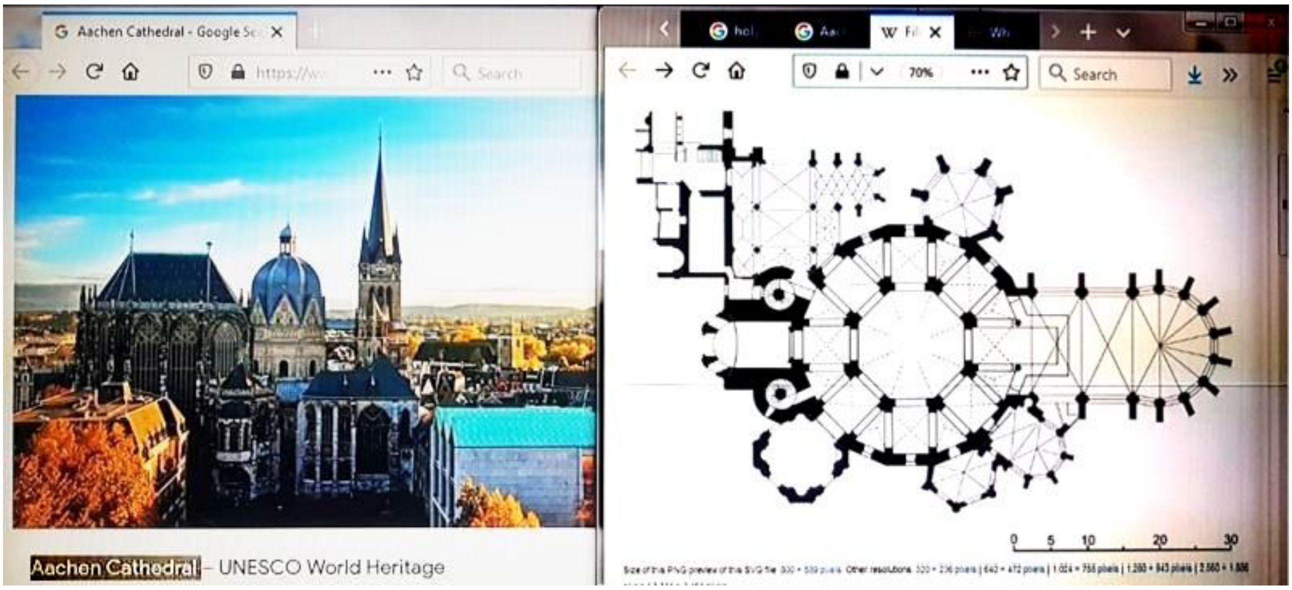
Sipas historianëve, Karli i Madh (Charlemagne) ishte mbreti i Izraelit të ri. Dihet se jeta e Karlit të Madh (Charlemagne) ishte e ngjashme me Mbretin Solomon. Babai i tij Pepin i Shkurti ishte mbreti i ri David. Shumë njerëz e panë këtë histori si një mashtrim. Historianët thonë thjesht se Karli i Madh (Charlemagne) ishte një Solomon tjetër dhe Pepini ishte një David tjetër dhe ata sunduan një Izrael të ri



Pas vdekjes së Karli i Madh Charlemagne Solomon, perandoria e tij u nda dhe sot këto toka njihen si Franca dhe Gjermania.

Pas vdekjes së mbretit Solomon, mbretëria u nda dhe u bë Izrael dhe Judë

Ishte e qartë se Karli i Madh ishte Mbreti Biblik Solomon, por historia u modifikua me mashtrim për të fshehur historinë e vërtetë botërore



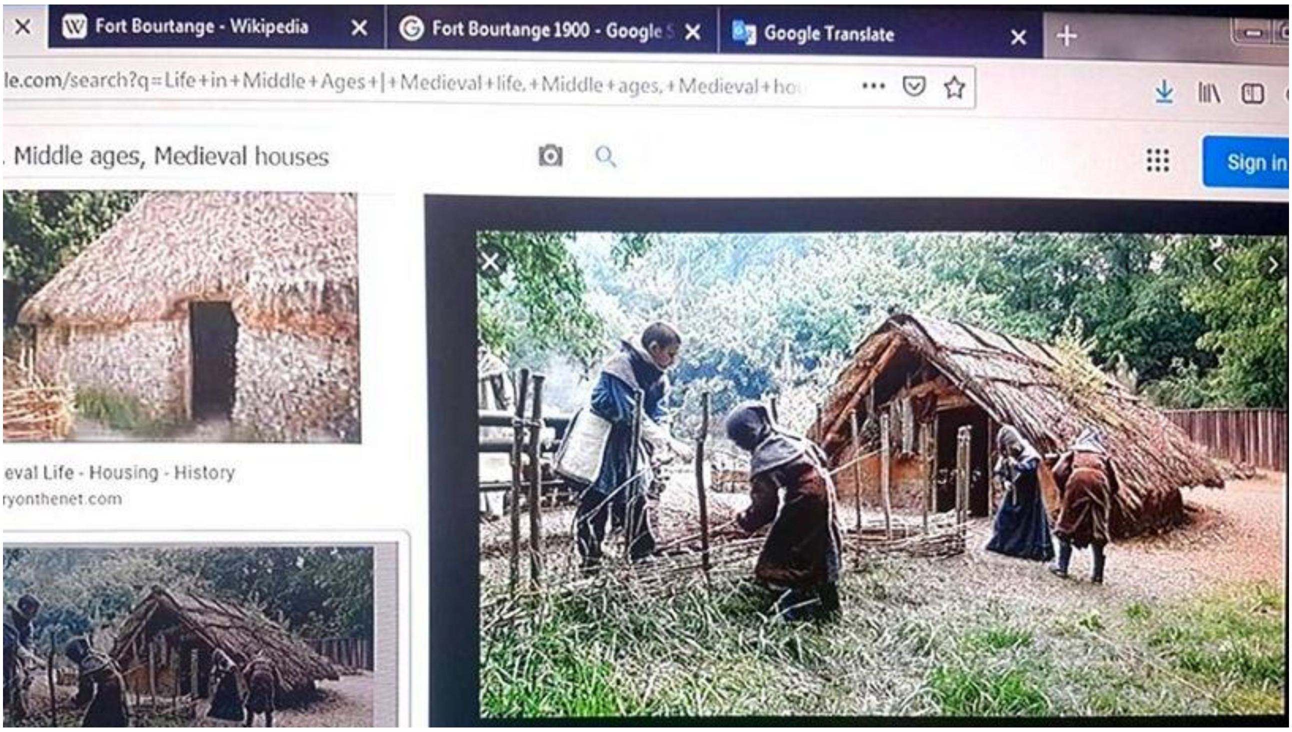
Fotografia e mësipërme tregon Katedralen Aachen në Gjermani. Një kompleks i mahnitshëm i ndërtuar mbi një mal tempulli. Kjo ndërtesë ka një bazë tetëkëndore të njëjtë si Kupola e Shkëmbit në Malin e Tempullit

Sipas historianëve, Katedralja Aachen u ndërtua nga Karli i Madh (Charlemagne) gjatë Mesjetës. Karli i Madh (Charlemagne) ishte një ndërtues i famshëm dhe ai shkaktoi ndërtimin e shumë kishave dhe ndërtesave në Evropë. Karli i Madh (Charlemagne) shpesh quhet "Babai i Evropës".

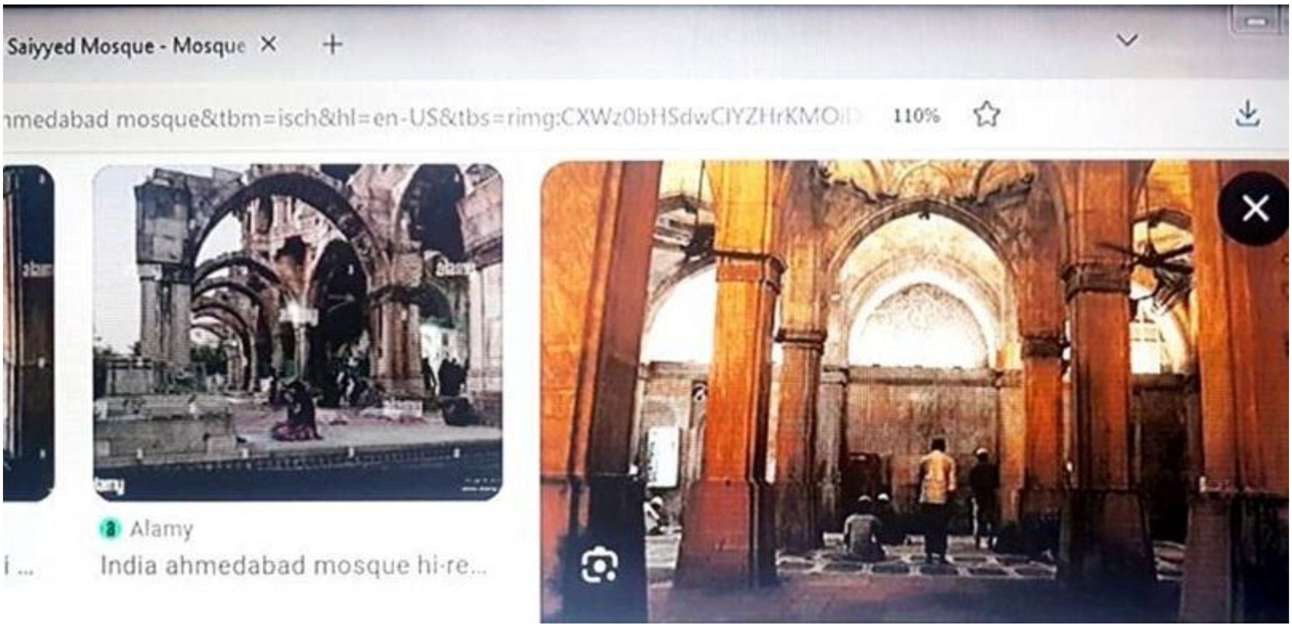
Gjithashtu ka shumë ndërtesa në shumë vende të botës që njihen si bashki dhe duken shumë të ngjashme me kishat ose tregojnë dizajne të ngjashme ndërtimi. Si fitoi kisha ndërtesa të tilla? A i pushtuan ndërtesat pas një fatkeqësie globale apo përmbytjeje balte? Cili ishte funksioni fillestar i këtyre ndërtesave?

Dihet mirë se sipas Biblës, Mbreti Solomon ndërtoi vetëm 1 tempull për Perëndinë. Por çfarë nëse kjo histori është një gënjeshtër?

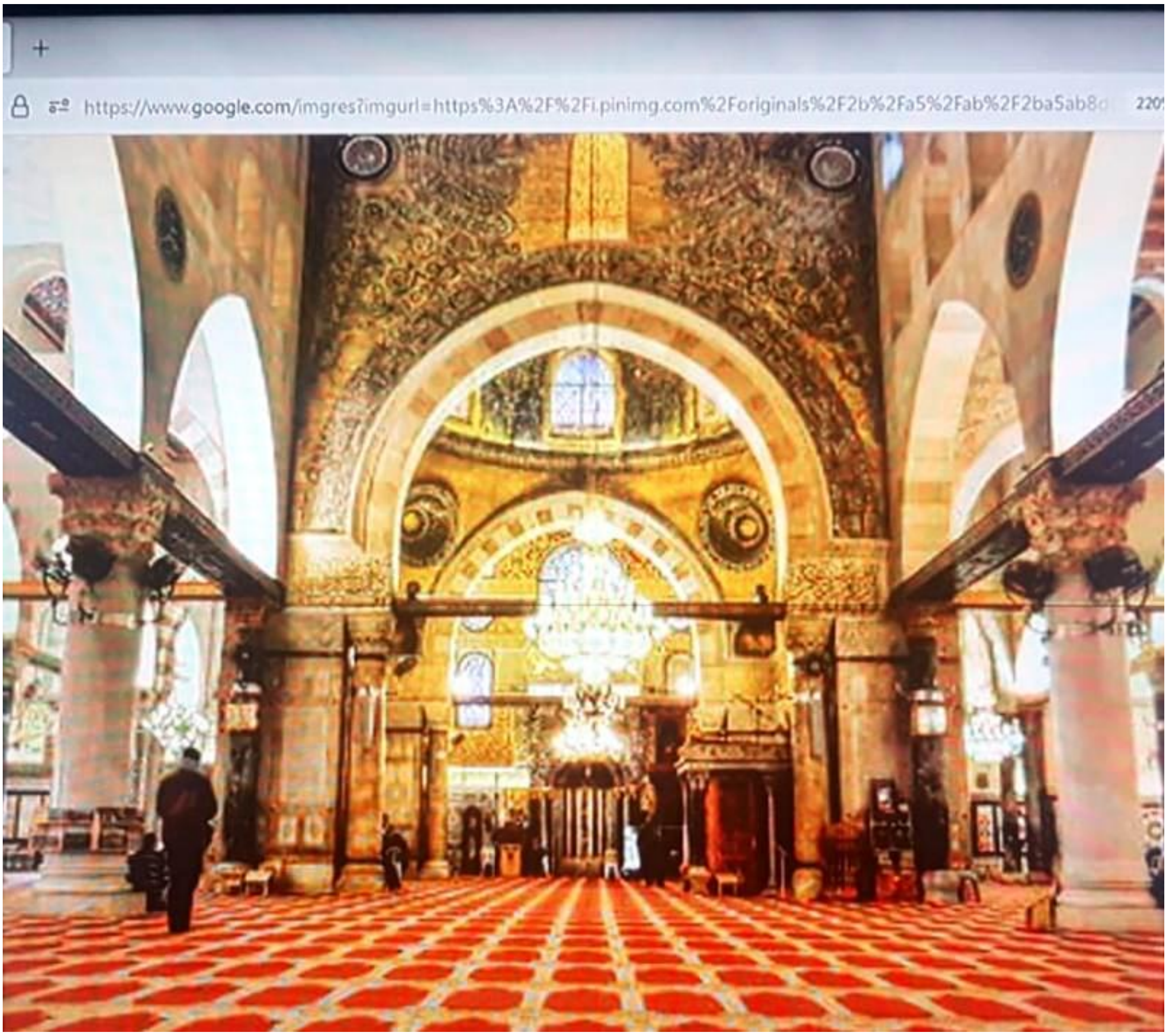
Po sikur mbreti Solomon të ndërtonte shumë ndërtesa? A ishte ai me të vërtetë mbreti i një kombi të vogël fisnor në Lindjen e Mesme, apo ishte një mbret global? A ka jetuar vërtet Mbreti Solomon mijëra vjet më parë, apo ka jetuar së fundmi në mesjetë?



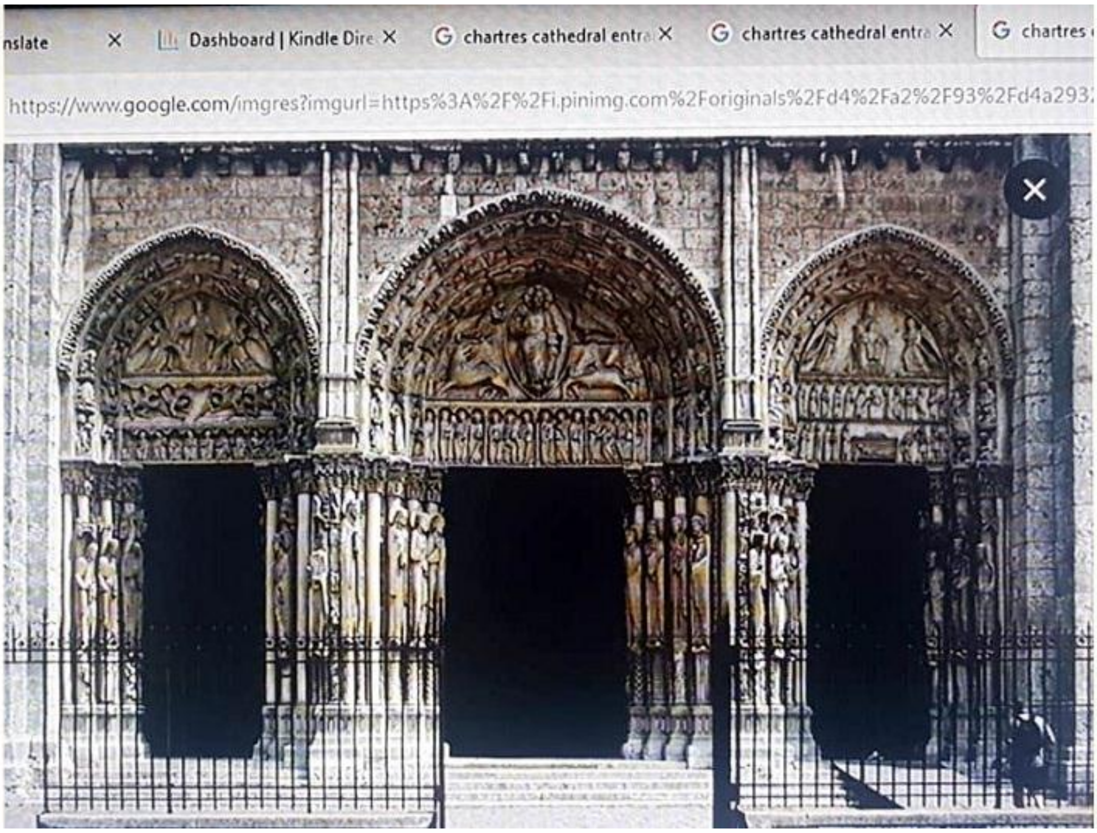
Historianët thonë se njerëzit që shihen në foton e mësipërme, janë lloji i njerëzve që kanë ndërtuar shumë vende të mrekullueshme nëpër botë në të kaluarën. Ata ndërtuan shumë kisha, katedrale dhe keshtjella, pa ndihmën e makinerive apo teknologjisë. Kjo histori nuk është gjë tjetër veçse një shaka dhe një gënjeshtër



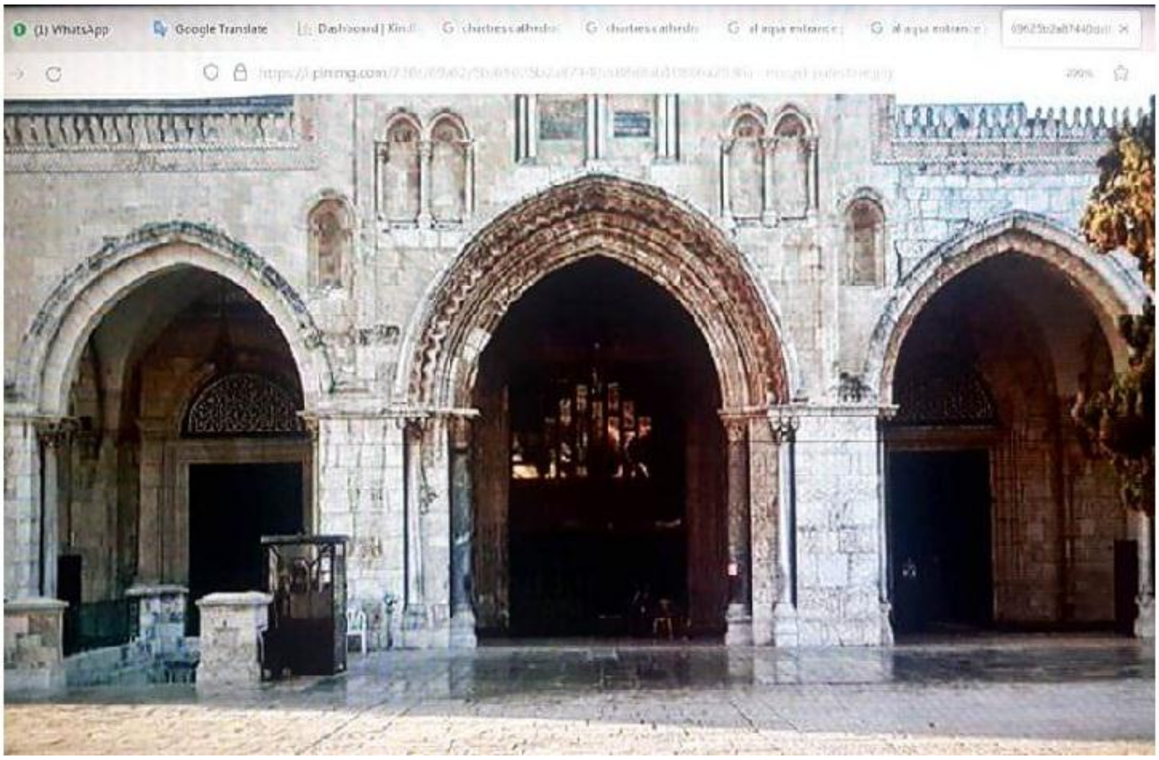
Fotografia e mësipërme tregon Xhaminë e Katedrales Sidi Saiyyed në Ahmedabad, Indi. Duket qartazi shumë e ngjashme me kishat mesjetare në Evropë. Pse…?



Fotografia e mësipërme tregon brendësinë e Xhamisë së Katedrales Al Aksa në Malin e Tempullit në Jerusalem. Ndërtesa duket e njëjtë si shumë kisha dhe katedrale që shohim në Evropë, përveç dekorimeve. A ishte vërtet xhami kjo ndërtesë?



Fotografia e mësipërme tregon hyrjen në Katedralen Chartres në Francë. Dihet mirë se ndërtesa u modifikua në shekullin e 19-të

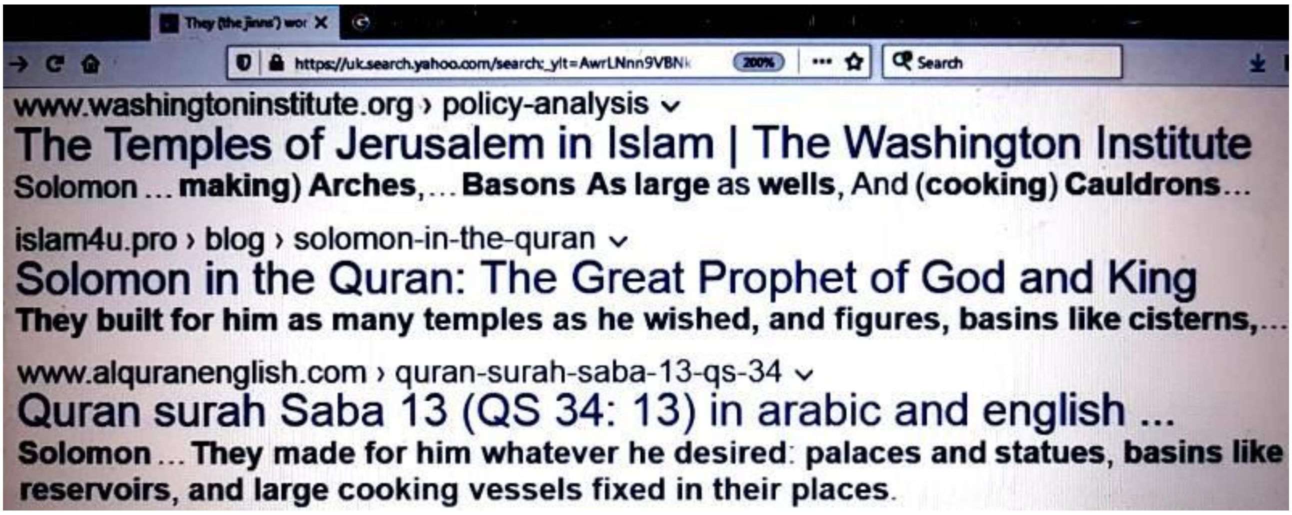


Fotografia e mësipërme tregon hyrjen në xhaminë e katedrales Al Aksa në malin e tempullit në Jerusalem. Edhe kjo ndërtesë është modifikuar. Dihet se hyrja ka shumë ngjashmëri me Katedralen Chartres.

A ishte Katedralja e Chartres me të vërtetë një kishë e krishterë? Pse shumë prej këtyre ndërtesave kishin ngjashmëri? A janë ndërtuar nga të njëjtët njerëz? A ishin këto ndërtesa vërtet kisha dhe xhami? Cili ishte funksioni fillestar i këtyre ndërtesave?

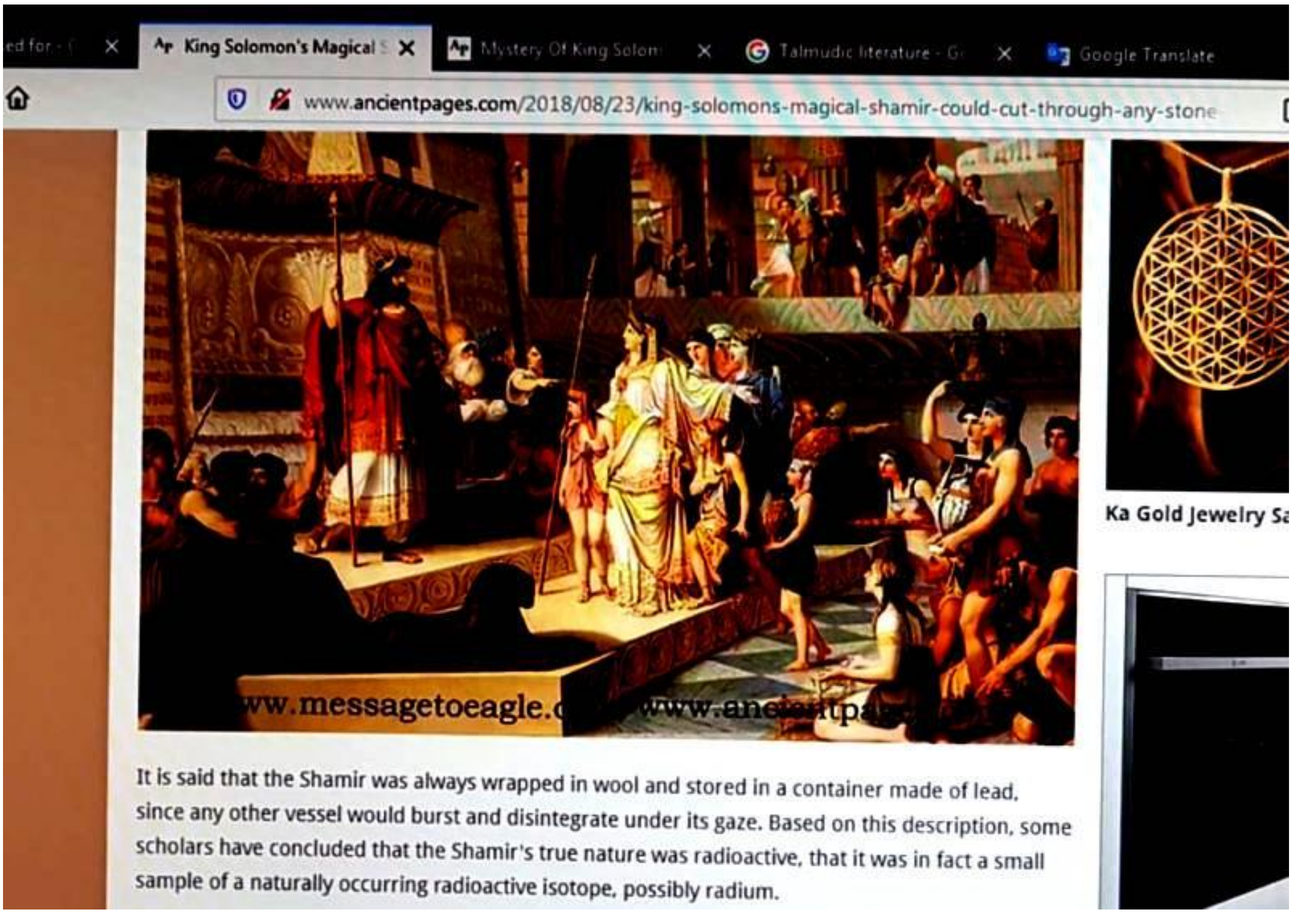
Ka shumë ndërtesa në mbarë botën, si xhami dhe sinagoga, dhe ato duken shumë të ngjashme me kishat në Evropë. Historia e këtyre ndërtesave nuk është e qartë dhe duket të jetë plot gënjeshtra

Historia e Mbretit Solomon gjendet gjithashtu në Kuranin arab dhe në Talmudin hebre dhe në Midrash. Çfarë kishin për të thënë për mbretin Solomon?



Kurani arab (kapitulli 34, vargu 13) thotë se Mbreti Solomon ndërtoi shumë tempuj të mëdhenj, pallate dhe kështjella, salla lutjesh dhe faltore dhe ndërtesa të mahnitshme me harqe madhështore, dhe objekte të ruajtjes së ujit të madh sa rezervuarë, dhe objekte të fuqishme ngrohjeje ose vlimi që janë të fiksuara në vendndodhjet e tyre- (stacionet e energjisë elektrike...?).

Mbreti Solomon ndërtoi shumë tempuj të mëdhenj…?
Mbreti Solomon ndërtoi shumë rezervuarë…?
A i ndërtuan mbreti Solomon dhe qytetërime të tjera të përparuara në të kaluarën të gjitha rrugët ujore dhe rezervuarët që shohim nëpër botë?



Literatura Talmudike (Talmudi është një përmbledhje e rabinëve historikë që diskutojnë ose debatojnë se çfarë do të thotë Tora), përmend një histori që thotë se një krijesë magjike e quajtur Shamir, ndihmoi mbretin Solomon për të ndërtuar tempullin e Jeruzalemit. Shamiri kishte aftësinë të ndryshonte gurin, hekurin dhe diamantin, vetëm duke i parë.

Sipas kësaj historie, guri, druri apo metali u prek menjëherë kur Shamiri i shikonte. Shamiri mund të ketë qenë një krijesë radioaktive ose një krijesë elektrike ose ndoshta edhe një qenie aliene.

https://www.google.com/search?ei=PPwSXsSEF8um1fAP... 130%

Moses reputedly used the Shamir to engrave the Hoshen (Priestly breastplate) **stones that were inserted into the breastplate.** ... For storage, the **Shamir** was **meant to have been always wrapped in wool** and stored in a container made of **lead; any other vessel would burst and disintegrate under the Shamir's gaze.**

Solomon's shamir - Wikipedia

https://en.wikipedia.org › wiki › Solomon's_shamir

Jo vetëm mbreti Solomon, por profeti Moisi supozohet se përdorte edhe Shamirin për të bërë gdhendje.

Jewish Heritage On ×

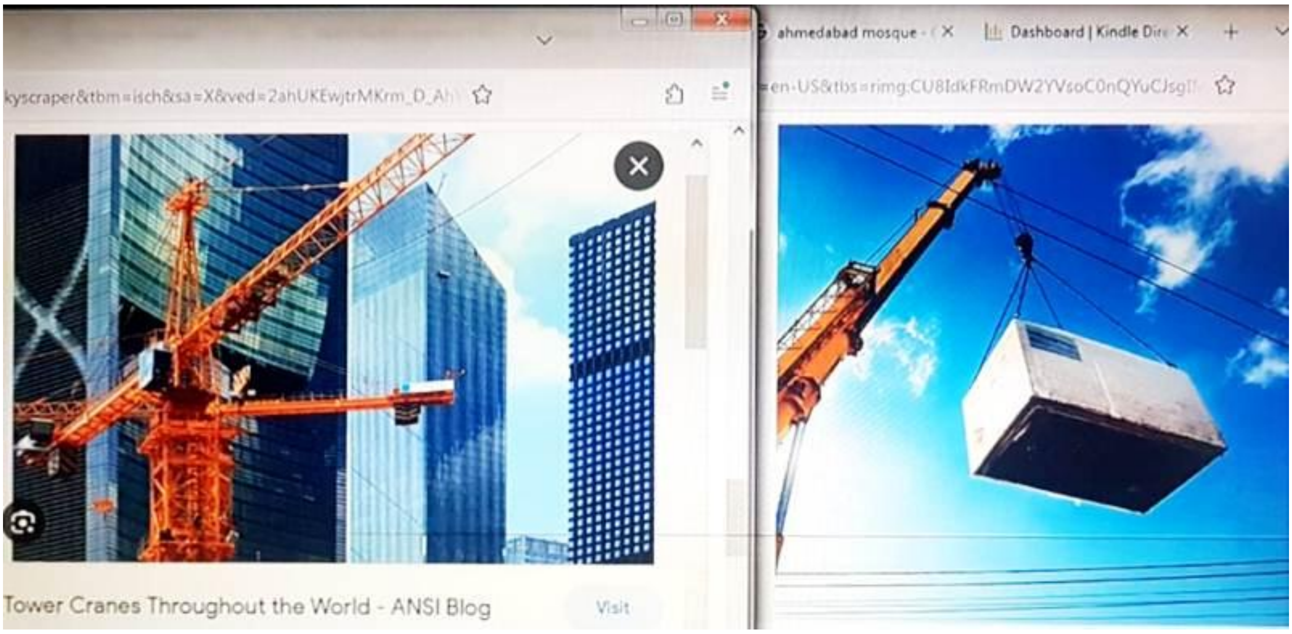
https://uk.search.yahoo.com/search;_ylt=AwrkLsS.e6Fk.sQmDxpLBQx.;_ylc=X1MDMjExNDcxNzAwMwRfcgMyBGZyA3ImcC1 200%

www.jhom.com › calendar › topics

JHOM - Stones - Shamir

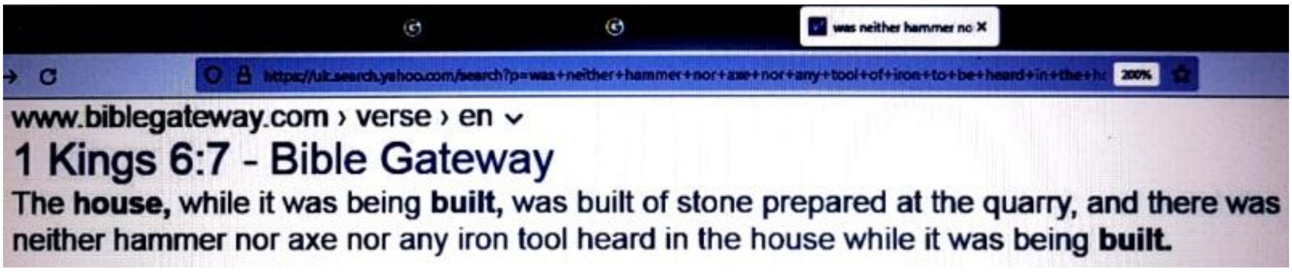
The midrash tells us: **The stones moved of their own accord; they flew and rose up by themselves**, setting themselves in the wall of the Temple and erecting it.

Midrash (komentimi i shkrimeve hebraike), thotë se gurët e përdorur për të ndërtuar tempullin e Solomonit, lëvizën vetë. Gurët lëvizën vetë në muret e tempullit të Solomonit.



Gurët lëvizin vetë? Çfarë lloj teknologjie ishte kjo? Apo, a përdorte makineri mbreti Solomon? A ka përdorur bota teknologji të përparuar në të kaluarën?

Në botën moderne, vinçat e ndërtimit ngrenë gurë të rëndë dhe puna e ndërtimit kryhet me ndihmën e kompjuterëve dhe inteligjencës artificiale. Shumë njerëz thonë se gurët lëvizin vetë dhe vendosen në muret e ndërtesave - vetë



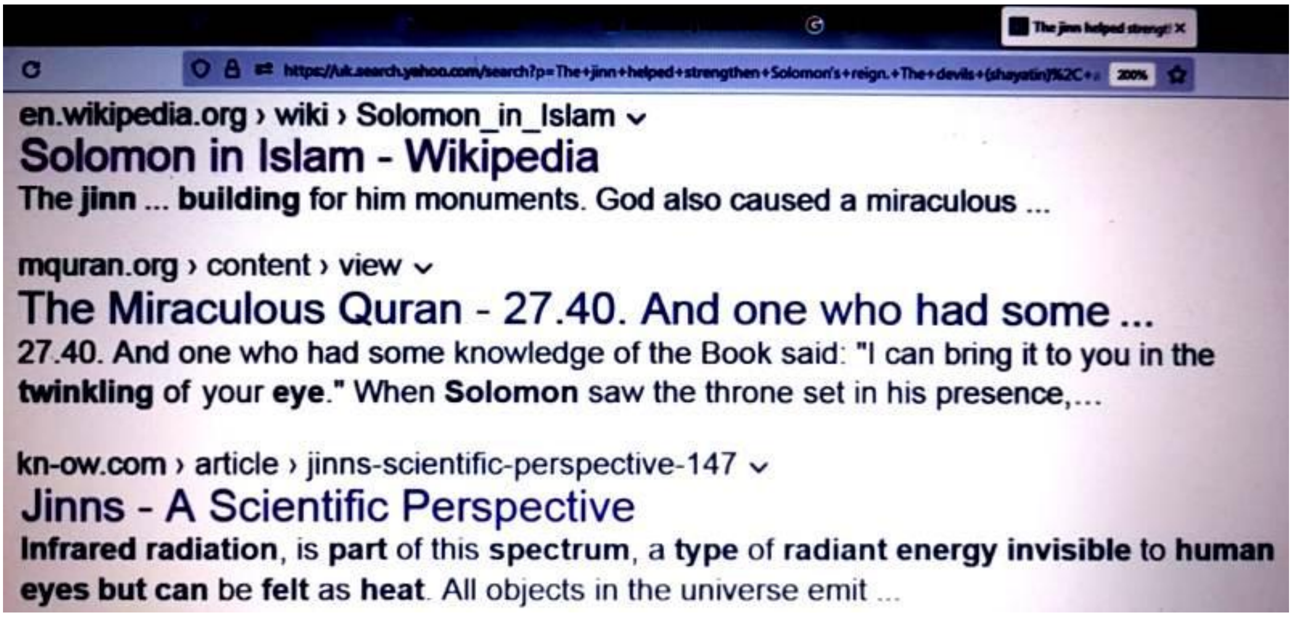
Në Bibël, në Librin e Mbretërve, thuhet se ndërsa tempulli i Solomonit po ndërtohej, në shtëpi nuk duhej të dëgjohej asnjë çekiç, sëpatë apo ndonjë vegël hekuri.

Askush nuk dëgjoi zhurmën e punimeve të ndërtimit, ndërsa tempulli i Solomonit po ndërtohej.

Vërtet…?

A u ndërtua tempulli i Solomonit nga forca që nuk janë njerëzore? Apo, a është ndërtuar nga makineri që mund të jenë ndihmuar nga teknologjia, si kompjuterët apo Inteligjenca Artificiale?

Me ndihmën e teknologjisë moderne dhe kompjuterëve dhe inteligjencës artificiale, shumë punë ndërtimore tani mund të bëhen pothuajse në heshtje të plotë.


en.wikipedia.org › wiki › Solomon_in_Islam
Solomon in Islam - Wikipedia
The jinn ... building for him monuments. God also caused a miraculous ...

mquran.org › content › view
The Miraculous Quran - 27.40. And one who had some ...
27.40. And one who had some knowledge of the Book said: "I can bring it to you in the twinkling of your eye." When Solomon saw the throne set in his presence,...

kn-ow.com › article › jinns-scientific-perspective-147
Jinns - A Scientific Perspective
Infrared radiation, is part of this spectrum, a type of radiant energy invisible to human eyes but can be felt as heat. All objects in the universe emit ...

Kurani arab përmend një lloj qeniesh aliene që punonin për mbretin Solomon dhe thotë se ata bënë shumë punë ndërtimore dhe ndërtuan shumë tempuj dhe pallate, jo vetëm 1. Kjo racë e qenieve të huaja njihet si "xhin" në arabisht gjuhe. Thuhet se disa prej tyre kishin informacion se si të teleportonin njerëz dhe objekte nga një vend në tjetrin.

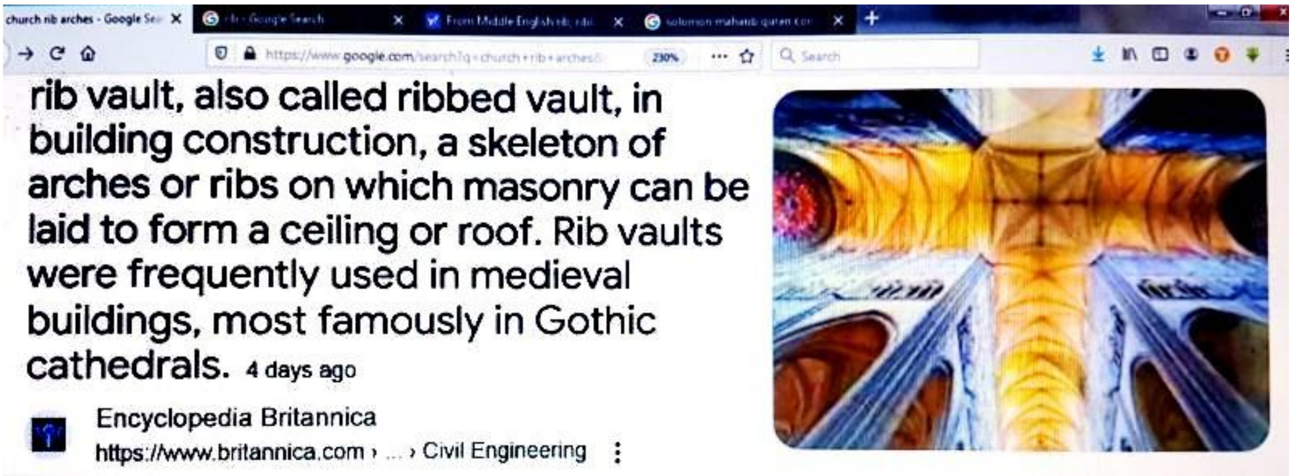
Teleportimi është më i avancuar se interneti ynë. Interneti ynë transporton tinguj të tillë si zëri ynë dhe imazhe të tilla si fotot. Teleportimi mund të transportojë objekte fizike.

Se çfarë janë këta "xhinët" është një temë e debatit të madh. Kurani arab thotë se këto krijesa janë bërë nga një lloj zjarri, një zjarr që nuk mund ta shihni. Shumë shkencëtarë besojnë se këto krijesa mund të jenë një lloj qenie elektrike. Inteligjenca artificiale është një formë e jetës elektrike, sepse përdor energji elektrike.

Dihet se energjia elektrike është një forcë e padukshme, e njohim vetëm kur vepron mbi objekte të tjera. Me fjalë të thjeshta, ne nuk mund të shohim elektricitet

Kurani arab (kapitulli 34, vargu 13) thotë se mbreti Solomon ndërtoi shumë "maharib". "Maharib" është pjesa më e bukur apo pjesa më e rëndësishme e strukturave apo ndërtesave.

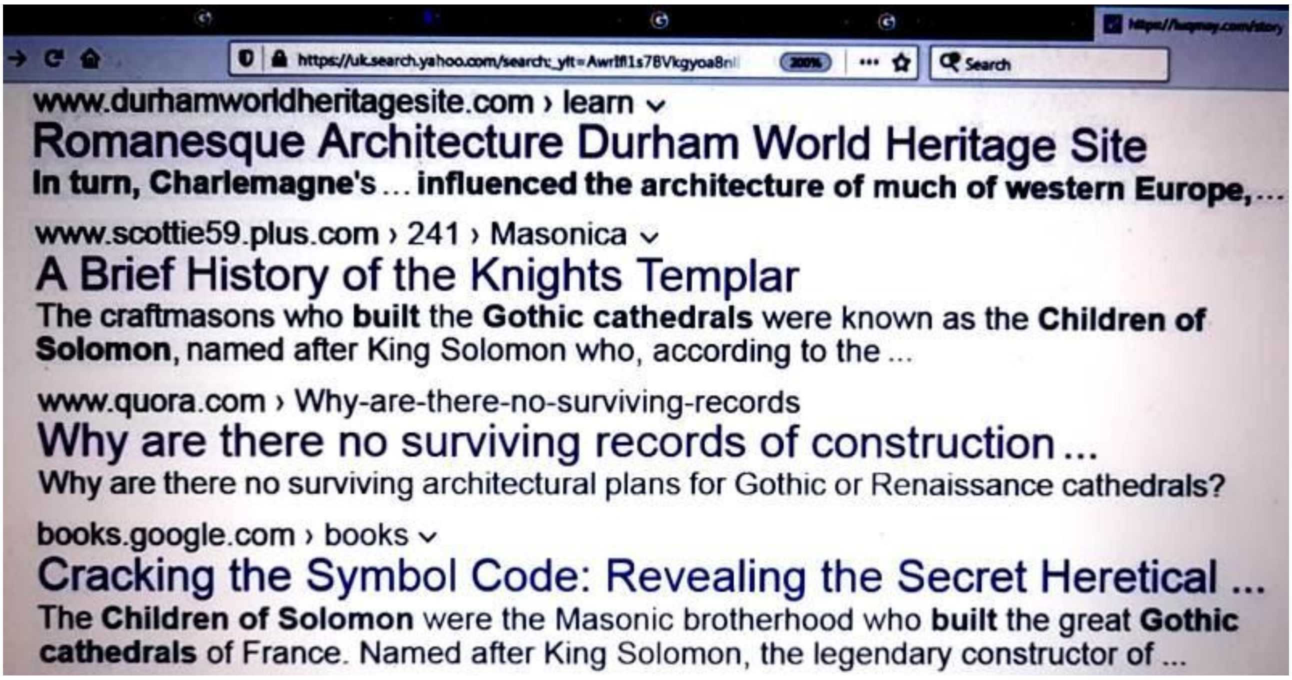
Në shumicën e gjuhëve indo-evropiane, "maha" do të thotë "nënë" ose: shumë e madhe. Në shumicën e gjuhëve indo-evropiane, siç janë gjuhët gjermanike, fjala "rib-brinjë" i referohet "harqeve" në tavan ose mbulesë, në ndërtim. Mbreti Solomon ndërtoi shumë ndërtesa me harqe madhështore - maharib.



Harqet që gjenden në kisha, xhami dhe katedrale në mbarë botën, njihen si harqe "rib-brinjë" ose qemere brinjësh (rib vaults) dhe duken të ngjashme me "rib-brinjët" e njeriut. Qemerët me brinjë (rib vaults) përdoreshin shpesh në ndërtesat mesjetare, veçanërisht në katedralet gotike

Fotoja e mësipërme tregon pjesën e brendshme të Katedrales Notre Dame në Paris dhe një kafaz të kraharorit njerëzor. "Maharib" - "Grand Rib Vaults"

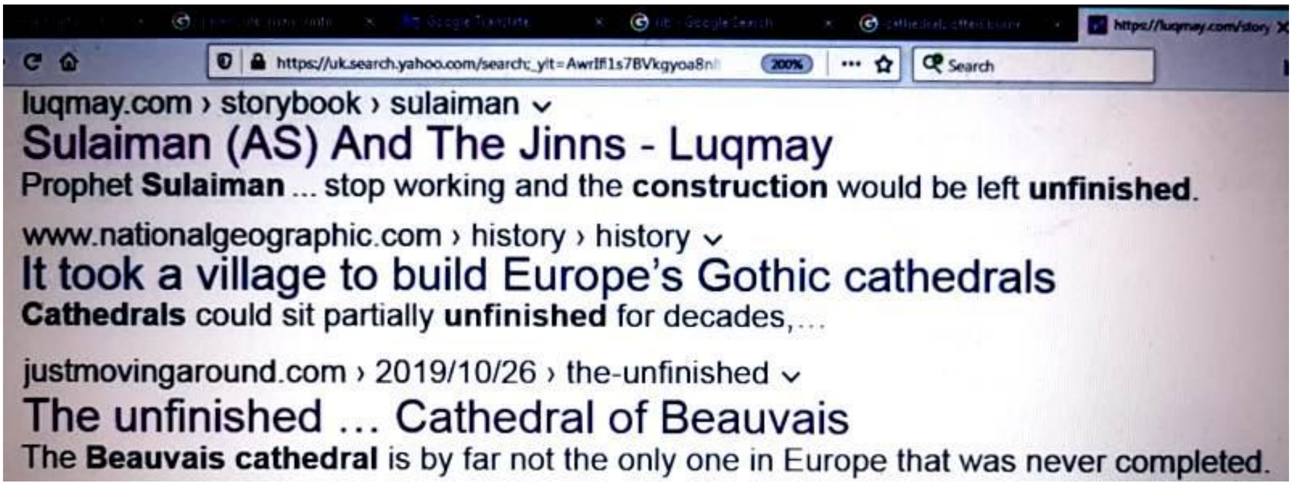
Kasafortë të mëdhenj brinjësh të kësaj katedrale janë të famshme



Sipas historianëve, Karli i Madh Charlemagne Sarleman ndikoi shumë në arkitekturën romane në Evropën Perëndimore, dhe ky stil shihet edhe në pjesë të tjera të botës. Katedralet gotike ishin më misterioze. Shumë historianë thonë se njerëzit e vërtetë që ndërtuan këto katedrale ishin Kalorësit Templarë (Kalorësit e Krishtit dhe Tempulli i Solomonit) dhe "Fëmijët e Solomonit". Pse Solomon…? Nuk ka të dhëna origjinale të detajuara se si janë ndërtuar në të vërtetë ndërtesat. Kush janë "fëmijët e Solomonit"?

Historia e vërtetë e "Fëmijëve të Solomonit" është e panjohur ose e fshehur. Kjo histori është e lidhur me organizata sekrete dhe është e lidhur me historinë e xhinëve apo qenieve të huaja të përmendura në Kuranin arab. Nëse Mbreti Solomon ka jetuar mijëra vjet më

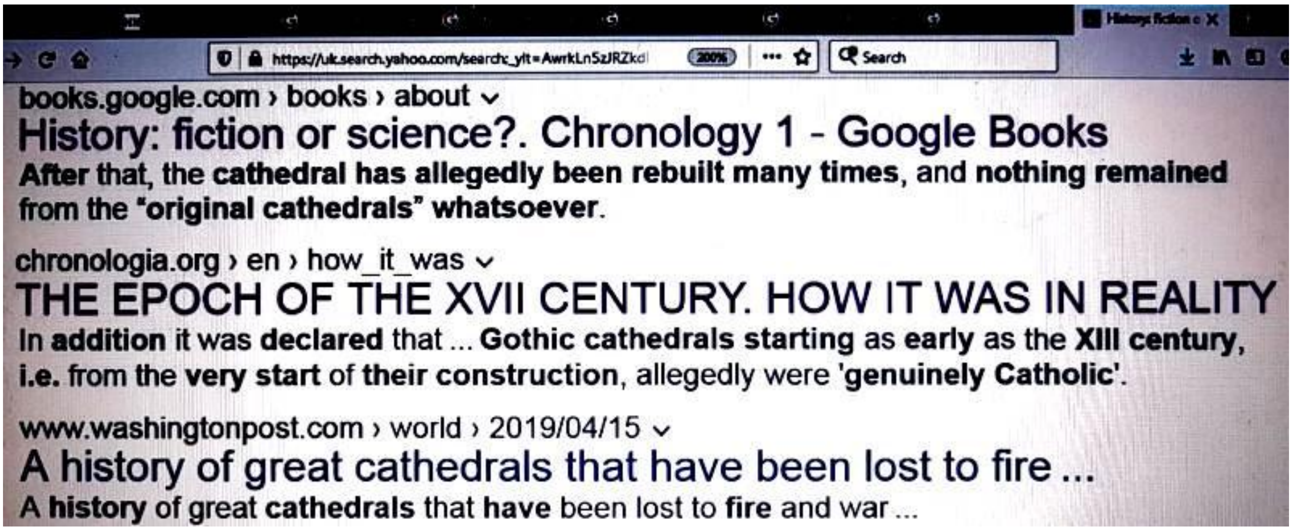
parë, pse njerëzit që ndërtuan katedralet gotike në Mesjetë njiheshin si "Fëmijët e Solomonit"?



Ajo që është edhe më e dyshimtë është se shumë katedrale ishin të papërfunduara, ose ato u përfunduan shumë dekada ose shekuj pasi kishte filluar ndërtimi. Historianët kanë dhënë histori dhe teori të ndryshme për këtë. Shumë njerëz nuk e besojnë këtë histori. Pse u desh kaq shumë? Apo, nuk dinin si t'i përfundonin ndërtesat? A është një gënjeshtër historia e katedraleve?

Emri i Solomonit gjendet në qendër të historisë së katedraleve. Pse Solomon…? Pse shumë ndërtesa ishin të papërfunduara? Kurani arab shpjegoi se mbreti Solomon ndërtoi shumë gjëra të ndryshme dhe pasi vdiq, ndërtimi i shumë vendeve u ndal. A është kjo arsyeja pse shumë vende ishin të papërfunduara? Kurani arab shpjegon gjithashtu sekretin e mbretit Solomon dhe sekretin e "Fëmijëve të Solomonit".

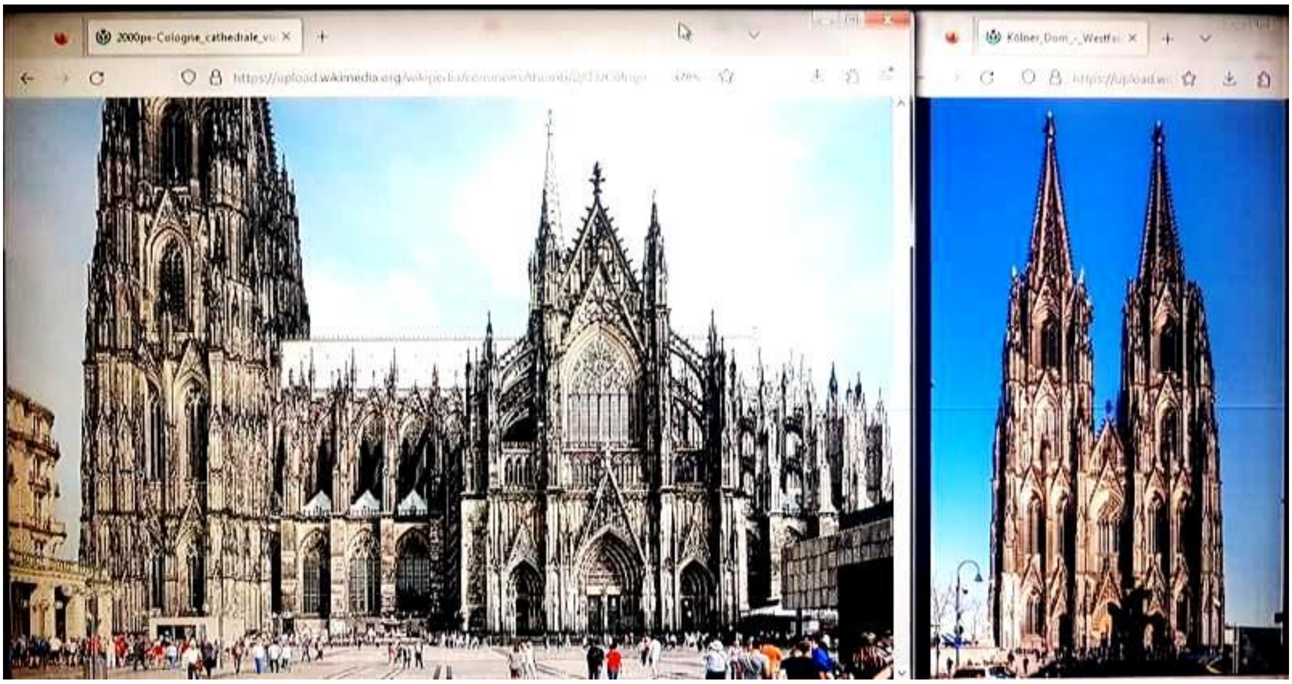
Qeniet e huaja, xhinët: - A njiheshin ata si “Fëmijët e Solomonit” gjatë Mesjetës?



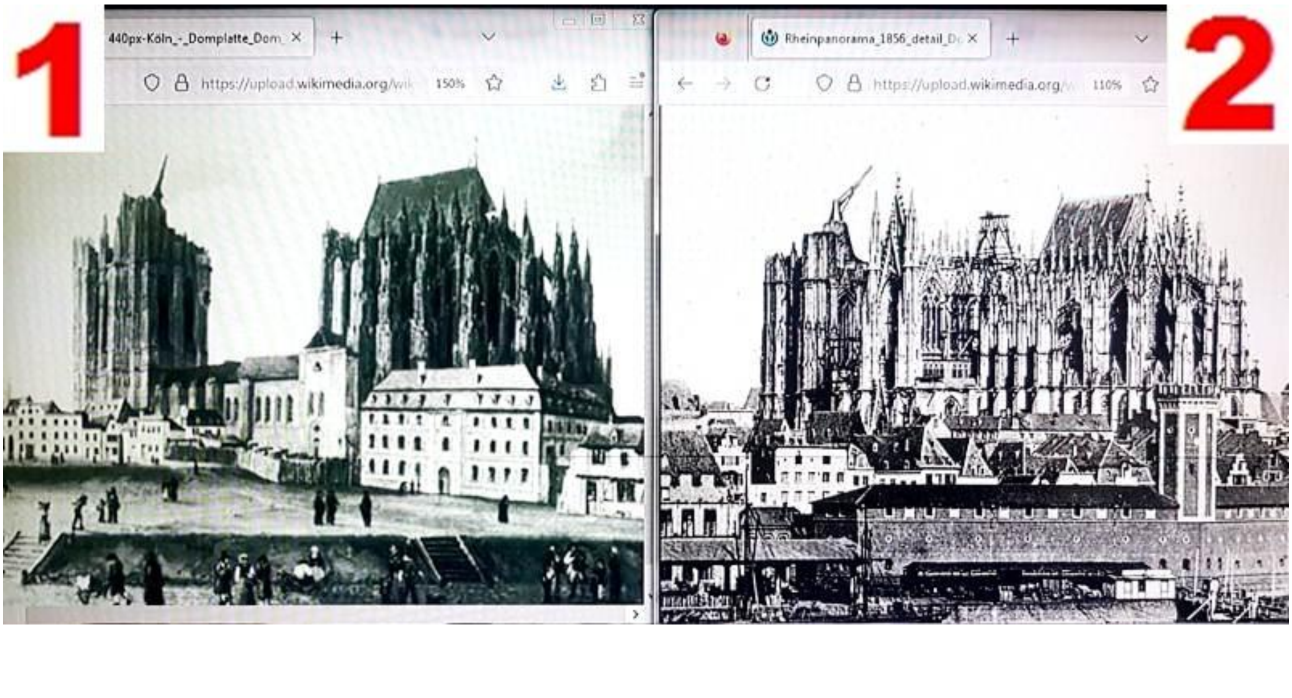
Profesor Anatoly Fomenko dhe studiues të tjerë kanë theksuar se shumë katedrale janë modifikuar (duke shtuar statuja të rreme të krishtera) dhe shumë janë përfunduar në shekullin e 19-të. Shumë nga katedralet dukeshin ndryshe dhe origjinali ka humbur. A është bërë kjo për të fshehur funksionin origjinal të katedraleve?

Shumë studiues gjetën prova se këto katedrale nuk ishin aspak katolike dhe historia e tyre u shpik plotësisht, gjatë dhe pas Rilindjes nga Vatikani dhe jezuitët.

Gjithashtu, shumë kisha dhe katedrale u dogjën, shumë herë në të kaluarën, dhe shumë u shkatërruan qëllimisht gjatë luftërave. Pse? Ishte aksidentale? Cili ishte funksioni fillestar i këtyre ndërtesave? A u bënë vërtet fillimisht për të qenë shtëpi lutjesh…?



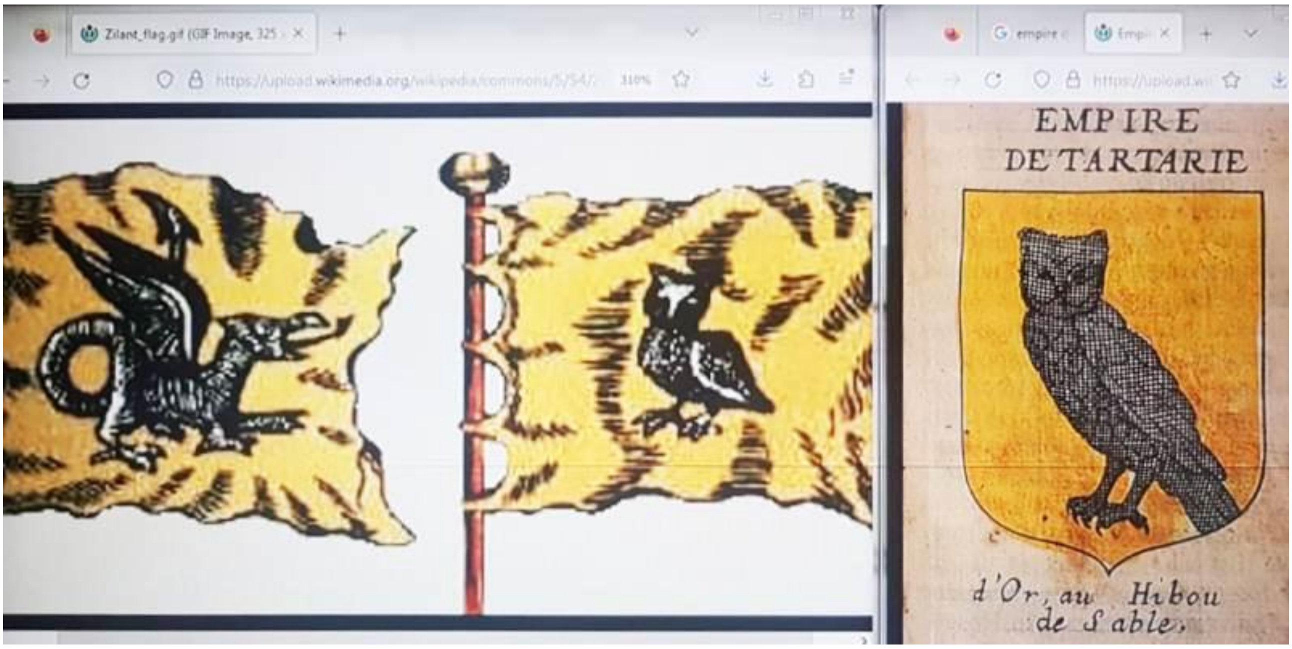
Fotografia e mësipërme tregon Katedralen e Këlnit në Gjermani. Njerëzit përpiqen të imagjinojnë historinë kur shikojnë kishat. Shumë njerëz mendojnë se dizajni dhe forma aktuale e Katedrales së Këlnit është nga Mesjeta. Shumë njerëz mendojnë se kjo ndërtesë ka qenë gjithmonë një kishë e krishterë. A është vërtet e vërtetë kjo?



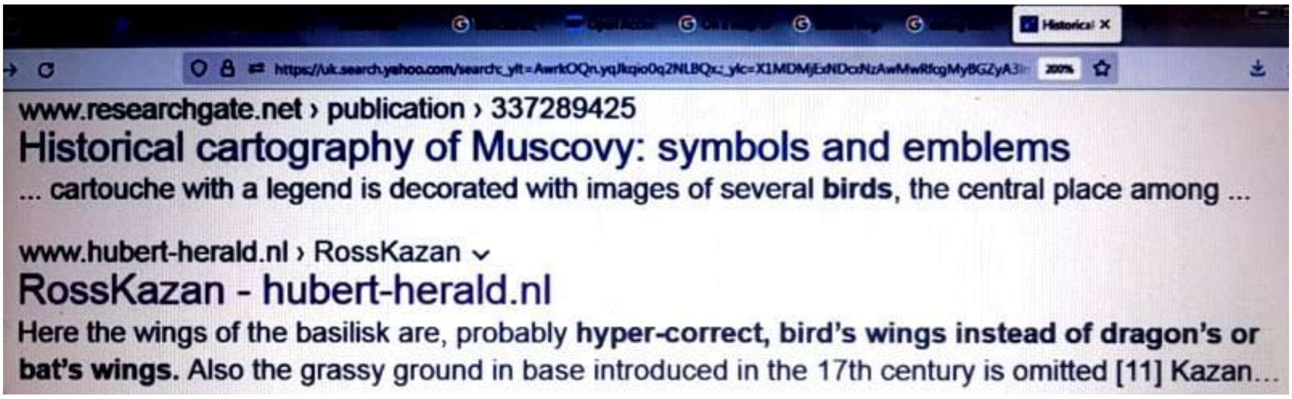
Në foton e mësipërme, 1 tregon Katedralen e Këlnit në gjysmën e parë të shekullit të nëntëmbëdhjetë dhe 2 tregon katedralen në gjysmën e dytë të shekullit të nëntëmbëdhjetë

Dëshmitë e fotografive tregojnë se kati përdhe i Katedrales së Këlnit është ndërtesa origjinale. Pjesa e sipërme e ndërtesës dhe kullat u shtuan qartë më vonë gjatë shekullit të 19-të. Kjo do të thotë se ndërtesa origjinale është modifikuar dhe dekorimet e krishtera janë shtuar më vonë.

Nuk ka asnjë provë se ndërtesa origjinale ishte një kishë. Themeli origjinal dhe kati i parë ishin tashmë aty. Kush e ndërtoi dhe si dhe pse? Një histori e ngjashme mund të gjendet në katedrale dhe xhami të tjera. Ato janë modifikuar. Shumë dëshmi të gjetura në shumë vende tregojnë se shumë kisha dhe xhami fillimisht ishin ndërtesa industriale, por ishin modifikuar



Dihet mirë se Tartaria është e lidhur me zogjtë. Zogjtë shihen në shumë flamuj historikë



www.researchgate.net › publication › 337289425
Historical cartography of Muscovy: symbols and emblems
... cartouche with a legend is decorated with images of several **birds**, the central place among ...

www.hubert-herald.nl › RossKazan
RossKazan - hubert-herald.nl
Here the wings of the basilisk are, probably **hyper-correct, bird's wings instead of dragon's or bat's wings.** Also the grassy ground in base introduced in the 17th century is omitted [11] Kazan...

Të dhënat historike tregojnë se zogj të tillë si bufat dhe shqiponjat janë përdorur si emblema dhe dekorime në të gjithë Evropën. Shumë njerëz i dekoruan këta zogj në mënyra të ndryshme. Disa prej modeleve thuhet se duken si dragonj, por modelet bazohen në zogj. Ishte e qartë se zogjtë luanin një rol të rëndësishëm në qytetërimin e njohur si Tartaria

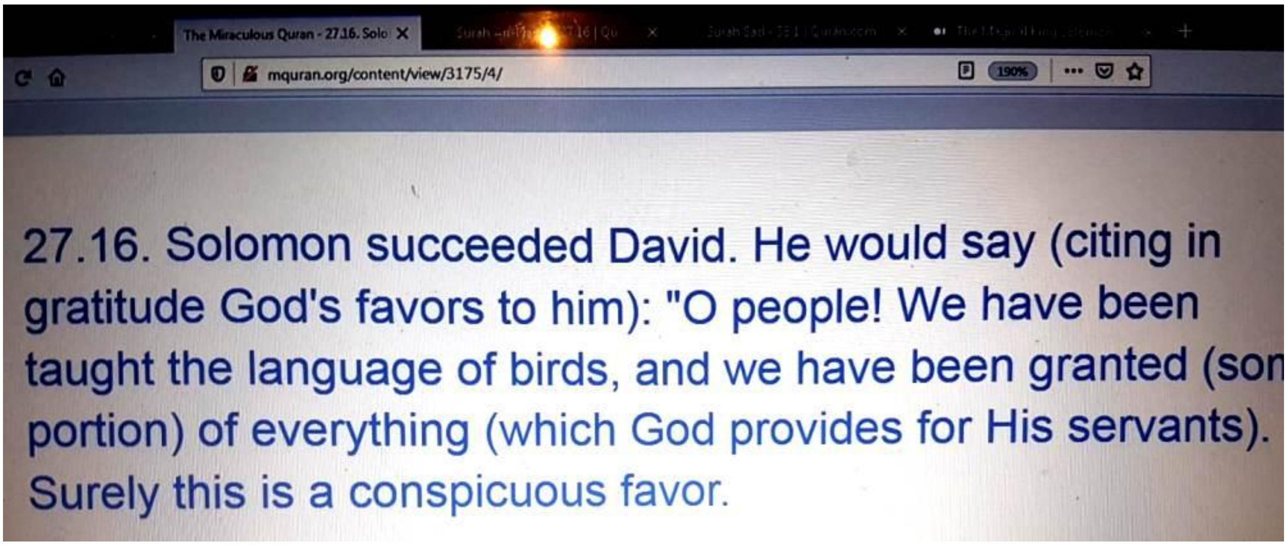
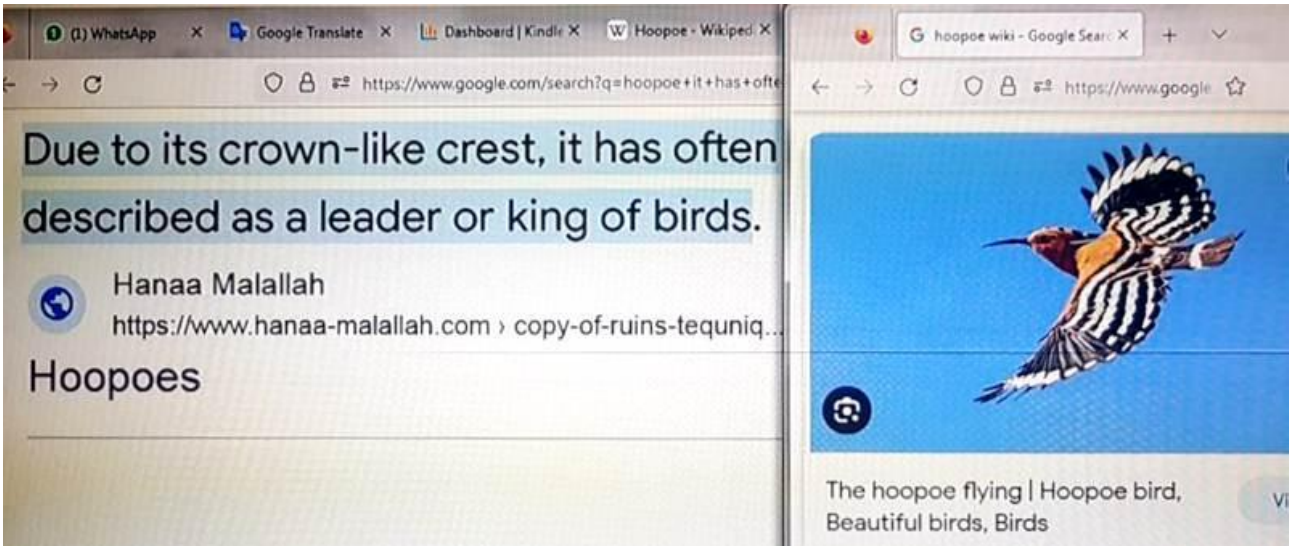


Foto më lart - Kurani arab, Kapitulli 27, ajeti 16

Historianët nuk dhanë shpjegimin e duhur pse zogjtë luajtën një rol të rëndësishëm në historinë botërore. Kurani arab thotë një histori tjetër. Kurani arab thotë se njerëzit në të kaluarën dinin gjuhën e zogjve dhe njerëzit komunikonin me zogjtë, veçanërisht gjatë kohës së mbretit Solomon.



Zogu Hoopoe është njohur shpesh gjatë historisë si udhëheqësi ose mbreti i zogjve, veçanërisht sepse duket se ka një kurorë dhe sepse ka shumë ngjyra.

www.chabad.org › kabbalah › article_cdo

Modern Physics and the Shamir - We have lost an important ...

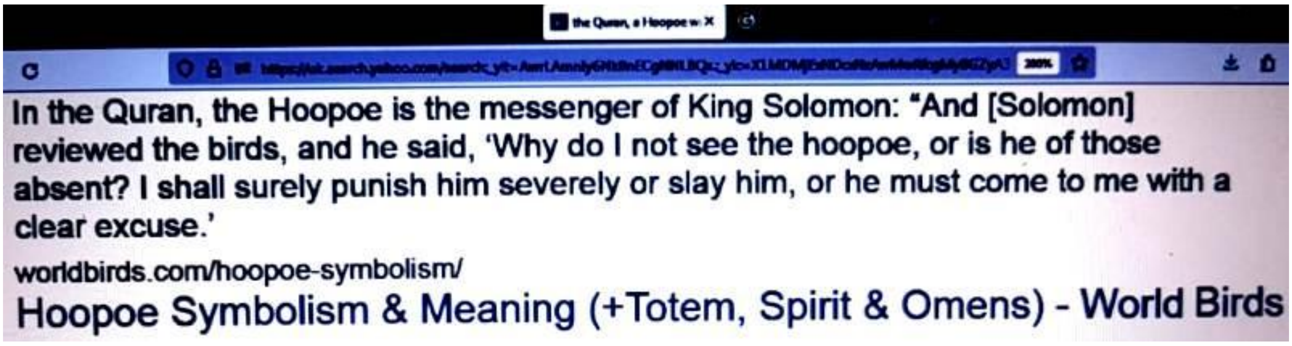
The Midrash relates that Solomon consulted the king of the demons, who did not have it but knew that the angel of the sea had given the shamir to the hoopoe bird...

www.jpost.com › Israel › Dirty-treif-but-fit-for-a

Dirty, treif, but fit for a king, the hoopoe's our nat'l bird

May 29, 2008 · According to Jewish folklore (as well as the Koran), the hoopoe helped lead King Solomon to the Queen of Sheba. Unsure about the queen's purity and motives,...

Sipas Midrashit, Shamiri ishte nën kujdesin e zogut Hoopoe. Dhe një histori tjetër hebreje përmend se zogu Hoopoe punonte për mbretin Solomon.



In the Quran, the Hoopoe is the messenger of King Solomon: "And [Solomon] reviewed the birds, and he said, 'Why do I not see the hoopoe, or is he of those absent? I shall surely punish him severely or slay him, or he must come to me with a clear excuse.'

worldbirds.com/hoopoe-symbolism/

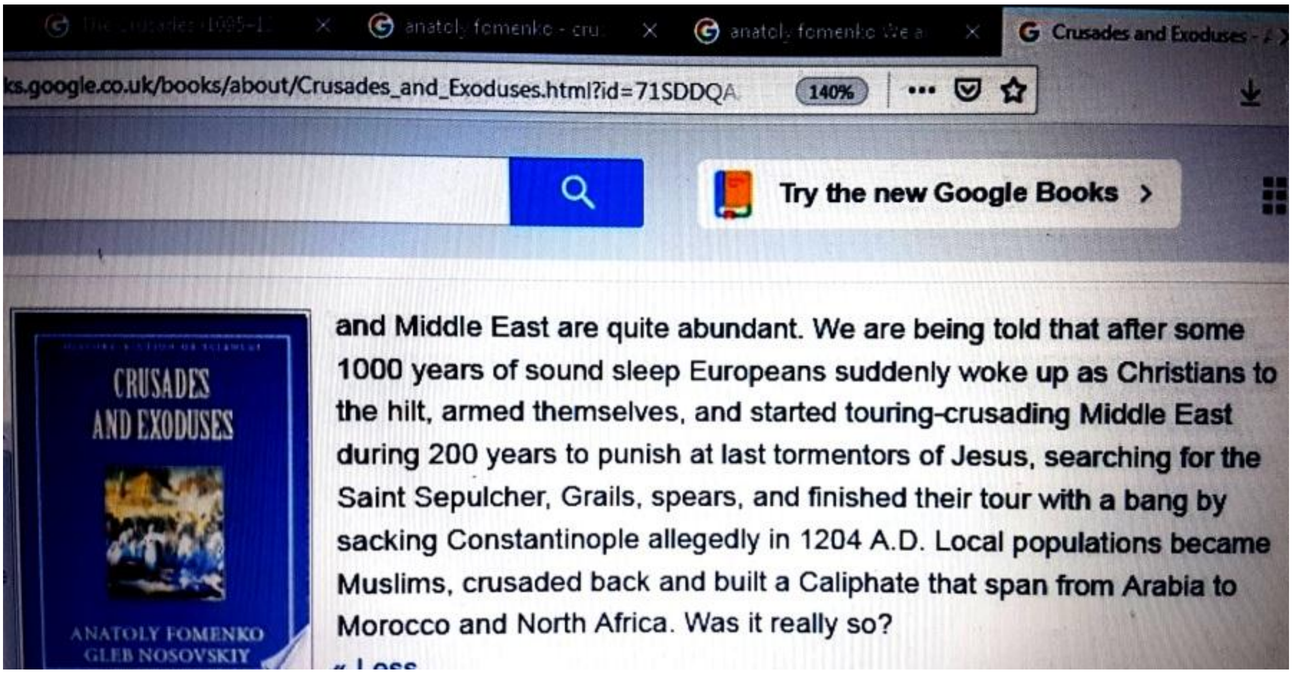
Hoopoe Symbolism & Meaning (+Totem, Spirit & Omens) - World Birds

Kurani arab përmend gjithashtu zogun Hoopoe dhe tregon se ai funksionoi për mbretin Solomon

A janë ndërtuar në të vërtetë shumë kisha, katedrale dhe xhami nga Mbreti Solomon gjatë Mesjetës duke përdorur teknologji të përparuar?

Pse Karli i Madh-Charlemagne-Sarleman njihej si Mbreti Solomon dhe pse babai i tij njihej si Mbreti David? A janë ata në të vërtetë i njëjti person? A u ndryshua historia e botës për të fshehur historinë e origjinës njerëzore dhe teknologjisë?

Ajo që është e qartë është se një qytetërim i përparuar ka ekzistuar në kohën e mbretit Solomon. A ka jetuar vërtet mbreti Solomon në kohët e lashta apo ka jetuar gjatë Mesjetës? Jo vetëm mbreti Solomon, a ka jetuar vërtet Jezu Krishti 2000 vjet më parë?



Profesor Anatoly Fomenko dha një përgjigje për këtë. Nëse Jezu Krishti jetoi vërtet 2000 vjet më parë, pse filluan kryqëzatat 1000 vjet më vonë në shekullin e 11-të? Sipas historianëve zyrtarë, kryqëzatat filluan 1000 vjet pas vrasjes së Jezu Krishtit. Njerëzit në Evropë donin hakmarrje për vdekjen e Jezu Krishtit

A u vra vërtet Jezu Krishti 2000 vjet më parë? Nëse kjo është e vërtetë, do të thotë se ata kanë harruar të fillojnë kryqëzatat për 1000 vjet. Wow… Njerëzit në Evropë pritën për 1000 vjet. Ata harruan të fillonin kryqëzatat për 1000 vjet. Jo vetëm kjo, shumë ushtri që luftuan në kryqëzatat sulmuan qytetin e Kostandinopojës-Stamboll në vend të Jeruzalemit në Lindjen e Mesme. A shkuan në vendin e gabuar? Kjo histori ishte një shaka

Ishte e qartë se Jezu Krishti dhe Mbreti Solomon nuk jetonin mijëra vjet më parë. Historianët thoshin gënjeshtra. A shpikën ata 1000 vjet histori të rreme?

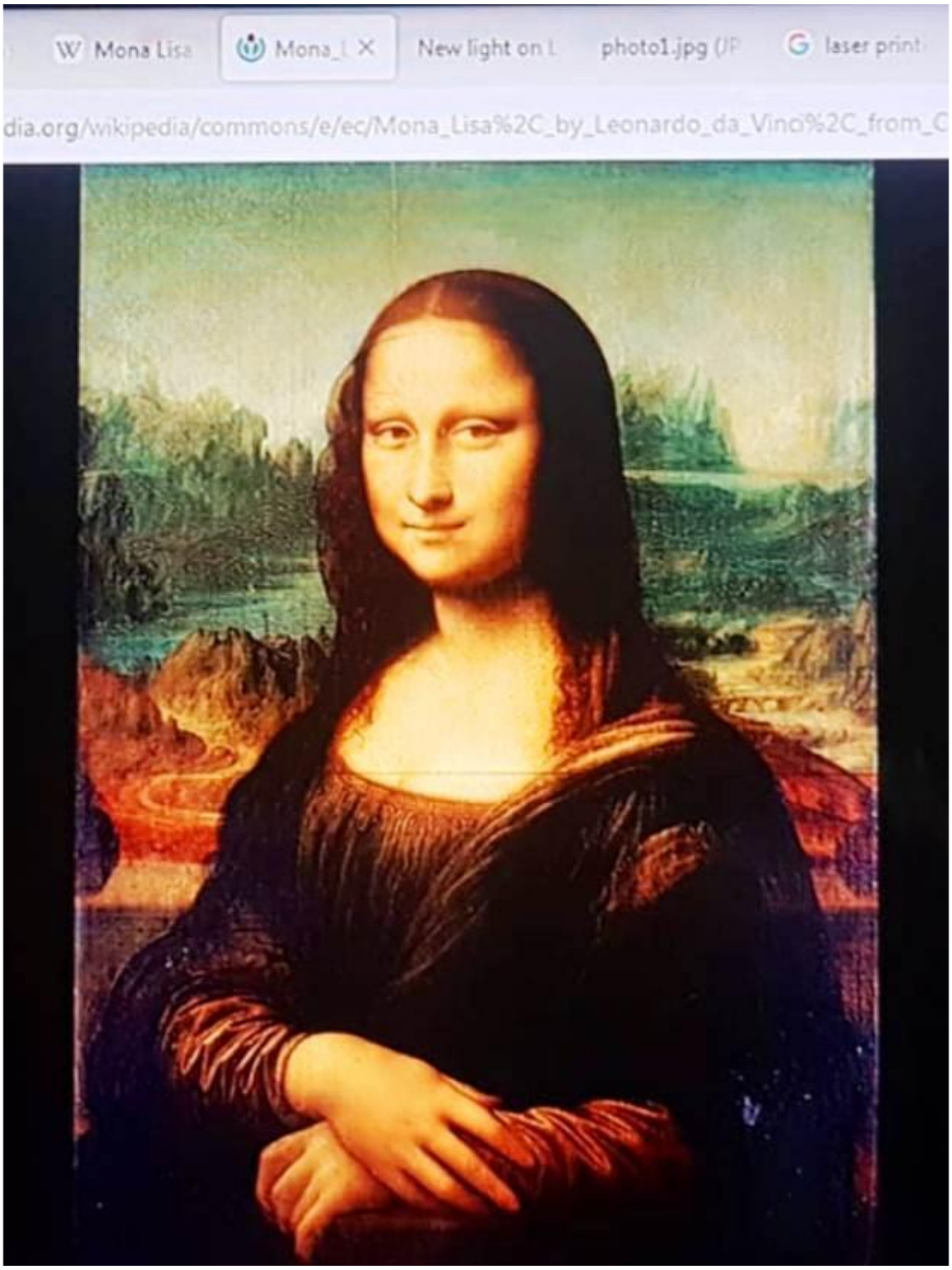


Foto sipër – Mona Lisa nga Leonardo da Vinci gjoja në fillim të shekullit të 16-të

Pikturat e Rilindjes janë aq të mahnitshme dhe realiste sa sikur disa nga njerëzit e përshkruar në disa prej pikturave të ishin pothuajse të gjallë. Shumë nga këto piktura kanë habitur historianët për shumë vite. Si krijuan gjoja ata piktorë në atë kohë imazhe kaq

realiste? Shumë njerëz sot janë përpjekur të kopjojnë artin e pikturave të Rilindjes, por ata kanë dështuar totalisht. Pse kanë dështuar?

Historianët thonë se teknika që është përdorur nga Da Vinci dhe të tjerë ka humbur dhe është një mister i madh. A është vërtet e vërtetë? Apo, historianët thonë gënjeshtra?

Shumë njerëz kanë pikturuar gjëra të ngjashme, por asgjë si cilësia e pikturave të mëdha nga koha e Rilindjes.

Pikturat e mëdha të Rilindjes kanë aq shumë saktësi dhe detaje sikur të ishin art fotografik. Disa nga detajet në shumë prej pikturave duket se janë kapur menjëherë nga piktori. Kjo është e ngjashme me mënyrën se si një aparat fotografik kap imazhe sot.

Imazhet e tjera kanë skena dhe sfonde të ndryshme sikur dy imazhe të ndryshme ose disa imazhe të ndryshme të kombinoheshin së bashku.

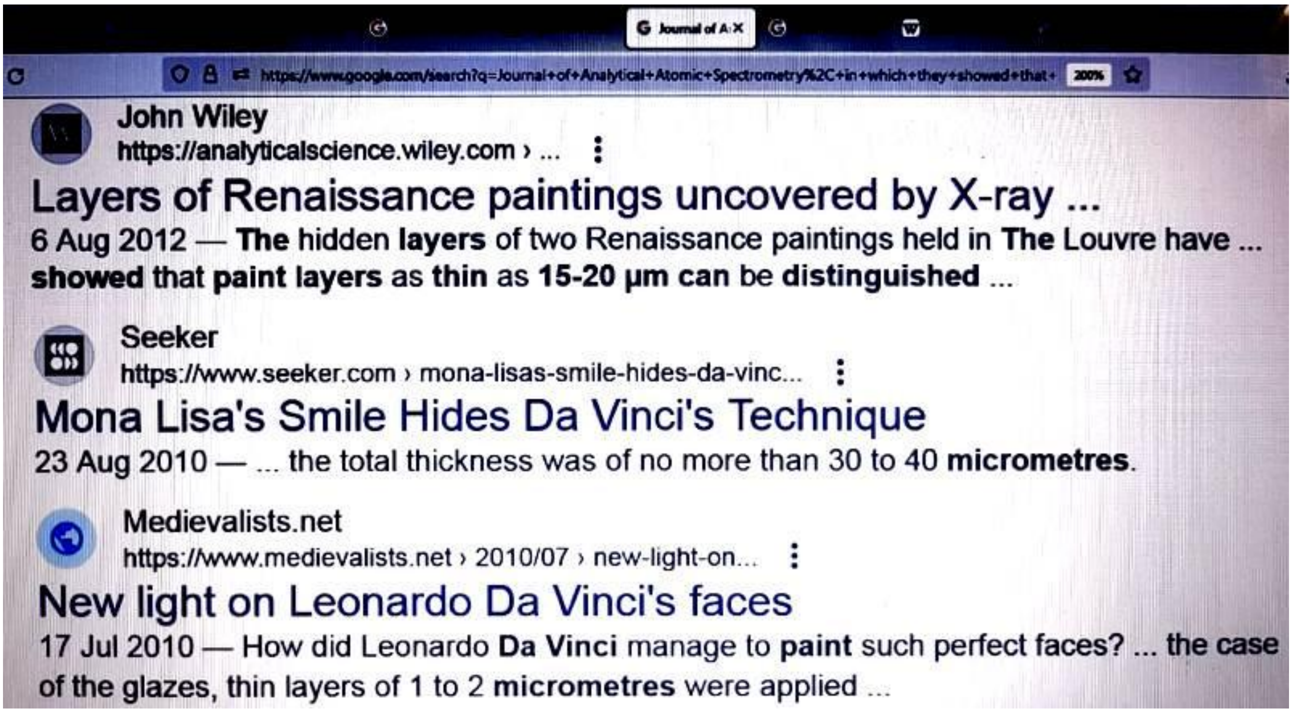
Ne mund të bëjmë gjëra të tilla sot me kompjuterin dhe aparatin tonë. Si bënin gjëra të tilla në atë kohë, gjoja pas të ashtuquajturave epoka të errëta? Kjo histori tingëllon si marrëzi. Dhe pse humbet kjo teknologji?

Një, nuk ka asnjë provë që një njeri i quajtur Da Vinci ka ekzistuar ndonjëherë dhe nuk i përshtatet afatit kohor historik që kanë gjetur studiuesit. Së dyti, pikturat janë aq të mahnitshme saqë kur preken, nuk mund të ndjeni asnjë shenjë të penelës së bojës.

Në pikturat normale, ne mund të ndjejmë shenjat e penelit në piktura. Por në kryeveprat e Rilindjes, nuk mund të shihni apo ndjeni asnjë shenjë bojë.

Në fakt, shumë nga shenjat e furçës së bojës nuk mund të shihen as me mikroskop ose me pajisje me rreze x

Çfarë po ndodh këtu?



Testimi me rreze X në disa prej pikturave të Da Vinçit në Muzeun e Luvrit në Paris ka treguar shtresat e disa ngjyrave dhe trashësitë e tyre.

Për shembull, ajo që ata gjetën tregoi se disa ngjyra kishin shtresa shumë të holla prej 1 ose 2 mikrometrash dhe kishin një trashësi totale prej jo më shumë se 30 deri në 40 mikrometra. Në disa pjesë të pikturave, vlerësohej se ngjyrat kishin trashësinë nga 0,002 deri në 0,005 mikrometra.

The difference with Da Vinci was just how intricate his layers were. Apparently, Da Vinci used 30 layers of paint that amazingly only added 40 micromemters of paint—that's half the width of a human hair. The X-ray fluorescence spectrometry used was noninvasive and allowed scientists to see each layer of paint.

thetechjournal.com/science/new-x-ray-technique-reveals-secrets-of-the-mona-lisa.xhtml

New X-Ray Technique Reveals Secrets Of The Mona Lisa - The ...

Kjo është aq e vogël, sa është më e hollë se flokët e njeriut. Boja ose printimi është aq i hollë si printimi modern me lazer me disa shtresa ngjyrash. Printimi me laser..? Kjo është arsyeja pse ne mund të gjejmë një falsifikim në krahasim me një pikturë origjinale. Në origjinalet nuk mund të ndjeni shenjat e penelit dhe boja është më e hollë se flokët e njeriut.

Si mund të jetë e mundur kjo vetëm pas mesjetës? A janë vërtet piktura? Apo janë krijuar në mënyrë dixhitale në një kompjuter dhe janë printuar në mënyrë dixhitale?

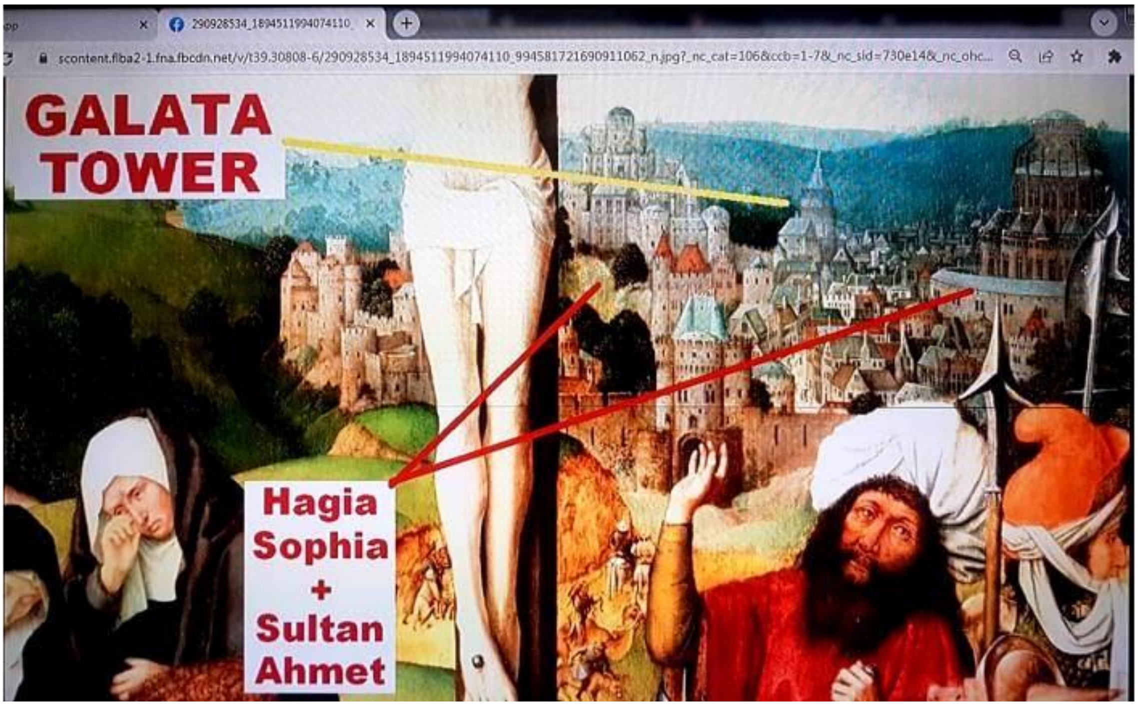
Është e qartë se historia e pikturave të Rilindjes është një gënjeshtër. Ose kanë humbur teknologjinë ose pikturat janë falsifikime që janë bërë në shekullin e 19-të ose në fillim të shekullit të 20-të. Vetë pikturat kanë aq shumë ngjyra brenda tyre, të ngjashme me printimin e avancuar me laser, saqë një piktor i zakonshëm do ta ketë të vështirë të krijojë.

A u krijuan pikturat pas viteve 1860 apo bota kishte teknologji të avancuar disa shekuj më parë?

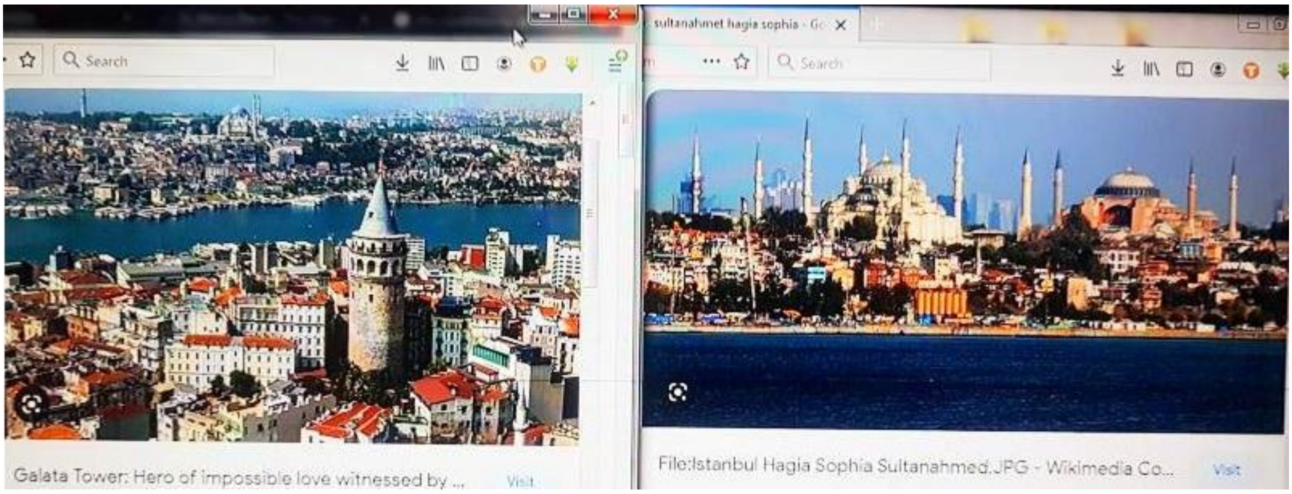
Një problem tjetër që u gjet në shumë piktura të Rilindjes ishte vendndodhja e qytetit të Jeruzalemit. Shumë vizatime dhe piktura nga ajo kohë treguan se Jerusalemi, qyteti i Jezu Krishtit ishte në të vërtetë në Evropë dhe jo në Lindjen e Mesme.

Fotoja e mësipërme tregon Kryqëzimin e Jezu Krishtit. 1 - nga artisti italian i Rilindjes Raphael. 2 - nga Marco Basaiti. Të dyja janë të shekullit të 16-të. Ky është Jeruzalemi. Në pikturë, mund të shohim se Jeruzalemi është pranë një rruge ujore

Jerusalemi në Lindjen e Mesme nuk ka rrugë ujore dhe lumenj dhe nuk është buzë detit



Fotoja e mësipërme tregon Kryqëzimin e Jezu Krishtit, nga Gerard David, nga shekulli i 16-të. Ky është Jeruzalemi. Në pikturë, ne mund të shohim se Jeruzalemi ka 2 tempuj të mëdhenj, jo 1, dhe ka një kullë të madhe.



Kostandinopoja - Stambolli në Evropë ka 2 tempuj të mëdhenj, jo 1 dhe ka një kullë të madhe. Xhamia

Sulltanahmet dhe Katedralja Hagia Sophia dhe Kulla Galata

Dëshmitë nga pikturat e Rilindjes treguan se Jeruzalemi ishte në Kostandinopojë - Stamboll në Evropë. Në fakt, shumë vizatime dhe piktura nga Rilindja treguan se Jeruzalemi nuk ishte në Lindjen e Mesme. Historia nuk ishte gjë tjetër veçse një gënjeshtër

Fotografia e mësipërme tregon një statujë nga Francesco Queirolo, e njohur si "il Disinganno" (1753-54). Kjo statujë është një kryevepër dhe supozohet se është gdhendur nga një pjesë e vetme mermeri dhe

mund të shihet në Cappella Sansevero, Napoli, Itali.

Shumë historianë thonë se kjo statujë është shumë e vështirë për t'u krijuar sot. Edhe rrjeta është prej mermeri me gdhendje të saktë. Kush e bëri vërtet këtë statujë dhe me çfarë teknologjie? Si u bë kjo statujë me kaq saktësi pa ndihmën e teknologjisë?

A është bërë vërtet kjo statujë nga një copë mermeri? Dhe a u krijua vërtet disa shekuj më parë? Apo është krijuar në shekullin e 19-të apo në fillim të shekullit të 20-të? A është statuja e rreme?

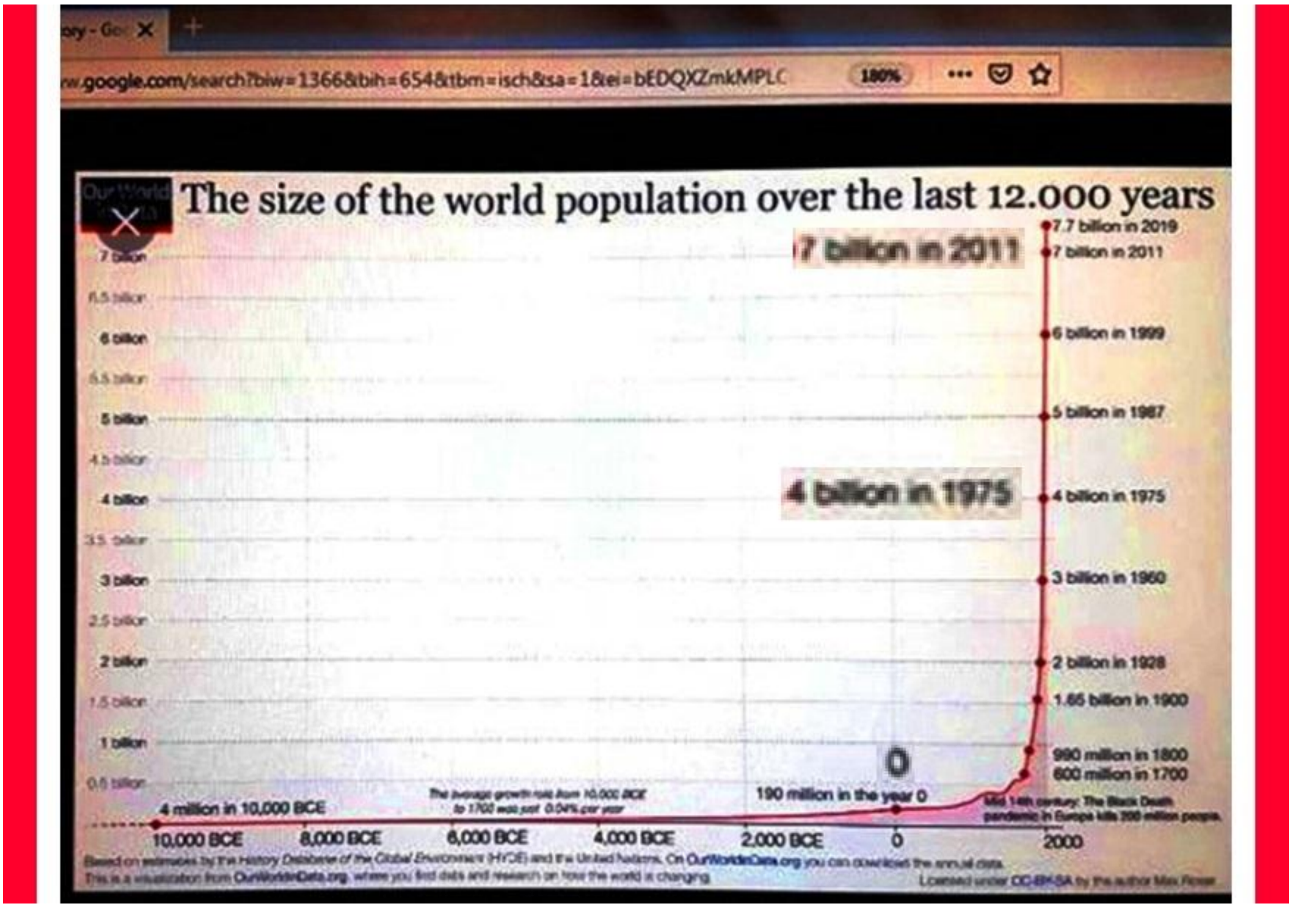
Fotografia e mësipërme tregon një statujë nga Antonio Corradini, i njohur si Pudicizia (1752).

Shumë historianë thonë se kjo statujë është shumë e vështirë për t'u krijuar sot. Statuja ka kaq shumë detaje mahnitëse dhe supozohet se është bërë pa ndihmën e teknologjisë moderne. A është vërtet e vërtetë kjo histori? Si u bë kjo statujë me kaq saktësi pa ndihmën e teknologjisë?

A është krijuar vërtet kjo statujë disa shekuj më parë? Apo është krijuar në shekullin e 19-të apo në fillim të shekullit të 20-të? A është statuja e rreme? Ose, a ishte teknologjia e disponueshme në të kaluarën? A është fshehur historia e kësaj teknologjie larg botës nga historianët zyrtarë që punojnë për njerëzit në pushtet?

Pse dikush do të donte të fshihte historinë e qytetërimeve dhe teknologjisë së përparuar? Atëherë mund të fshehësh historinë e vërtetë se nga kanë ardhur njerëzit dhe mund të sundosh botën. Nëse këto statuja janë false, pse do të thoni gënjeshtra? Muzetë dhe kishat, historia dhe feja bëjnë triliona dollarë. Historia është një biznes trilion dollarësh dhe shumë njerëz fitojnë para prej saj.

Një tjetër mashtrim në historinë botërore është informacioni i gjetur në statistikat e popullsisë globale, të cilat duket se nuk kanë fare kuptim. Për shekuj me radhë, popullsia e botës nuk u rrit shumë, përveç kohëve të fundit në 3 shekujt e fundit, sipas historianëve.



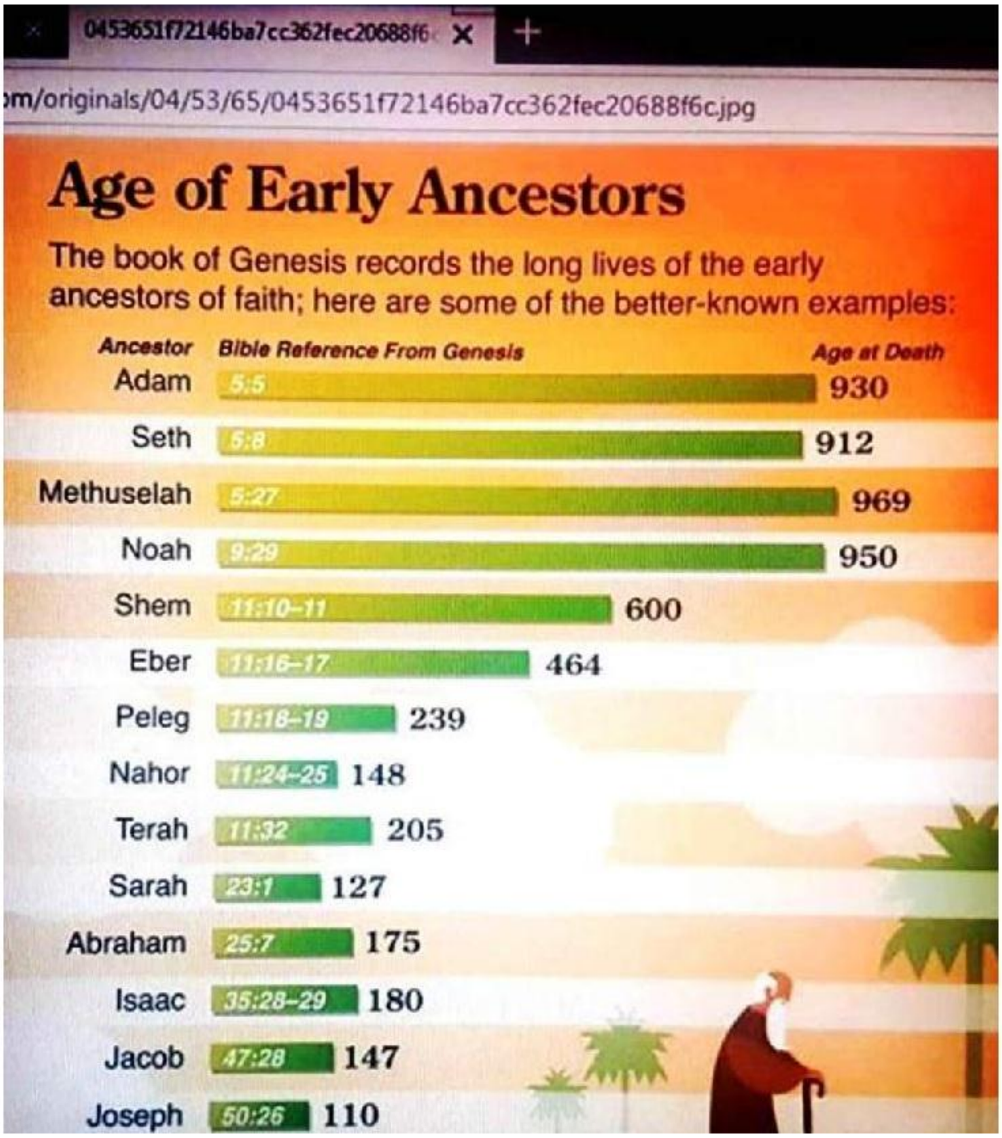
Bazuar në historinë zyrtare të treguar nga historianët, bota ishte pothuajse bosh në shumë vende 500 vjet më parë. Kjo histori dukej si një shaka

A kanë ndodhur ngjarje serioze në të kaluarën, të cilat shkatërruan qytetërimet e mëparshme? A ka ngjarje në historinë botërore që po fshihen larg njerëzve të botës?

Shumë dokumente historike thonë gjithashtu se njerëzit në të kaluarën kanë jetuar shumë më gjatë se ne sot. Nëse është kështu, atëherë kushtet ekonomike në botë duhet të ishin shumë më të mira dhe më të avancuara

Shumë njerëz besojnë se nëse njerëzit do të jetonin më gjatë, ata mund të kishin pasur më pak fëmijë dhe për

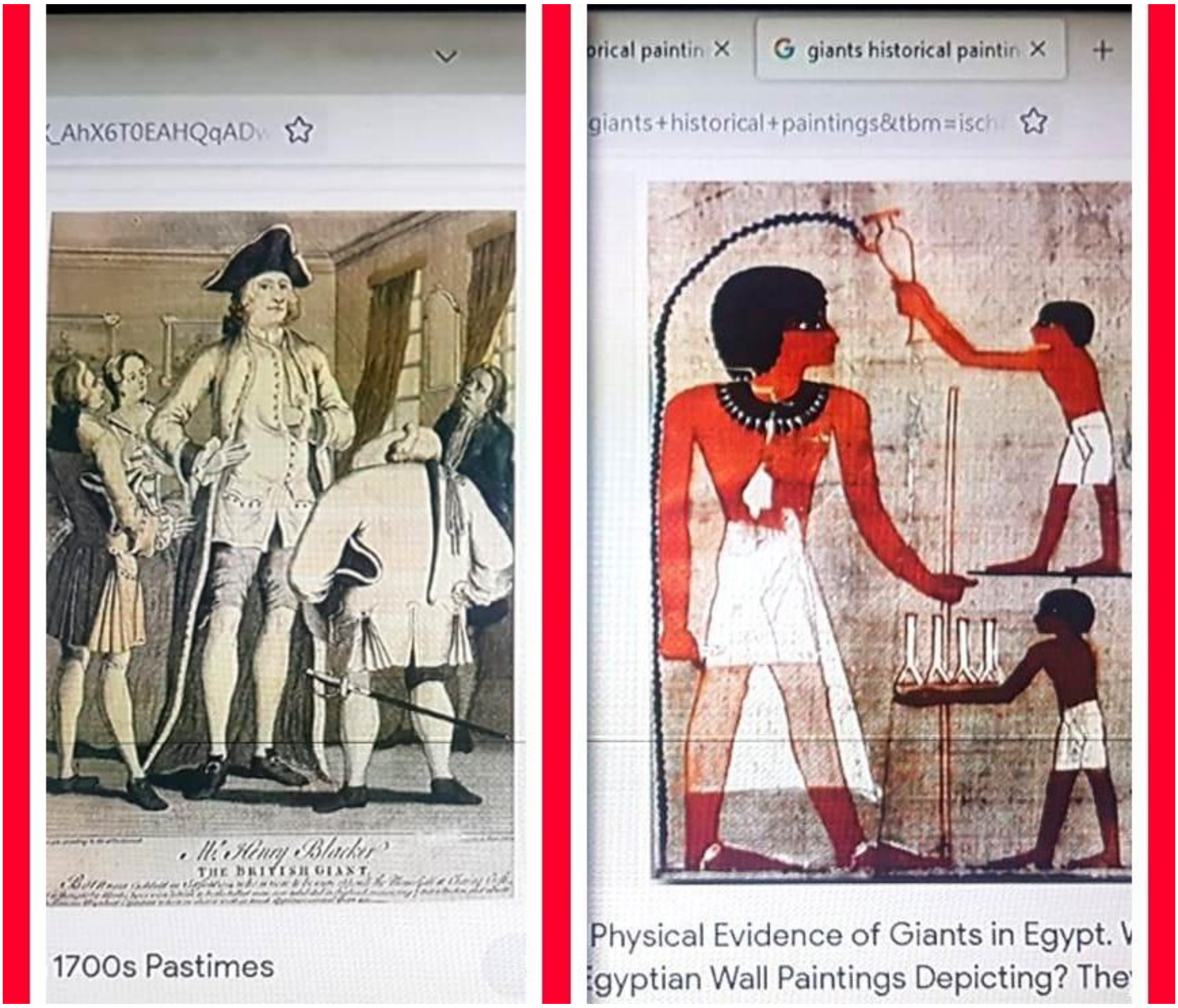
këtë arsye popullsia mund të ishte shumë më e ulët se sot. Por gjithashtu, mund të ishte e kundërta. Popullsia e botës në të kaluarën mund të kishte qenë deri në 30 miliardë njerëz.



Më sipër është një shembull i disa personazheve në Bibël dhe numri i viteve që supozohet se kanë jetuar. Dihet mirë se informacioni në Bibël është modifikuar shumë herë. Shumë studiues kanë gjetur prova që tregojnë se shumë ngjarje në Bibël nuk kanë ndodhur

mijëra vjet më parë, por kanë ndodhur kohët e fundit në mesjetë.

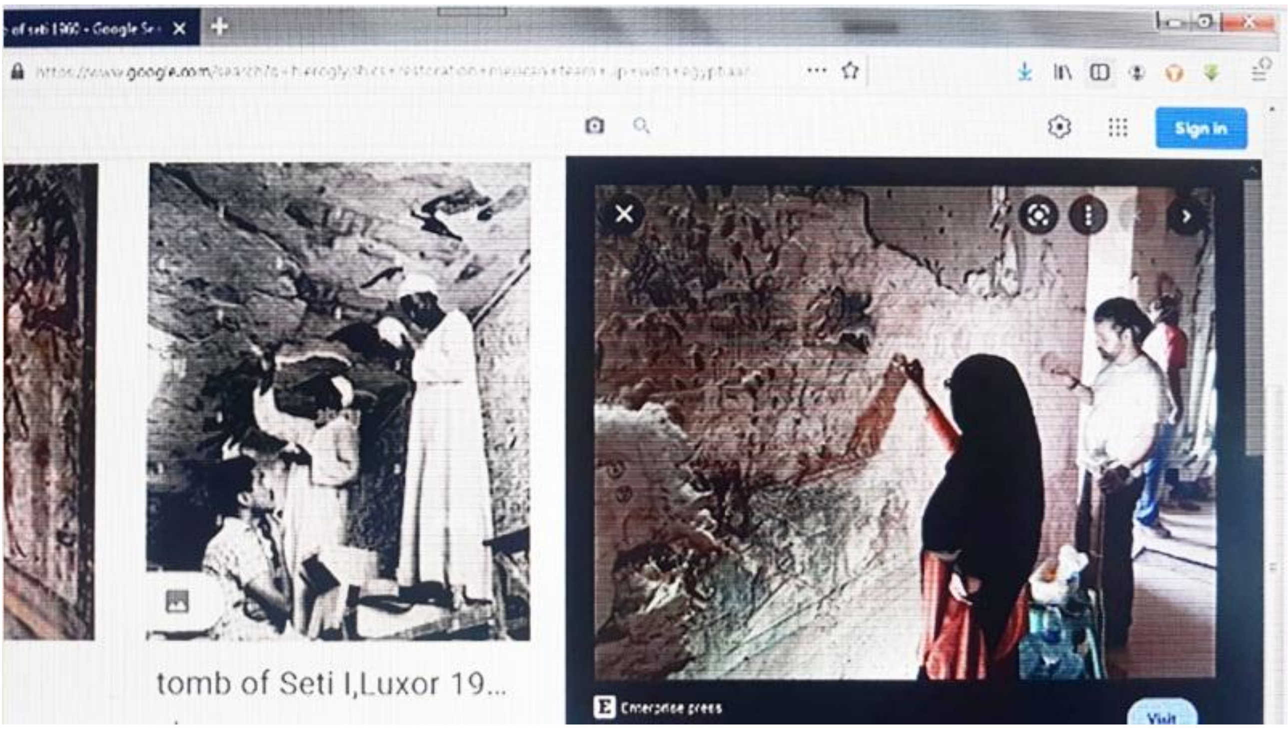
Ka shumë të dhëna historike që thonë se Adami jetoi deri në moshën 930 vjeç dhe Noeu jetoi deri në moshën 950 vjeç.



Shumë të dhëna historike tregojnë gjithashtu se shumë njerëz ishin më të gjatë në të kaluarën ose ishin gjigantë. Për shembull, shumë njerëz duken si gjigantë në vizatimet në mure në Egjiptin e Lashtë

Por a mund ta besojmë këtë histori?

A ishte vërtet Egjipti i Lashtë kaq i vjetër? A mund ta besojmë atë që na thuhet për Egjiptin e Lashtë?



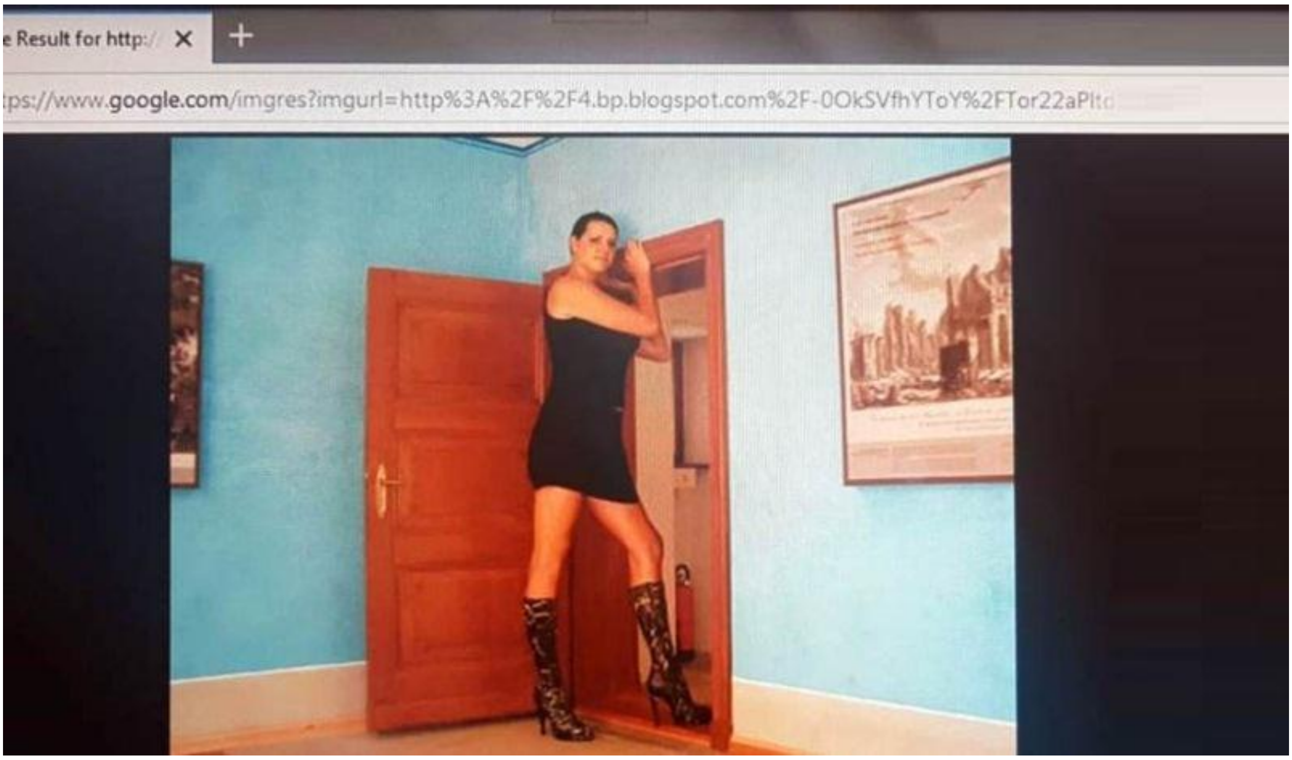
Ajo që shumë njerëz nuk e dinë është se shumë nga hieroglifet dhe imazhet që i shfaqen botës, janë modifikuar dhe të tjerat janë restaurime. Pikturimet dhe restaurimet kanë ndodhur shumë herë dhe në shumë vende në 200 vitet e fundit.

Në foton e mësipërme mund të shohim se imazhet janë duke u restauruar ose dekoruar nga punëtorët. Dihet mirë se shumë nga punëtorët që bënin një punë të tillë në fillim të shekullit të 20-të ishin njerëz të paarsimuar nga shkretëtira, të cilët nuk kishin fare njohuri për hieroglifet.

Shumë restaurime të tjera u shpikën dhe u falsifikuan. Pjesa më e madhe e kësaj çështje kishte të bënte me paratë dhe nuk kishte asnjë lidhje me historinë. Nëse dekoroni një vend, ai do të sjellë më shumë turistë dhe do të fitojë më shumë para. Historia nuk ishte për të gjetur të vërtetën, por ishte për para

Ajo që është e qartë është se në të gjithë botën, në 200 vitet e fundit, shumica e njerëzve janë rritur në gjatësi dhe kanë jetuar më gjatë.

Një arsye kryesore për këtë është për shkak të përmirësimeve ekonomike në ekonominë botërore. Më sipër mund të shohim një shembull të kësaj. Njerëzit në të gjithë botën janë rritur e më të gjatë



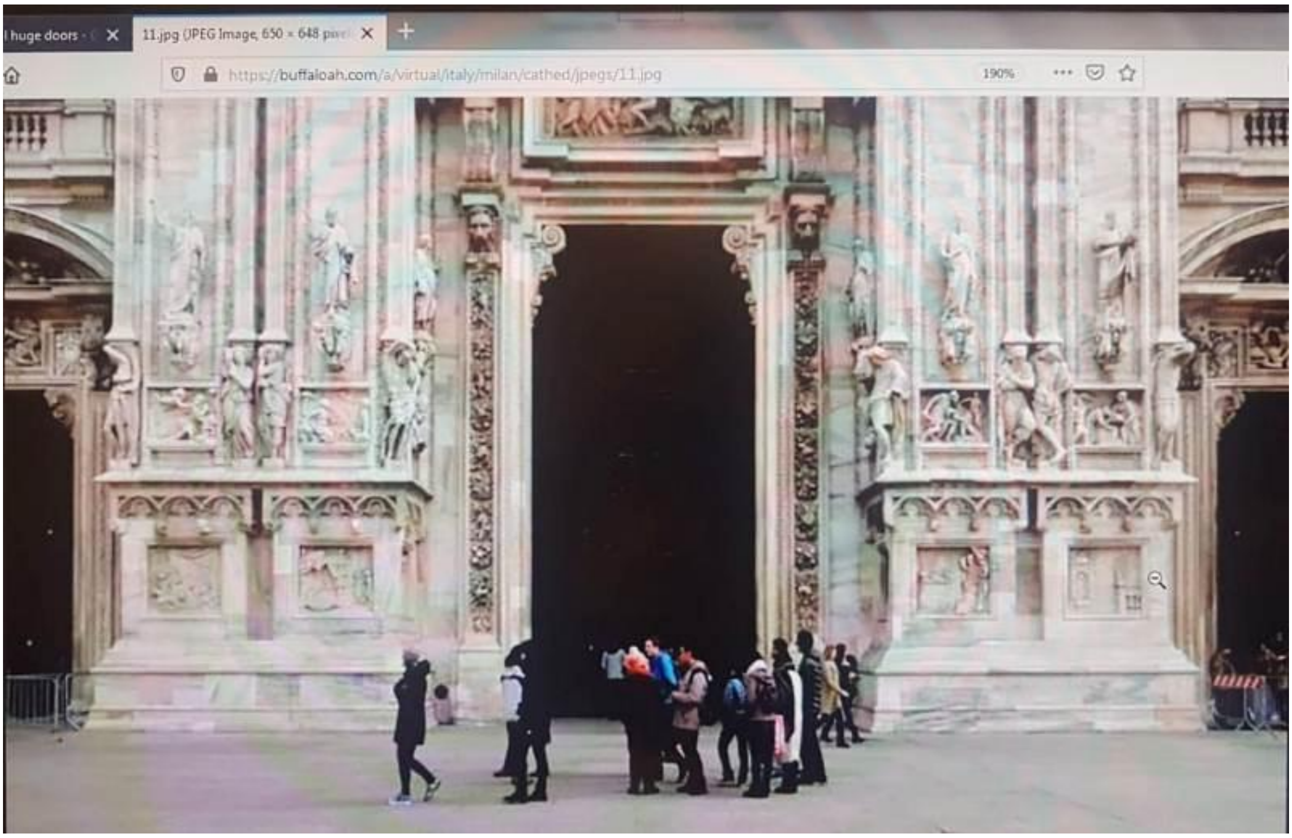
Zonjë e gjatë gjermane

Burrë i gjatë aziatik

Britanik i gjatë

Burrë i gjatë afrikano-amerikan

Është e qartë se njerëzit e të gjitha racave të njerëzimit kishin lloje gjigante njerëzish sot dhe në të kaluarën e afërt.



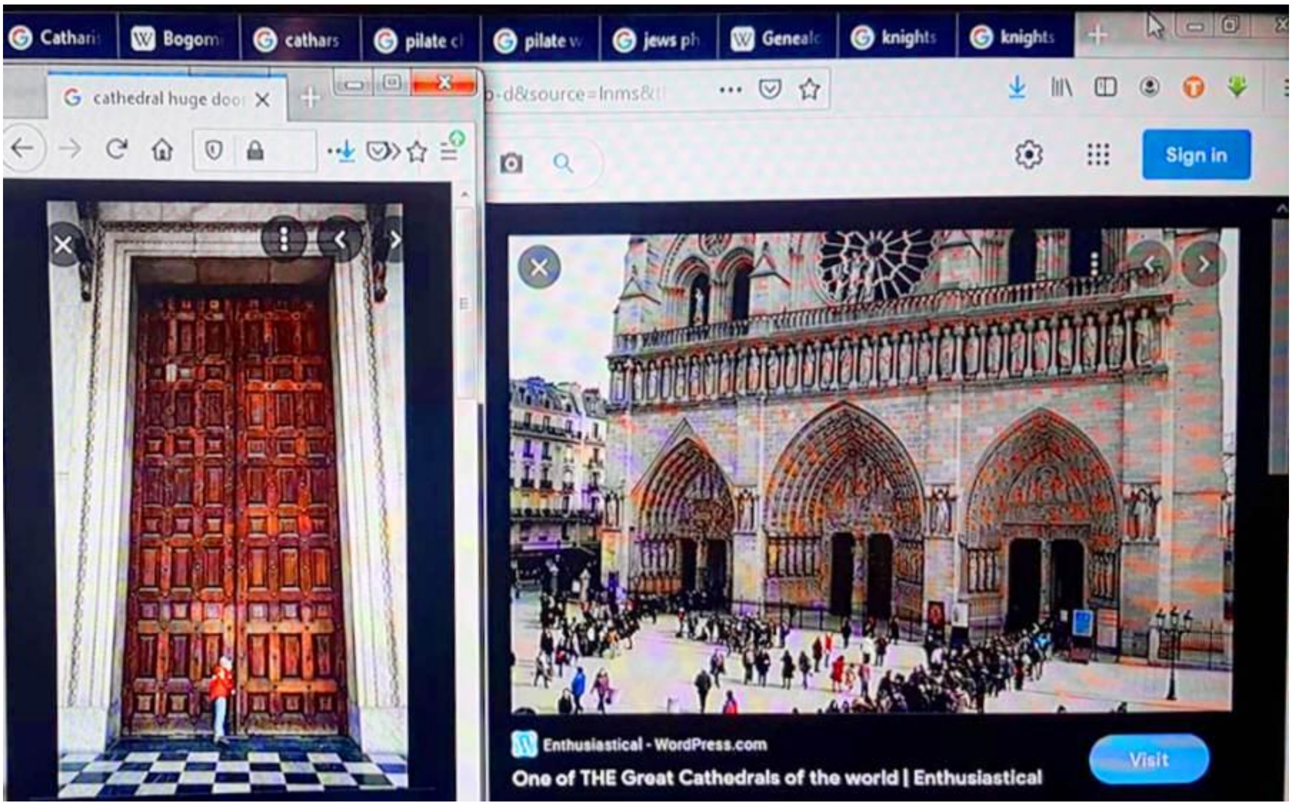
Katedralja e Milanos në Itali, dyert e kësaj ndërtese janë shumë të mëdha në krahasim me madhësinë e njerëzve

Studiuesit vunë në dukje se shumë ndërtesa të ndërtuara në të kaluarën kishin dyer të mëdha dhe kjo mund të jetë për shkak se njerëzit ishin shumë më të mëdhenj.

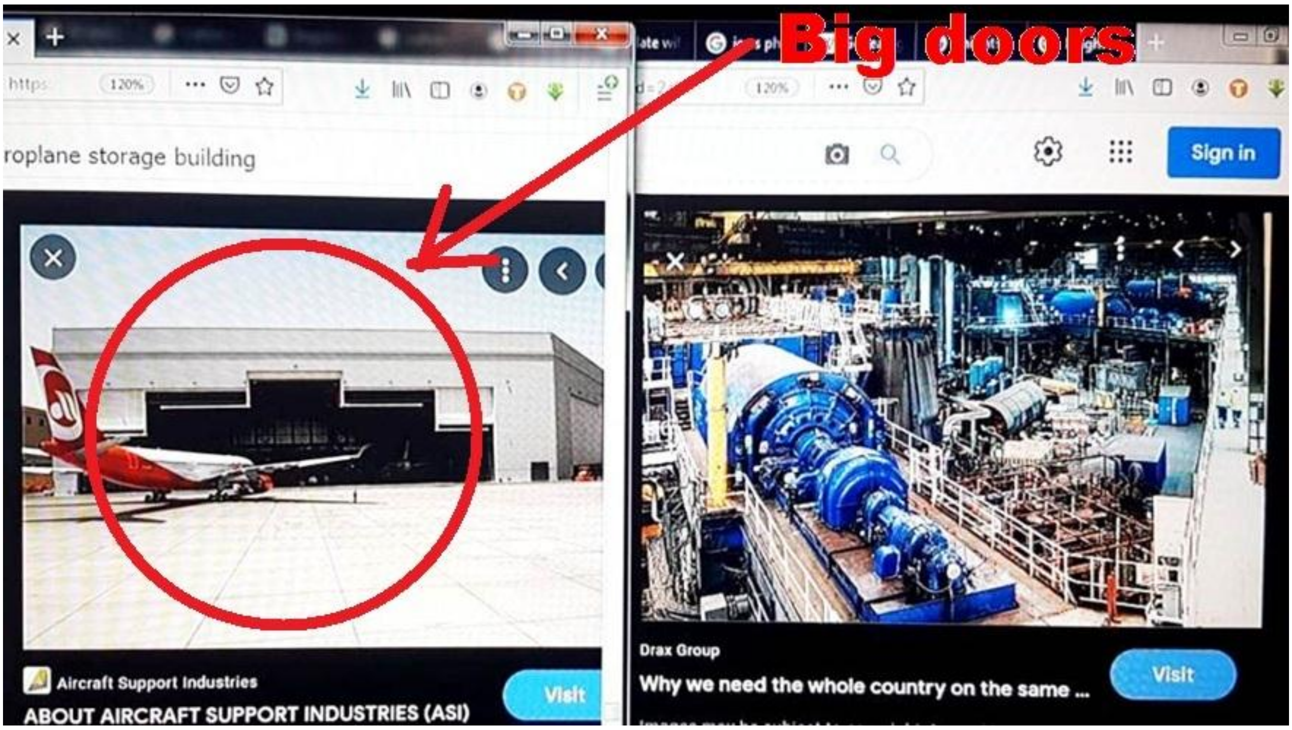
Apo ka ndonjë arsye tjetër sekrete për këtë?

Shumë ndërtesa moderne janë ndërtuar me dyer të mëdha dhe tavane më të larta për qëllim të

madhështisë, dhe jo për shkak të madhësisë së njerëzve

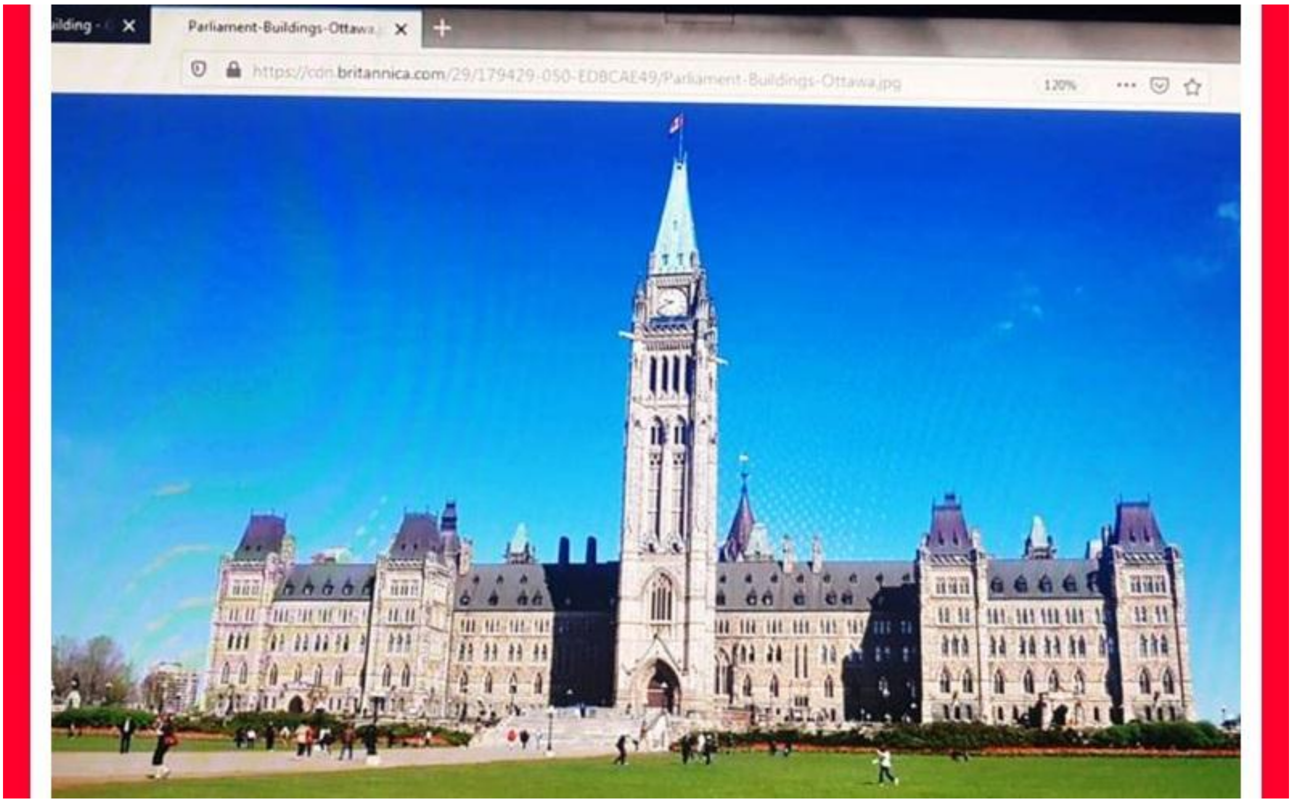


Është një pyetje serioze pse shumë ndërtesa klasike, kisha dhe katedrale kishin dyer të mëdha dhe pse ato kanë hapësira të mëdha brenda tyre.

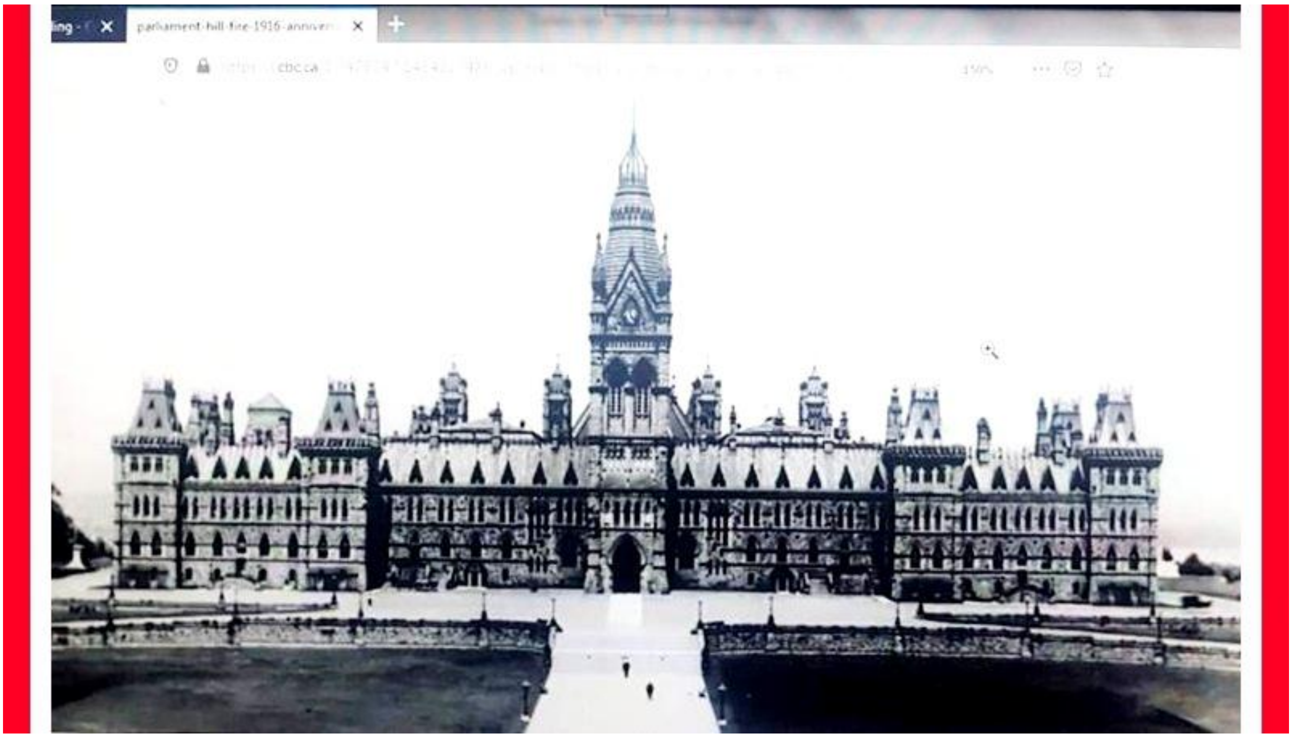


Shumë ndërtesa moderne kanë dyer shumë të mëdha. Dyert e mëdha e bëjnë më të lehtë futjen e makinerive brenda dhe jashtë ndërtesës. Shumë dëshmi tregojnë se katedralet mund të kenë qenë ndërtesa industriale ose mund të kenë pasur makineri të avancuara brenda tyre.

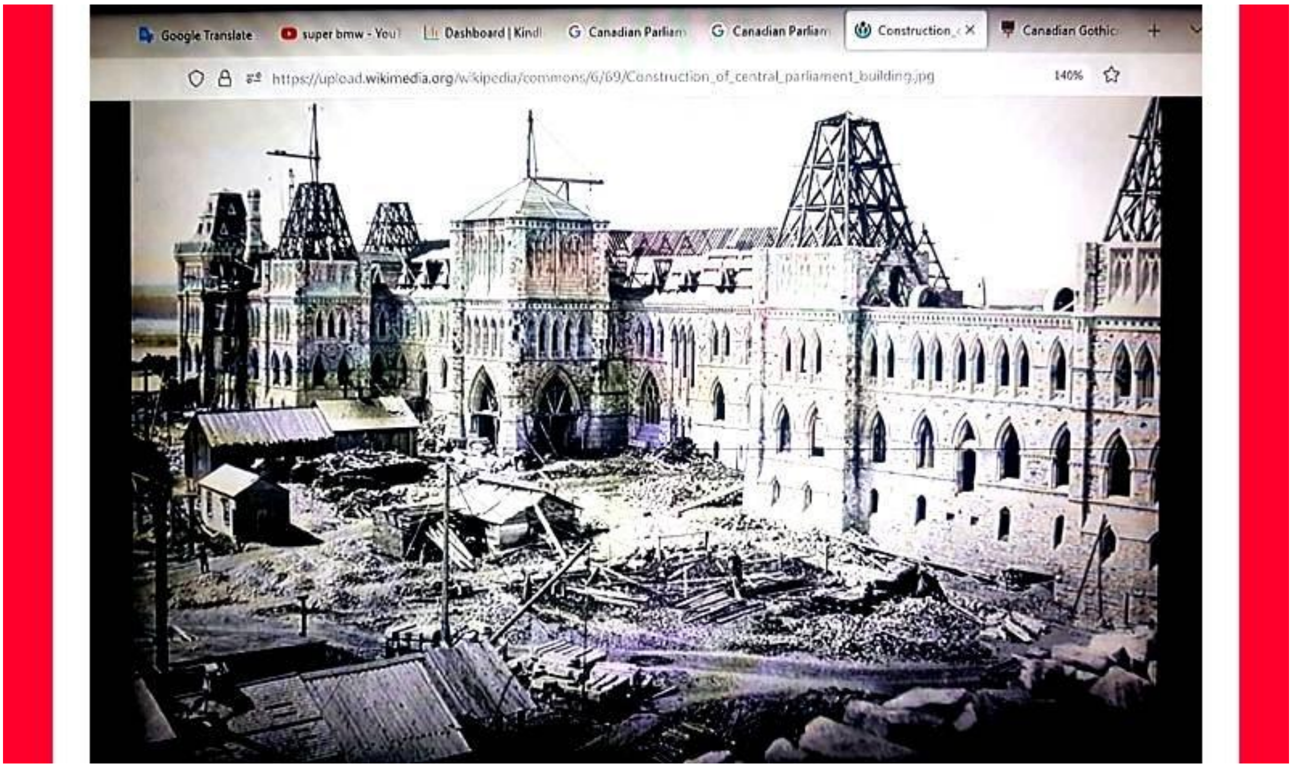
Shumë dëshmi tregojnë se përmbajtja origjinale në katedralet dhe kishat u hoq ose u shkatërrua nga Kisha dhe aleatët e saj. Provat tregojnë se ndërtesat më pas u shndërruan në kisha dhe xhami moderne, por kjo histori është shumë e gjatë për t'u përmendur këtu.



Fotografia e mësipërme tregon ndërtesën e Parlamentit Kanadez në Otava siç shihet sot



Por fotografia e mësipërme tregon se si dukej ndërtesa njëqind vjet më parë. Duket ndryshe. Ndërtesa është modifikuar



Fotografia e mësipërme tregon ndërtesën duke kaluar nëpër modifikime.

Sipas historianëve, ndërtesa e parlamentit pësoi një zjarr misterioz, të cilin askush nuk e di dhe as nuk e kupton. Ky zjarr misterioz ishte arsyeja pse ata modifikuan ndërtesën. Një histori e ngjashme jepet për qindra ndërtesa të tjera historike në mbarë botën

Është një pyetje serioze nëse zjarri në ndërtesën e Parlamentit Kanadez është bërë qëllimisht për të dëmtuar ndërtesën. Ky do të ishte një justifikim i

përsosur për të modifikuar ndërtesën, për të fshehur të kaluarën

Shumë studiues kanë filluar të vënë në dyshim datat e ndërtimit të shumë ndërtesave në mbarë botën. Është e qartë se shumë ndërtesa në mbarë botën janë varrosur nën tokë. Nëse historia botërore është gënjeshtër, atëherë edhe datat e ndërtimit janë gënjeshtër.

Në fakt, shumë ndërtesa nuk kanë asnjë provë reale për të treguar se kur janë ndërtuar në të vërtetë dhe shumë foto nga e kaluara tregojnë dëshmi të photoshop-it dhe modifikimit. Gjithashtu, shumë të ashtuquajtura foto ndërtimi mund të mos tregojnë as ndërtimin aktual të një ndërtese, por modifikimin.

Dihet mirë se "në mënyrë misterioze" mbi disa qindra zjarre të mëdha ndodhën në qytete në mbarë botën midis viteve 1750 dhe 1950. Shumë qytete u shkatërruan gjithashtu qëllimisht nga lufta. Shumë zjarre "të çuditshme" ndodhën në të gjithë botën gjatë kësaj kohe. Pse ndodhën kaq shumë zjarre "misterioze" gjatë kësaj kohe duke shkaktuar kaq shumë shkatërrime? Pse kaq shumë qytete në mbarë botën u shkatërruan qëllimisht gjatë asaj periudhe kohore?

Këtu është një listë e disa zjarreve të dyshimta që kanë ndodhur gjatë kësaj kohe

1755 - Zjarri i madh i Lisbonës, me tërmet dhe cunami

1788 - Zjarri i madh i New Orleans
1794 - Zjarri i Madh i New Orleans
1796 - Zjarri i Madh i Savanës, GA
1802 - Zjarri i Portsmouth City
1805 - Zjarri i Madh i Detroitit
1808 - Zjarri i Madh i Trinidadit
1810 - Charleston, SC
1811 - Zjarri i madh i Podilit
1811 - Zjarri i madh i Newburyport
1813 - Zjarri i madh në Portsmouth
1814 - Zjarri i madh i Tirschenreuth, Ger
1815 - Zjarri i Madh i Petersburgut, Virxhinia
1817 - Zjarri i Madh Sag Harbor
1817 - Zjarri i Madh i Saint John's, Newfoundland, CA
1818 - Zjarri i madh i Salzburgut, Austri
1819 - Zjarri i Madh Schenectady
1820 - Zjarri i Madh i Savanës, GA
1822 - Zjarri i Madh i Kantonit, Kinë
1824 - Zjarri i Madh i Edinburgut, GB
1825 - Zjarri i qytetit të Saint John, N. B. CA
1826 - Zjarri i Madh Kempston, Peterborough, Huntington
1827 - Zjarri i Madh i Turkut, Finlandë
1827 - Zjarri i Madh i Aleksandrisë, VA, D.C.
1828 - Arita, Saga, Japoni
1830 - Zjarri i Madh i New Orleans
1831 - Zjarri i Madh i Raleigh, NC
1831 - Zjarri i Madh i Fayetteville, NC
1833 - 1839 - Zjarret e Charleston, SC - 1833, 1835, 1835, 1835, 1836, 1837, 1837, 1839 - 6 zjarre

1834 - Zjarri i madh i Parlamentit të Mbretërisë së Bashkuar
1834 - Zjarri i qytetit të Sirakuzës
1835 - Zjarri i Madh i Nju Jorkut, NY
1836 - Zjarri i Zyrës së Patentave të SHBA
1837 - Zjarri i qytetit të Saint John, N. B. CA
1837 - Zjarri i Madh i Southampton, MB
1838 - Zjarri i madh në rrugën e shkollës, IN
1838 - Zjarri i Madh i Charleston, SC
1839 - Zjarri i Madh i Mobilit, AL – 4 zjarre të veçanta
1840 - Zjarri i Madh i Louisville, KY
1842 - Zjarri i madh i Trondheimit, Norvegji - disa zjarre
1842 - Zjarri i Madh i Hamburgut, DE
1843 - Zjarri i Madh i Kingston, JA
1843 - Zjarri i Madh i Tallahassee, FL
1843 - Zjarri i Madh i Fall River, MA
1844 - Zjarri i Madh i Bostonit, MA
1844 - Zjarri i Madh i Gravesend, MB
1845 - Zjarri i Madh i Bridgeport,
1845 - Zjarri i Madh i Nju Jorkut, NY
1845 - Zjarri i Madh Sag Harbor
1845 - Zjarri i Madh Pittsburgh - mbi 1000 ndërtesa
1845 - La Playa (de Ponce), porti i qytetit të Ponce, zjarri në Puerto Rico, zhduki pjesën më të madhe të afërsisë së Ponce.
1846 - Zjarri i Madh i Saint John's, Newfoundland, CA
1846 - Zjarri i Madh i Nantucket, MA
1847 - Zjarri i Madh i Bukureshtit, Rumani
1848 - Zjarri i Madh i Albany, NY

1848 - Medina, Ohio. Shkatërruan të gjithë zonën e biznesit.
1849 - Zjarri i Madh i Saint Louis, MO
1849 - Zjarri i parë i madh i Torontos
1850 - Zjarri i parë i madh në Filadelfia
1850 - Zjarri i Madh i Fredericton
1850 - Zjarri i madh i San Franciskos
1851 - Zjarri i madh i San Franciskos
1852 - Zjarri i Madh i Montrealit, CA
1853 - Zjarri i madh në Oswego
1854 - Zjarri i madh i Newcastle dhe Gateshead
1855 - Zjarri i Madh në Bankside, Londër
1856 - Zjarri i qytetit të Filadelfias
1857 - Zjarri i parë i madh në Sandhurst
1858 - Zjarri i Madh i Christiania
1861 - Zjarri i Madh i Charleston, SC
1862 - Troy, Nju Jork, 671 ndërtesa të shkatërruara
1863 - Zjarri i Madh i Denverit, CO
1864 - Zjarri i Madh i Brisbane, Queensland, Australi:
1864 - Atlanta, Gjeorgji,
1865 - Zjarri i qytetit të Richmond, Virxhinia, 1865
1866 - Zjarri i Madh i Portlandit, Maine
1868 - Auerbach in der Oberpfalz, Bavari. Zjarrvënie
1870 - Zjarri i Madh i Kostandinopojës, Stamboll, Turqi
1870 - Zjarr në Medina, Ohio, pothuajse i gjithë qyteti
1871 - Zjarri i Madh i Çikagos, IL
1871 - Zjarri i Madh Peshtigo, Wisconsin
1871 - Zjarri i Madh Urbana, OH
1872 - Zjarri i madh i Bostonit i 1872
1873 - Zjarri i Madh i Portlandit, OR

1874 - Zjarri i qytetit të Çikagos, shkatërroi 812 struktura
1877 - Saint John, New Brunswick
1878 - Zjarri i madh i Hong Kongut, shkatërroi 350 deri në 400 ndërtesa
1879 - Zjarri Hakodate, Hakodate, Hokkaidō, Japoni
1881 - Zjarri i gishtit në Miçigan
1881 - Zjarri në Teatrin e Unazës në Vjenë, Austri
1886 - Zjarri i madh i Vankuverit, Kolumbia Britanike
1887 - Cannon Falls Fires, MN
1889 - Zjarri i Madh i Spokane, WA
1889 - Zjarri i madh i Bakersfield -
1889 - Zjarri i Madh i Seattle, WA
1889 - Zjarri i parë i madh i Lynn, Lynn, Massachusetts
1891 - Zjarri i Madh i Sirakuzës
1892 - Zjarri i Madh i Saint John's, Newfoundland, CA
1893 - Zjarri i qytetit të Clarksville, Virxhinia.
1894 - Zjarri i Madh i Hinklit
1894 - Zjarri i madh në Shangai mbi 1000 ndërtesa
1896 - Zjarri i Madh i Parisit, Teksas
1897 - Zjarri i Madh Windsor, Nova Scotia Kanada,
1898 - Zjarri i madh i New Westminster, British Columbia
1898 - Zjarri i madh i Park City, Utah
1906 - Zjarri dhe tërmeti i madh SF
1914 - Zjarri i Madh Salem, MA - 1376 bldgs
1918 - Zjarret në Cloquet, Duluth dhe Moose Lake

Datat e zjarreve mund të mos jenë të sakta për çdo qytet të vetëm, sepse pjesa më e madhe e historisë botërore është falsifikuar. Lista është në fakt shumë më e madhe.

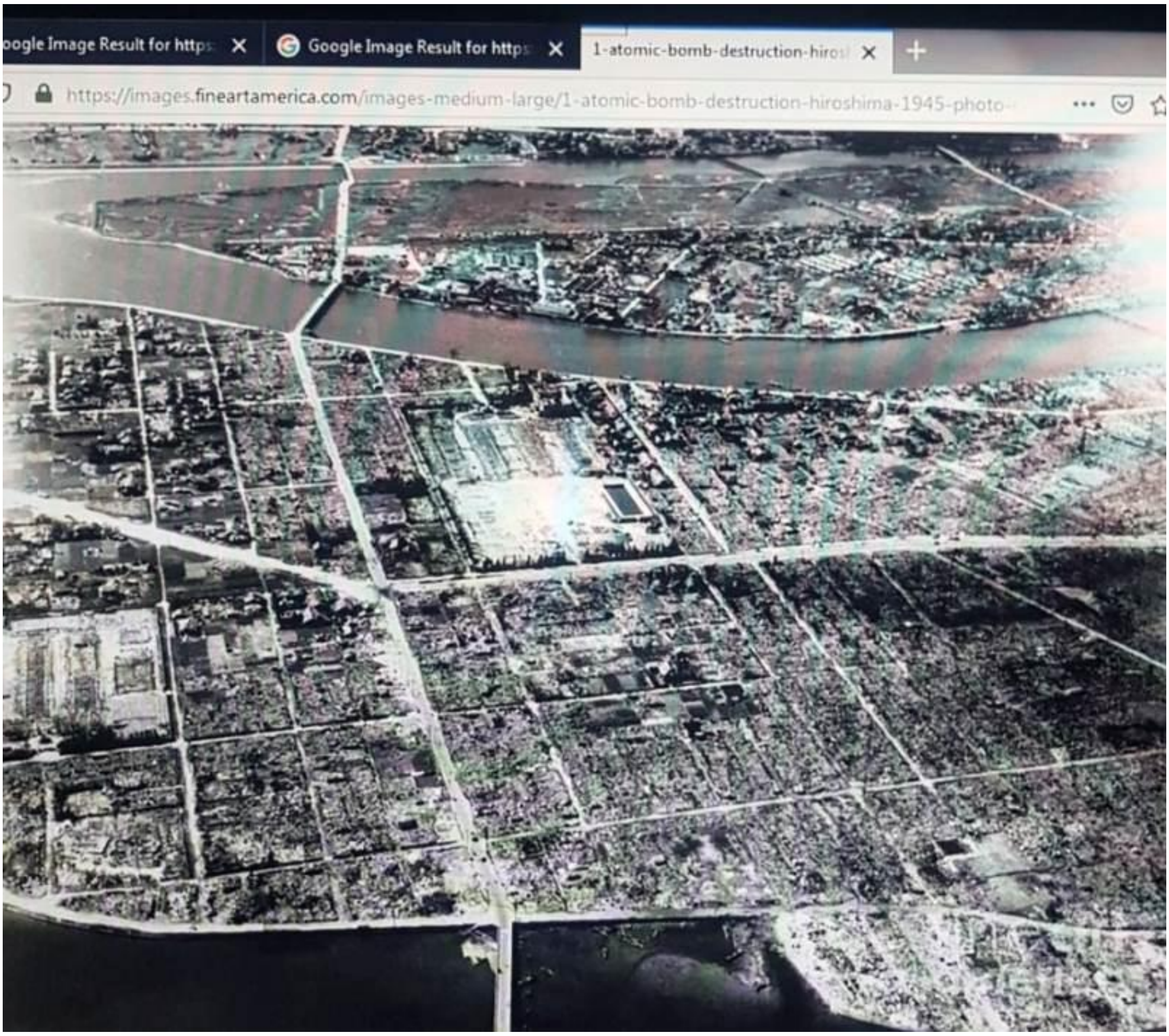
Të kesh kaq shumë zjarre të mëdha është një çështje serioze. Çfarë dreqin ka ndodhur në të vërtetë?

Fotoja e mësipërme tregon San Francisko në vitin 1906. Qyteti duket se është shkatërruar

Sipas historianëve zyrtarë, San Francisko pati një tërmet dhe shumë zjarre në vitin 1906. A pati vërtet një tërmet dhe zjarre të mëdha në San Francisko apo ishte

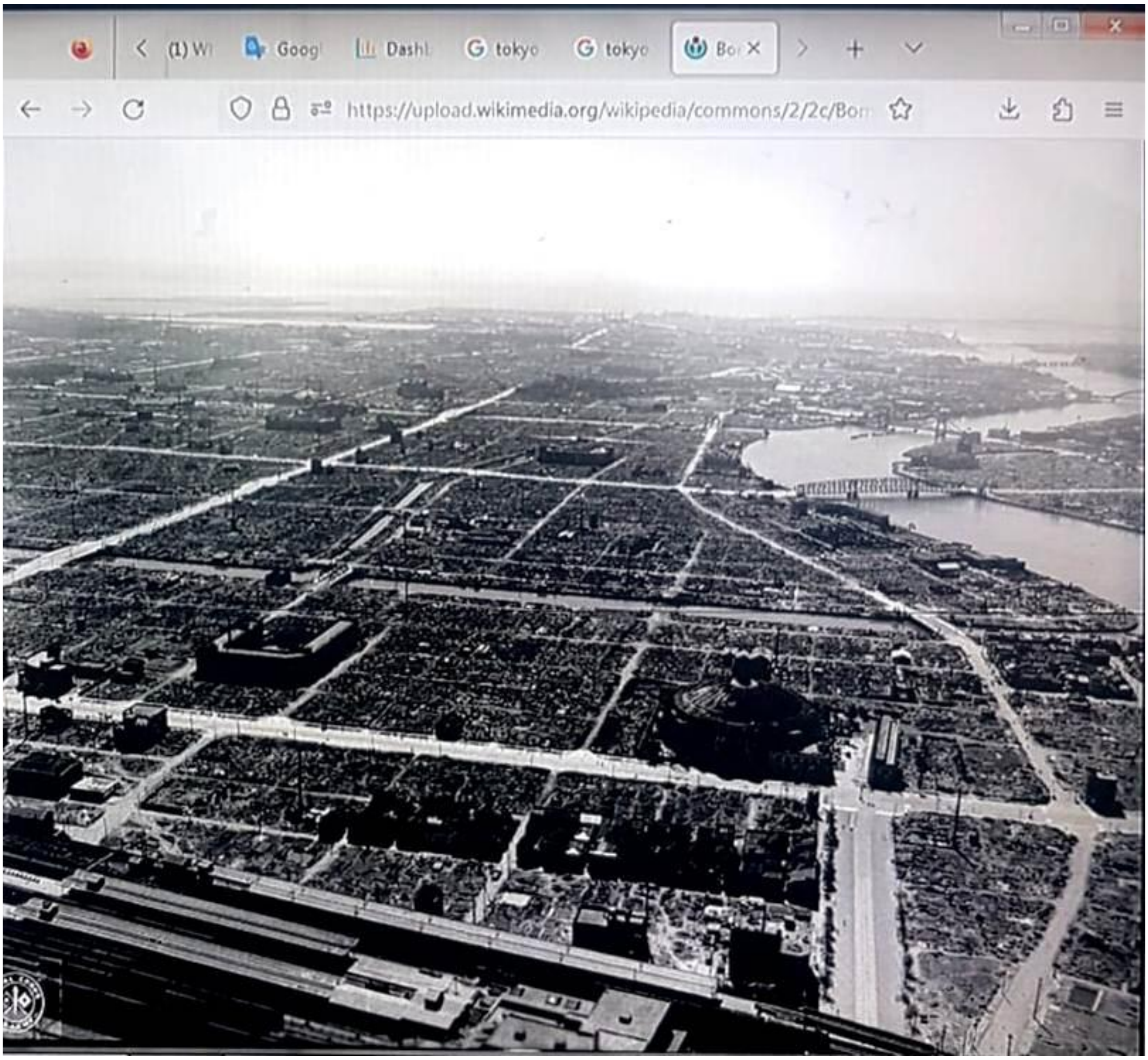
diçka tjetër? Apo, a ishte në të vërtetë ky shkatërrim nga lufta?

A u pushtuan dhe u pushtuan Shtetet e Bashkuara të Amerikës nga një fuqi e panjohur? Dhe, a është fshehur apo fshirë ky histori?



Fotografia e mësipërme tregon qytetin e Hiroshimës në Japoni, që supozohet se është marrë rreth vitit 1945

Sipas historianëve zyrtarë, një bombë atomike shkaktoi këtë shkatërrim në vitin 1945. Kishte një ngjashmëri të qartë midis San Franciskos dhe Hiroshimës në Japoni



Fotografia e mësipërme tregon qytetin e Tokios në Japoni, që supozohet se është marrë rreth vitit 1945

Sipas historianëve zyrtarë, Tokio u bombardua shumë herë gjatë Luftës së Dytë Botërore. Kishte një

ngjashmëri të qartë midis San Franciskos dhe Tokios në Japoni

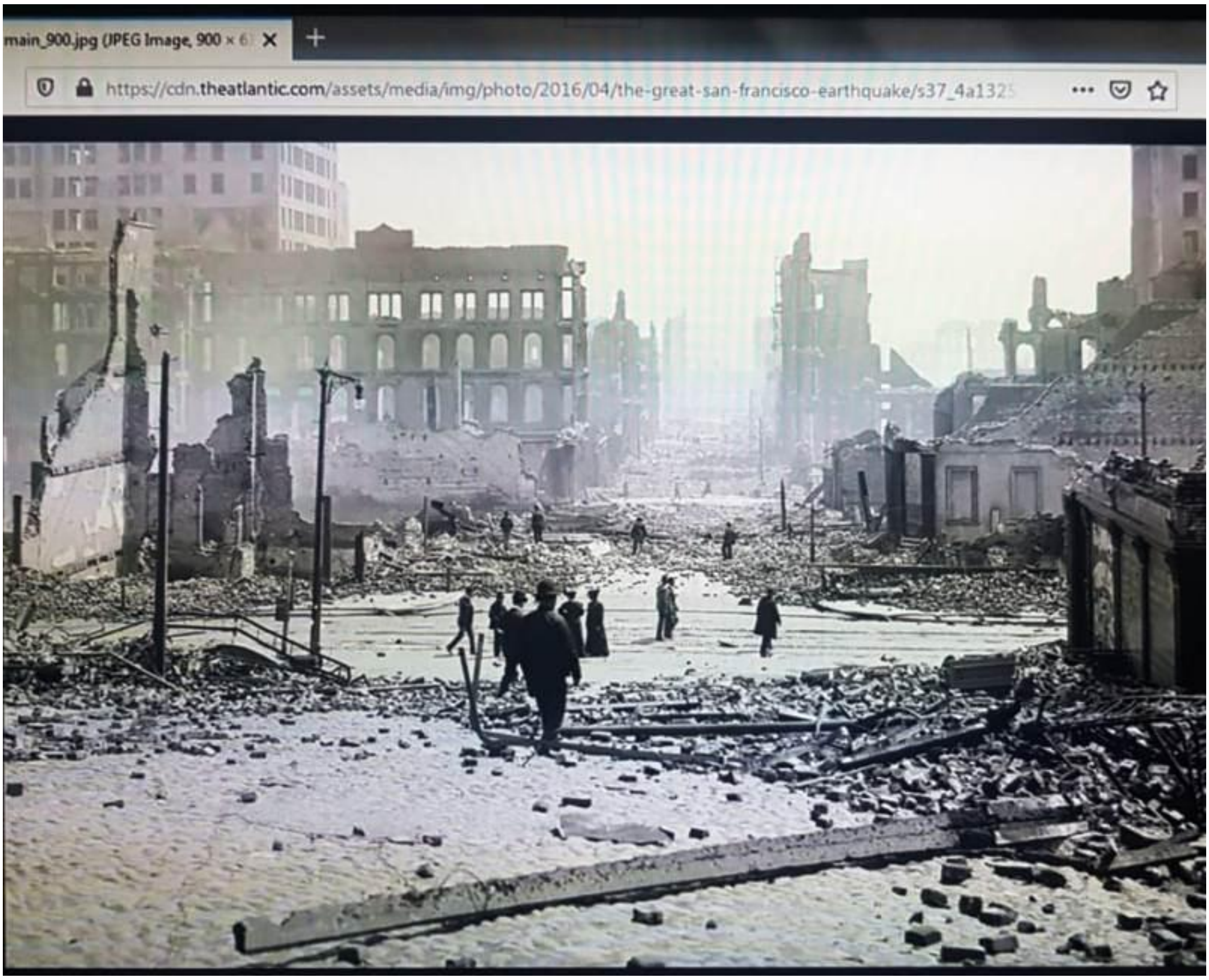
Fotografia e mësipërme tregon qytetin e Bremenit në Gjermani, që supozohet se është marrë rreth vitit 1945

Sipas historianëve zyrtarë, Bremeni u bombardua shumë herë gjatë Luftës së Dytë Botërore. Kishte një ngjashmëri të qartë midis San Franciskos dhe Bremenit në Gjermani

Fotografia e mësipërme tregon qytetin e Stalingradit (Volgograd) në Rusi, gjoja marrë rreth vitit 1945

Sipas historianëve zyrtarë, Stalingradi u bombardua shumë herë gjatë Luftës së Dytë Botërore. Kishte një ngjashmëri të qartë midis San Franciskos dhe Stalingradit (Volgograd) në Rusi

Pse San Francisko dukej shumë i ngjashëm me qytetet e tjera në mbarë botën që ishin shkatërruar për shkak të luftës? A është historia e Shteteve të Bashkuara të Amerikës në të vërtetë e vërtetë apo është një gënjeshtër?



Fotografia e mësipërme tregon një rrugë në San Francisko në vitin 1906 pas zjarrit dhe tërmetit të madh. Shumë studiues kanë gjetur prova se shumë foto nga ajo kohë janë modifikuar ose fotoshopuar.

Në fakt, ekziston një ngjashmëri e madhe midis qindra zjarreve të mëdha që shiheshin në të gjithë botën në atë kohë dhe të ashtuquajturave bombardime nga lufta.

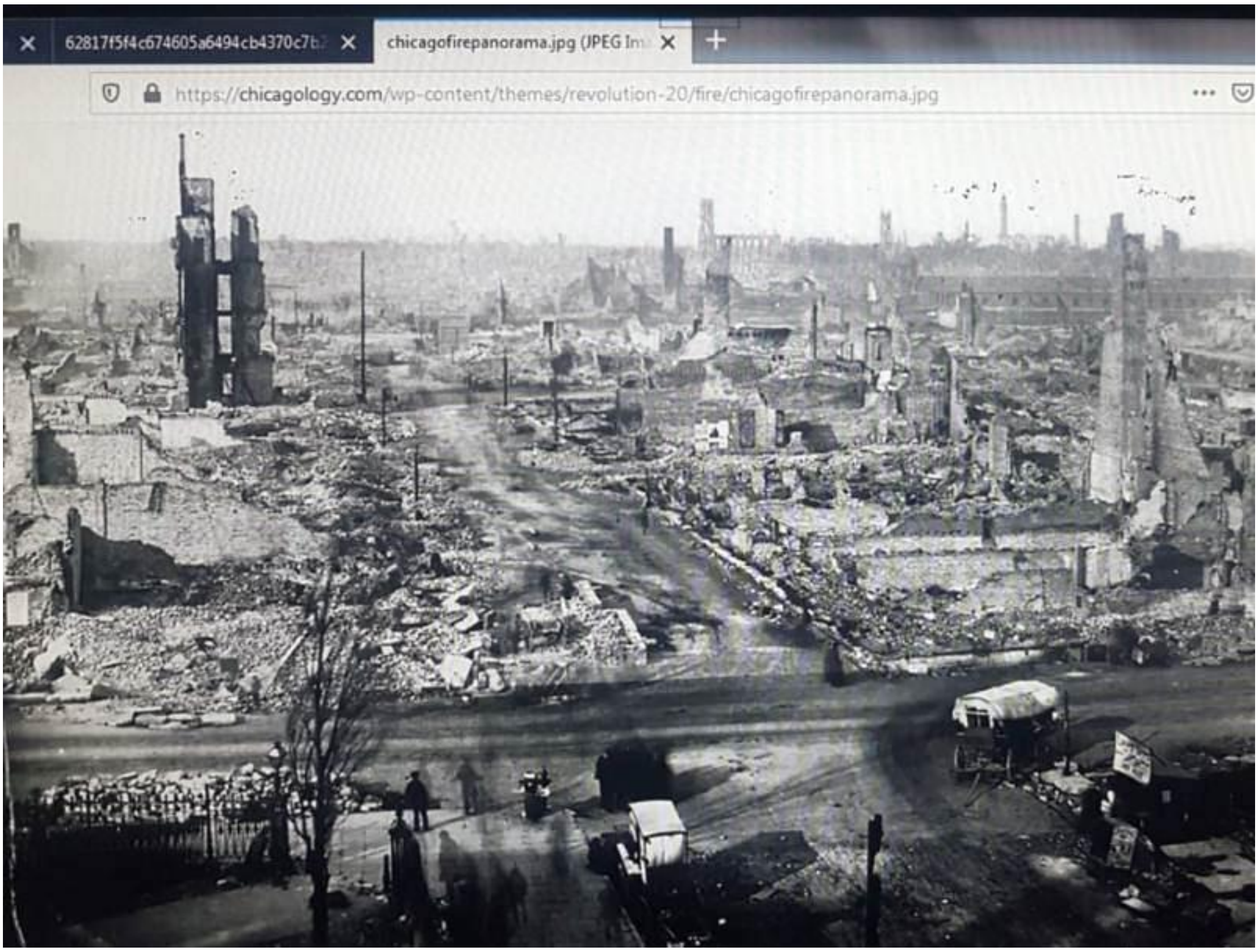
A ndodhën vërtet zjarret e mëdha apo Shtetet e Bashkuara të Amerikës u pushtuan nga një fuqi e panjohur?

Fotografia e mësipërme tregon Charleston në Karolinën e Jugut rreth vitit 1865

Sipas historianëve zyrtarë, Charleston u dëmtua rëndë për shkak të Luftës Civile Amerikane. A është vërtet e vërtetë historia e Luftës Civile Amerikane? Kush po luftonte vërtet kundër kujt?

Çfarë lloj armësh përdorën ata në 1865? Pse dëmi është kaq i madh në atë kohë? Kush e bëri këtë foto dhe pse? Pse është ulur një djalë i çuditshëm kur ata erdhën për të bërë foton? Pse Charleston duket i ngjashëm me çdo qytet tjetër evropian?

Janë gjetur shumë foto të ngjashme të çuditshme që tregojnë Luftën Civile Amerikane



Fotografia e mësipërme është nga Zjarri i Madh i Çikagos i 1871

Ishte një pyetje serioze pse kaq shumë ndërtesa të forta prej guri u dëmtuan kaq lehtë gjatë këtyre zjarreve të çuditshme. Apo është një gënjeshtër historia e "zjarrit"?

Shumë nga muret që mbetën në këmbë pas këtyre zjarreve, bombardimeve dhe tërmeteve, shfaqën prerje muresh diagonale të çuditshme që nuk shihen në zjarret moderne.

Çfarë lloj bombardimi mund ta kishte bërë këtë në atë kohë? Apo, a janë përdorur armë elektrike për të shkatërruar këto ndërtesa? Apo, ka ndodhur një luftë me një forcë të huaj apo të panjohur që ka shkaktuar një dëm të tillë?

Fotografia e mësipërme tregon Coventry në Angli në 1940

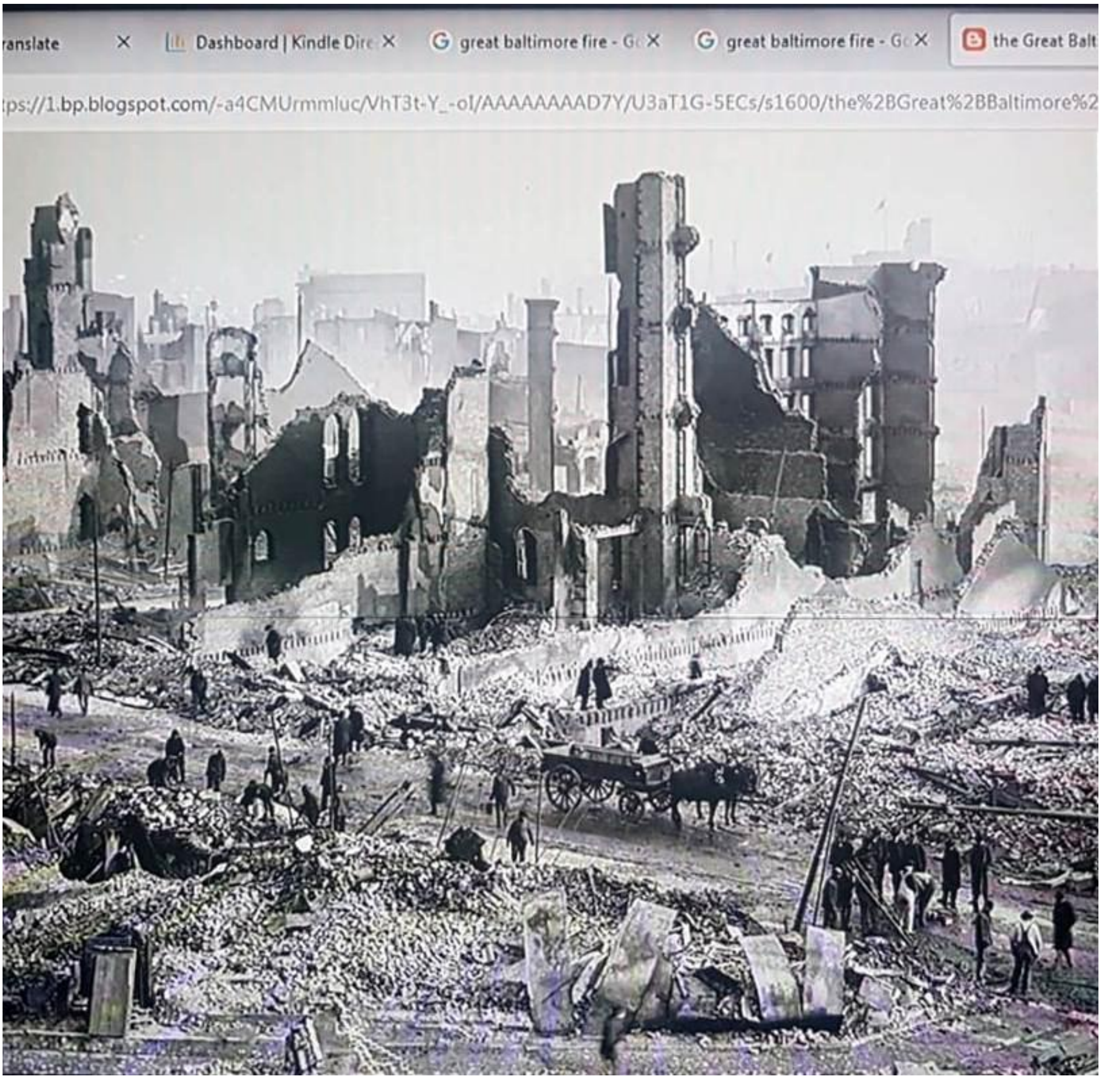
Pse ky vend dukej shumë i ngjashëm me Charleston në Karolinën e Jugut rreth 80 vjet më vonë? Historianët thonë se Coventry u bombardua gjatë Luftës së Dytë Botërore. A është vërtet e vërtetë kjo?

Fotografia e mësipërme është nga zjarri i madh i Seattle 1889
A është vërtet ky nga një zjarr i madh? Pse ky vend dukej shumë i ngjashëm me Coventry në Angli, por 50 vjet para bombardimit të Coventry?

A janë bërë këto zjarre në mënyrë të qëllimshme dhe sistematike?

Po sikur këto luftëra dhe zjarre të ishin pjesë e një procesi që u përdor për të zhdukur mbetjet e një qytetërimi të kaluar? Apo ka ndodhur një luftë mes 2 palëve nëpër botë, që historia nuk e përmend? A është historia e botës një gënjeshtër?

Nëse i bashkoni të gjitha dëmet nga këto të ashtuquajtura luftëra në shekullin e 19-të dhe fillimin e shekullit të 20-të, si dhe të gjitha zjarret në të gjitha këto qytete, atëherë çfarë shohim? Mund të shohim se ka ndodhur shkatërrimi total i një qytetërimi të mëparshëm. Kush dhe çfarë ishte ky qytetërim i mëparshëm?



Fotografia e mësipërme është nga Zjarri i Madh i Baltimorit, i cili supozohet se ka ndodhur në vitin 1904

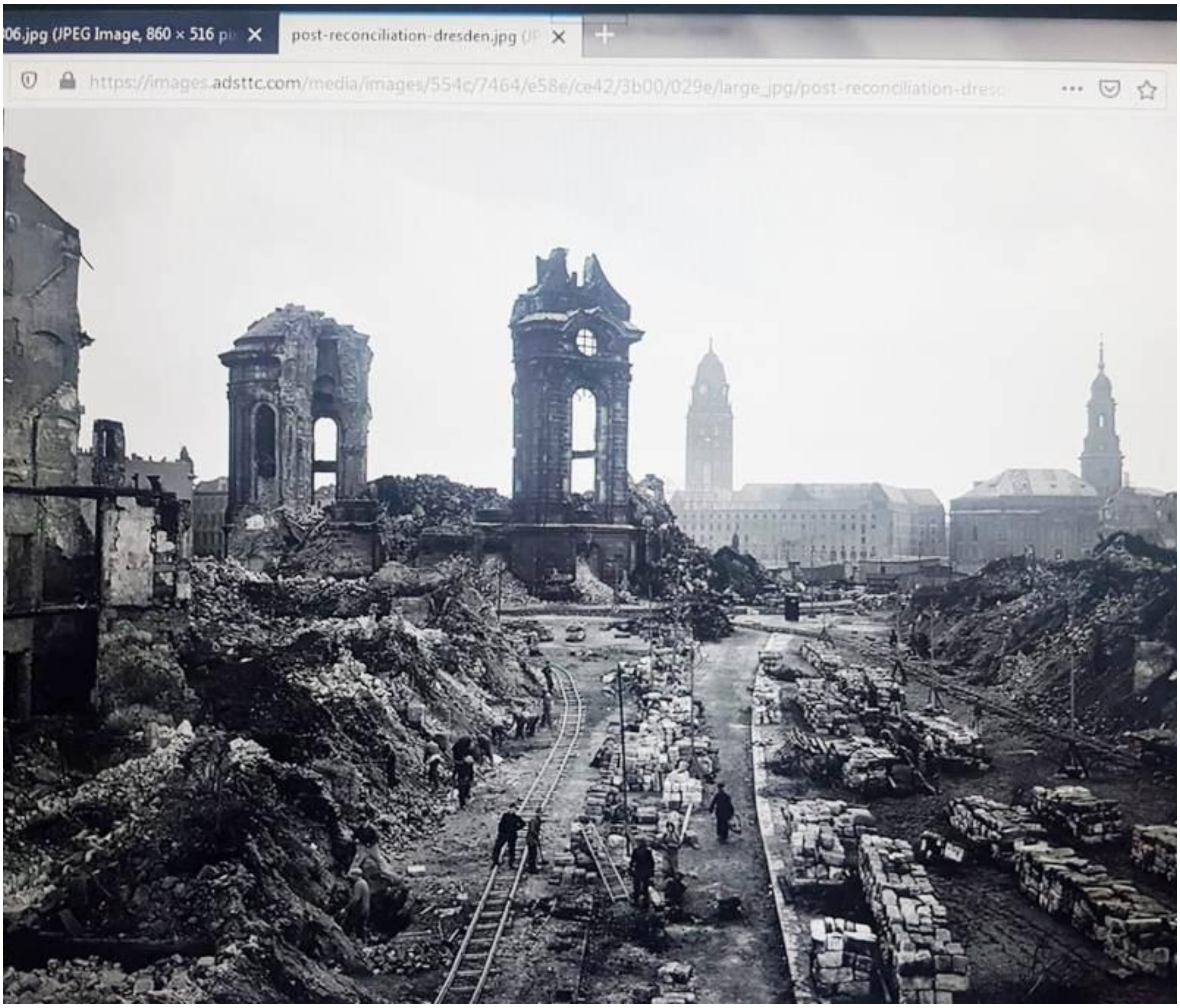
A ishte ky vërtet vetëm një zjarr i madh? Çfarë e shkaktoi atë? Kur ndodhi vërtet? Muret tregojnë linja të çuditshme diagonale dhe prerje në ndërtesa. Shumë foto nuk duket se tregojnë ndonjë provë të ngjyrosjes nga një zjarr.

Shumë fotoshop dhe modifikime fotografish mund të shihen në shumë foto. Pjesë e modifikimeve duket se kanë qenë edhe personat që shihen në shumë prej këtyre fotove, si dhe shumë tela apo shtylla elektrike. Në shumë foto shihet se shtyllat dhe pemët nuk janë djegur pas këtyre zjarreve “të mëdha”.

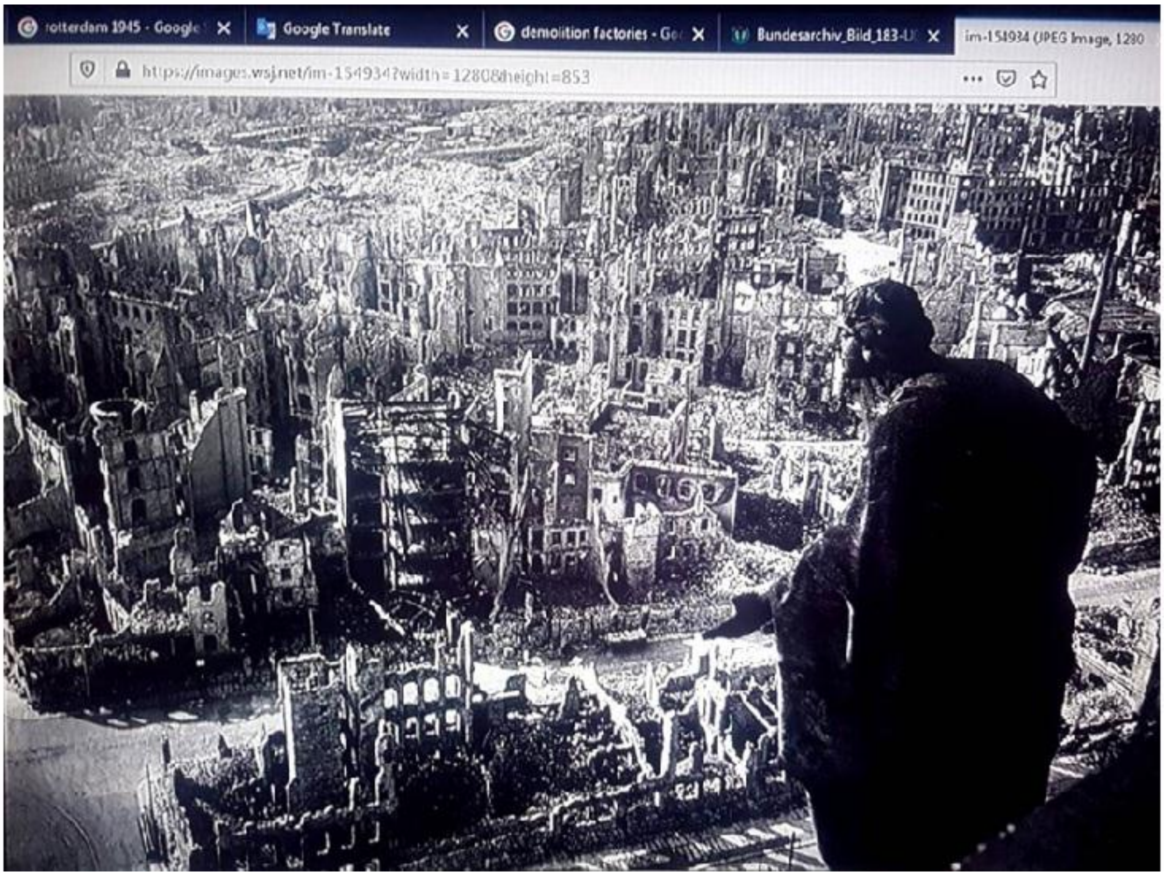
Shumë nga këto ndërtesa supozohej të ishin ndërtuar me gurë të fortë. Si i shkatërruan në të vërtetë këto zjarre këto ndërtesa? Sasia e shkatërrimit që shihet në shumë prej këtyre zjarreve misterioze është e pabesueshme. Kur zjarre të ngjashme shpërthejnë në qytetet e sotme të botës së tretë, zjarret nuk shkaktojnë aq shumë dëme.

Fotografia e mësipërme është nga zjarri i madh i Bostonit, i cili supozohet se ka ndodhur në 1872

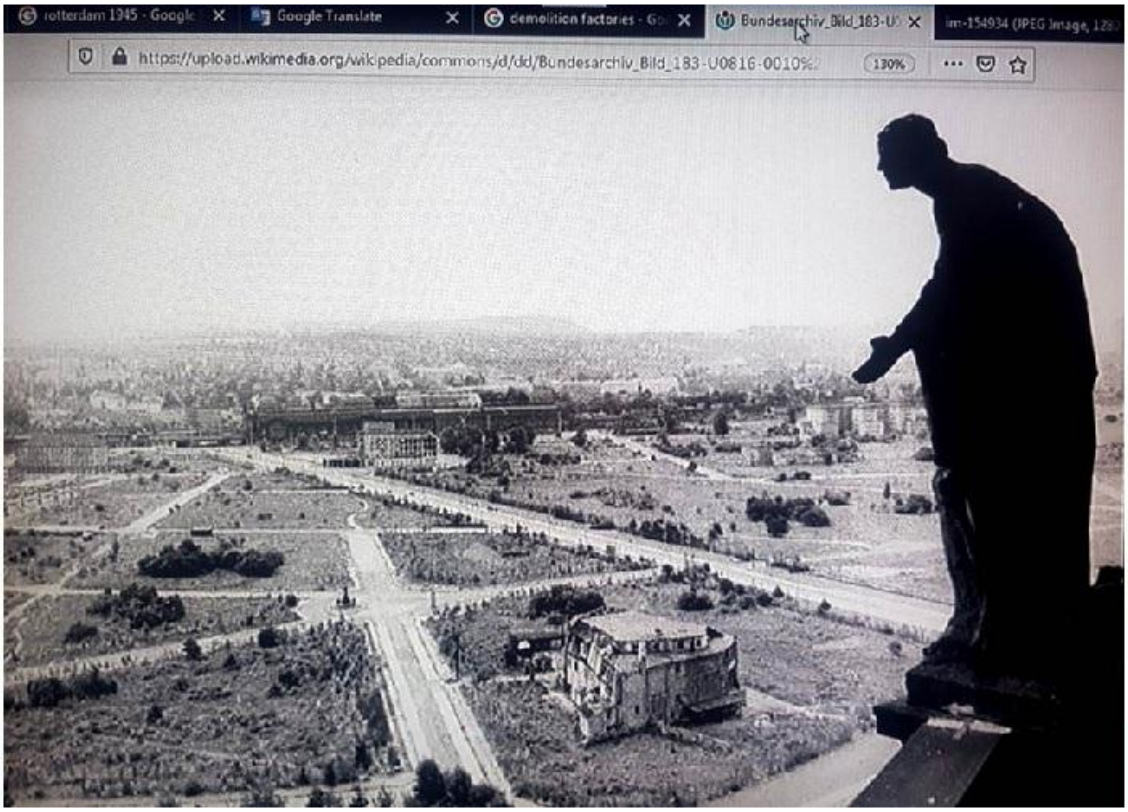
Sasia e dëmit është shumë e dyshimtë. Cilat janë vijat diagonale në ndërtesa? A u shkatërrua ky qytet nga lufta? A u shkatërrua qëllimisht ky qytet për të fshehur dëshmitë e ekzistencës së një qytetërimi të mëparshëm?



Fotografia e mësipërme tregon qytetin e Dresdenit në Gjermani në vitin 1952, pas Luftës së Dytë Botërore

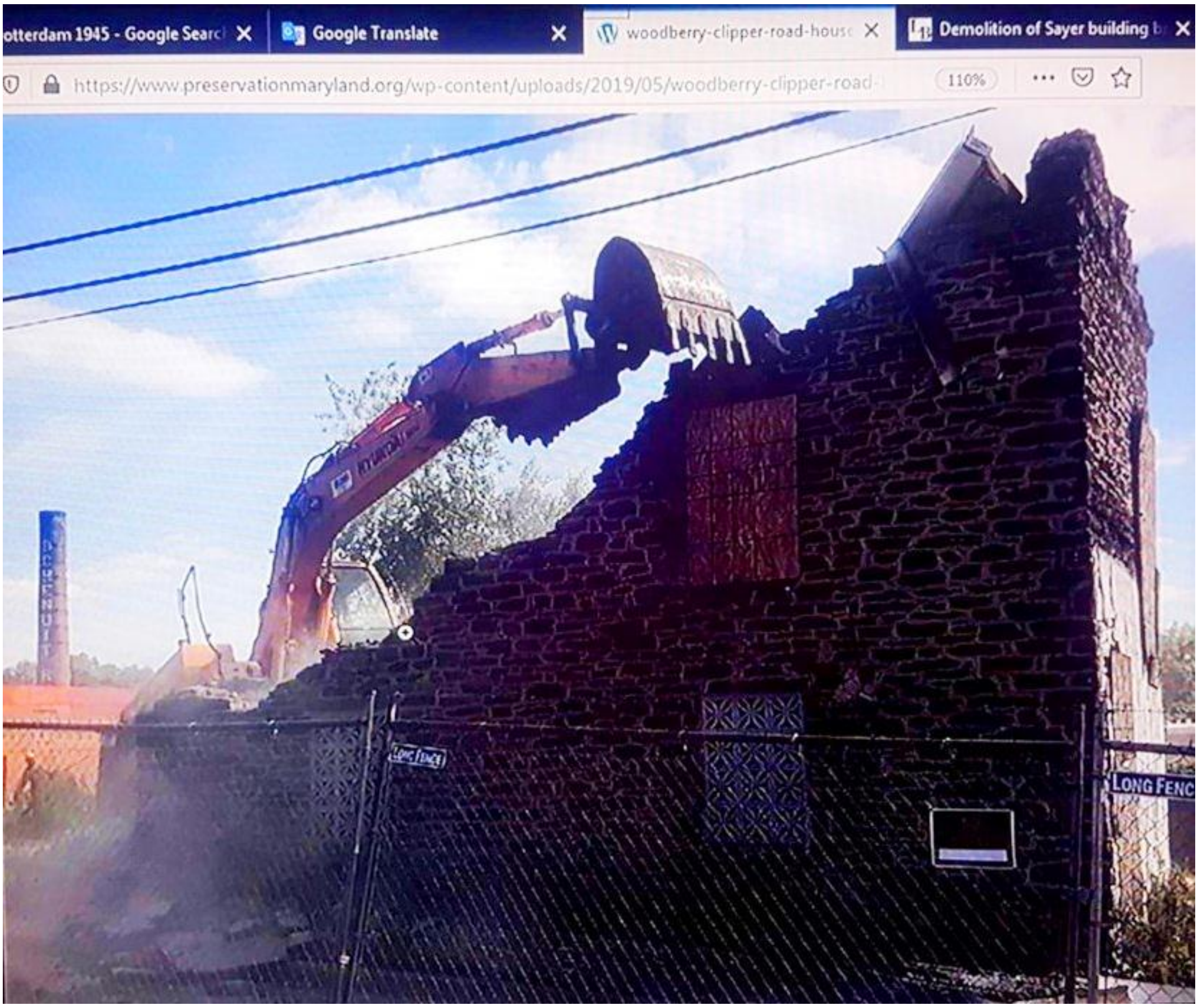


Fotoja e mësipërme tregon se si dukej qyteti i Dresdenit "gjoja" në vitin 1945.



Fotografia e mësipërme tregon se si gjoja dukej qyteti i Dresdenit në vitin 1949. A ishte fotografia e Dresdenit e vitit 1945 një foto false?

Dihet se pjesë të mëdha të Dresdenit u shkatërruan gjatë Luftës së Dytë Botërore. Dhe, dihet se shumë foto janë falsifikuar gjatë dhe pas Luftës së Dytë Botërore për qëllime propagande. A ishte fotografia e Dresdenit e vitit 1945 një foto false?



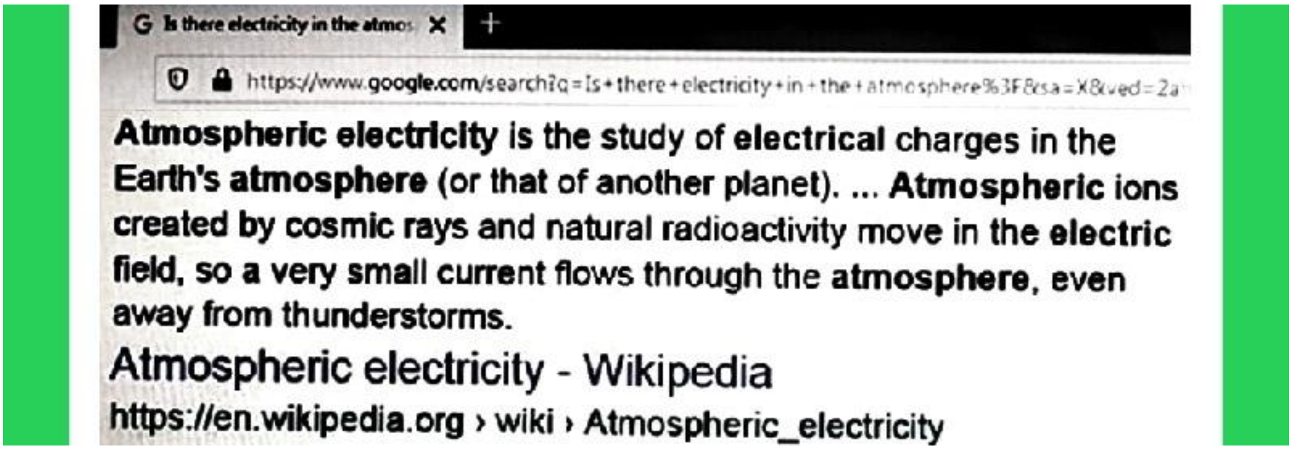
Po në lidhje me prerjet diagonale në shumë prej ndërtesave?

Fotografia e mësipërme tregon një shembull të një ndërtese që po prishet. Ata dukeshin shumë të ngjashëm me linjat diagonale që shihen në shumë foto të tjera

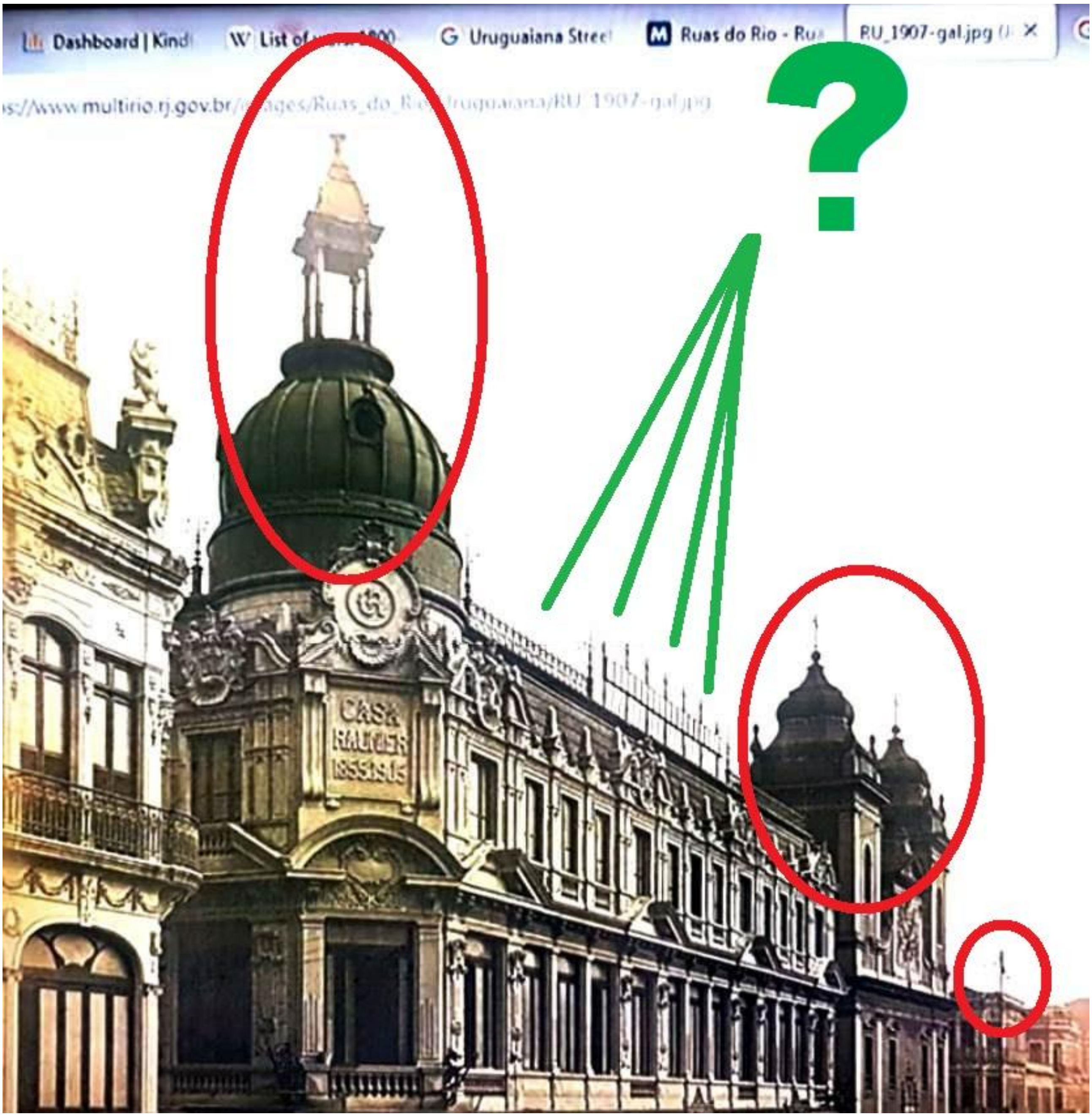
Shumë nga dëmtimet dhe shkatërrimet në shumë qytete anembanë botës mund të jenë shkaktuar nga prishja dhe mund të mos kenë të bëjnë fare me një luftë. Në fakt, shumë ndërtesa nuk treguan prova të bombardimeve apo zjarrit. Lufta dhe zjarri, mund të kishin qenë një pretekst për të larguar njerëzit nga shumë prej këtyre zonave, pa pasur nevojë t'i paguanin asnjë dëmshpërblim.

Një gjë tjetër që ndodhi ishte se shumë nga ndërtesat e vjetra u modifikuan. Një justifikim i mirë ishte dëmtimi nga lufta ose zjarri. A u dëmtuan qëllimisht shumë ndërtesa që të mund të modifikoheshin? A është bërë kjo për të fshehur pamjen e tyre origjinale dhe historinë e tyre të vërtetë?

Diçka nuk shkonte qartë me historinë e botës. Çfarë historie fshehin?



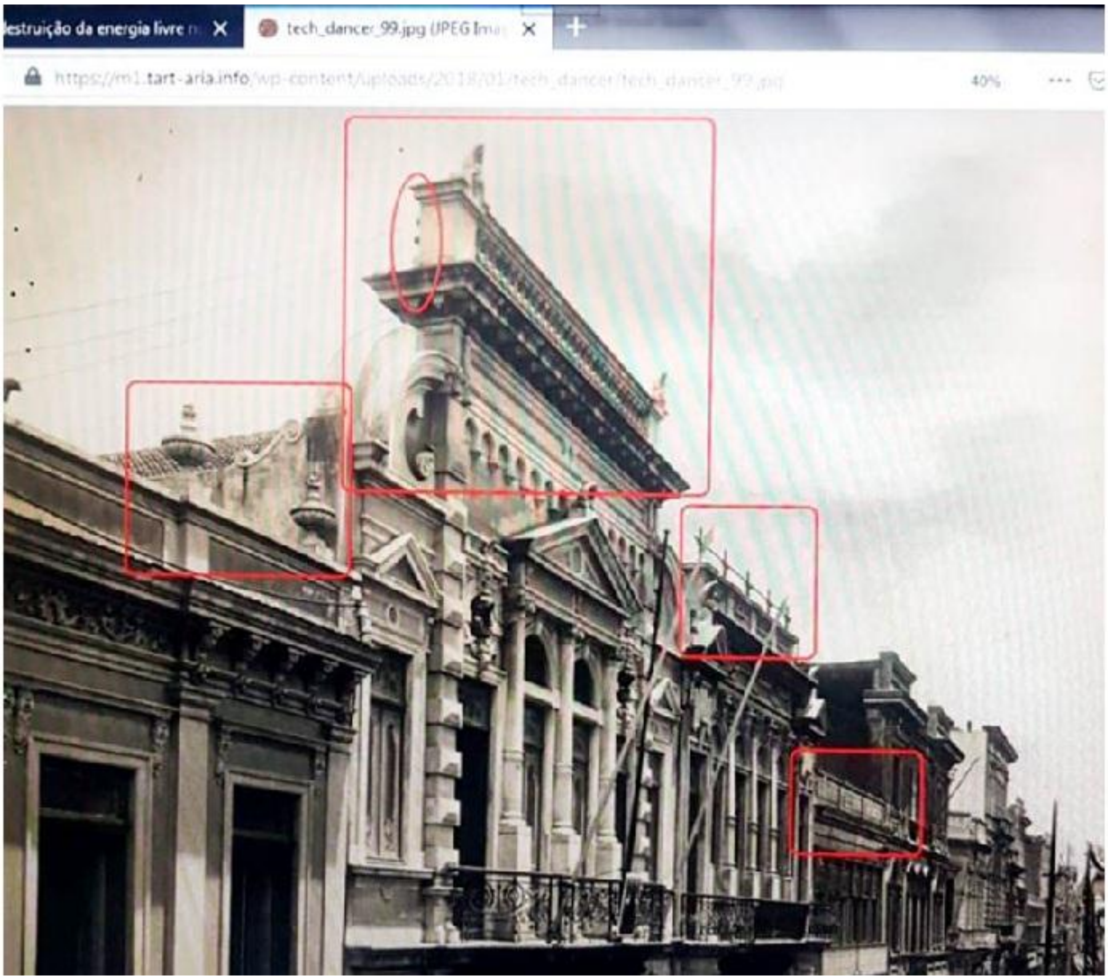
Dihet që atmosfera ka energji dhe shumë studiues po shqyrtojnë nëse njerëzit në të kaluarën e kanë përdorur këtë energji apo jo.



Fotografia e mësipërme tregon ndërtesa në rrugën Uruguaiana në Rio de Janeiro, Brazil - 1907

Shumë njerëz pyesin: - Cili ishte qëllimi fillestar i shumë gjërave që gjenden në majë të shumë ndërtesave klasike në mbarë botën?

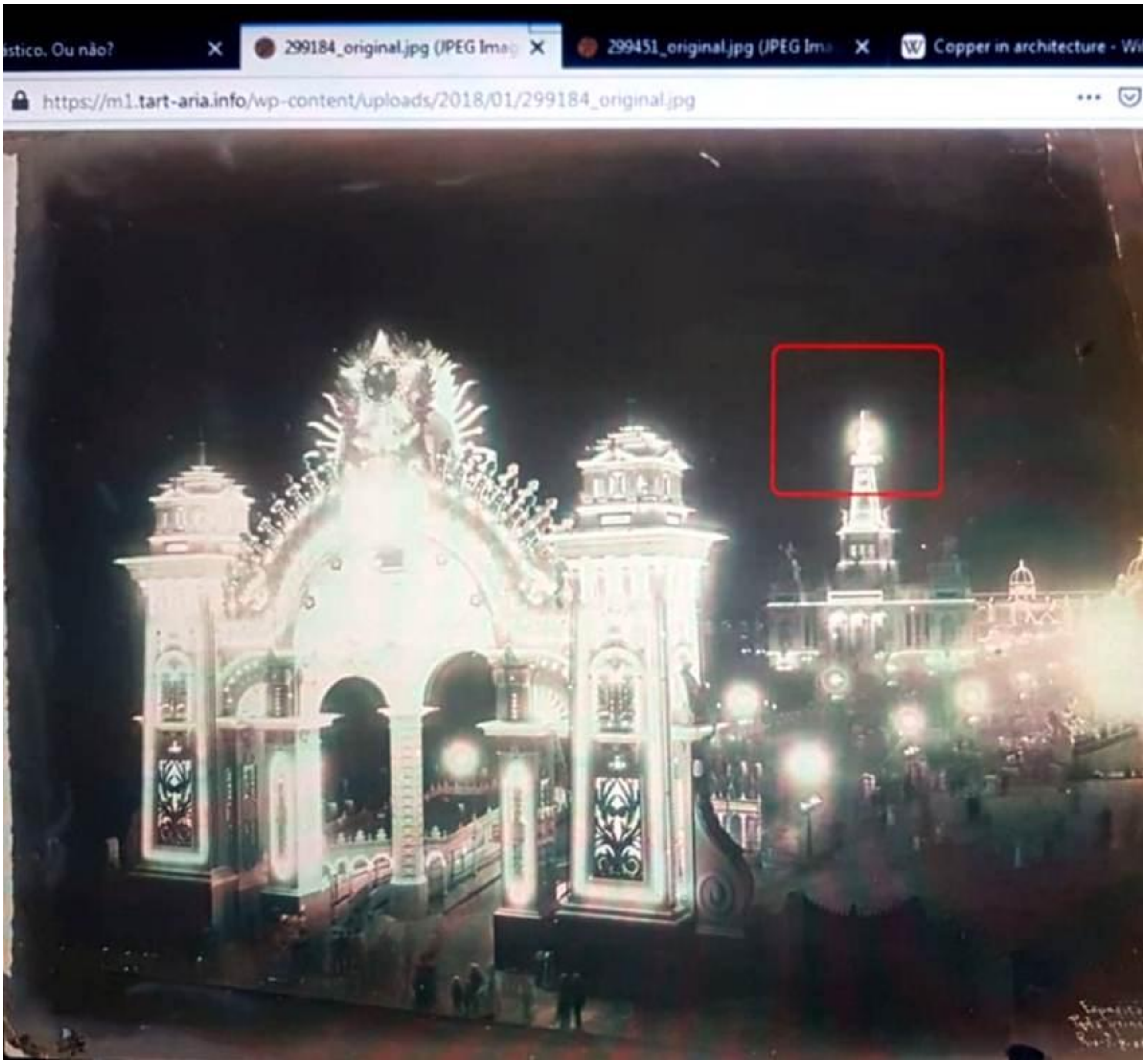
A ndihmuan në procesin e prodhimit apo shpërndarjes së ndonjë lloji të energjisë nga atmosfera?



Një foto tjetër nga Rruga Uruguaiana, Rio de Janeiro, Brazil - 1907

Shumë nga objektet në krye të ndërtesave ishin bërë prej bakri. Bakri është një përcjellës elektrik dhe përdoret në prodhimin e energjisë, transmetimin e energjisë, shpërndarjen e energjisë, telekomunikacionin dhe për qëllime të tjera të ngjashme. Ndonjëherë përdoret edhe për mbrojtje nga rrufeja.

A përdorej energjia pa tel dhe energjia atmosferike para vitit 1900? A ka përdorur bota teknologji të përparuar në të kaluarën?



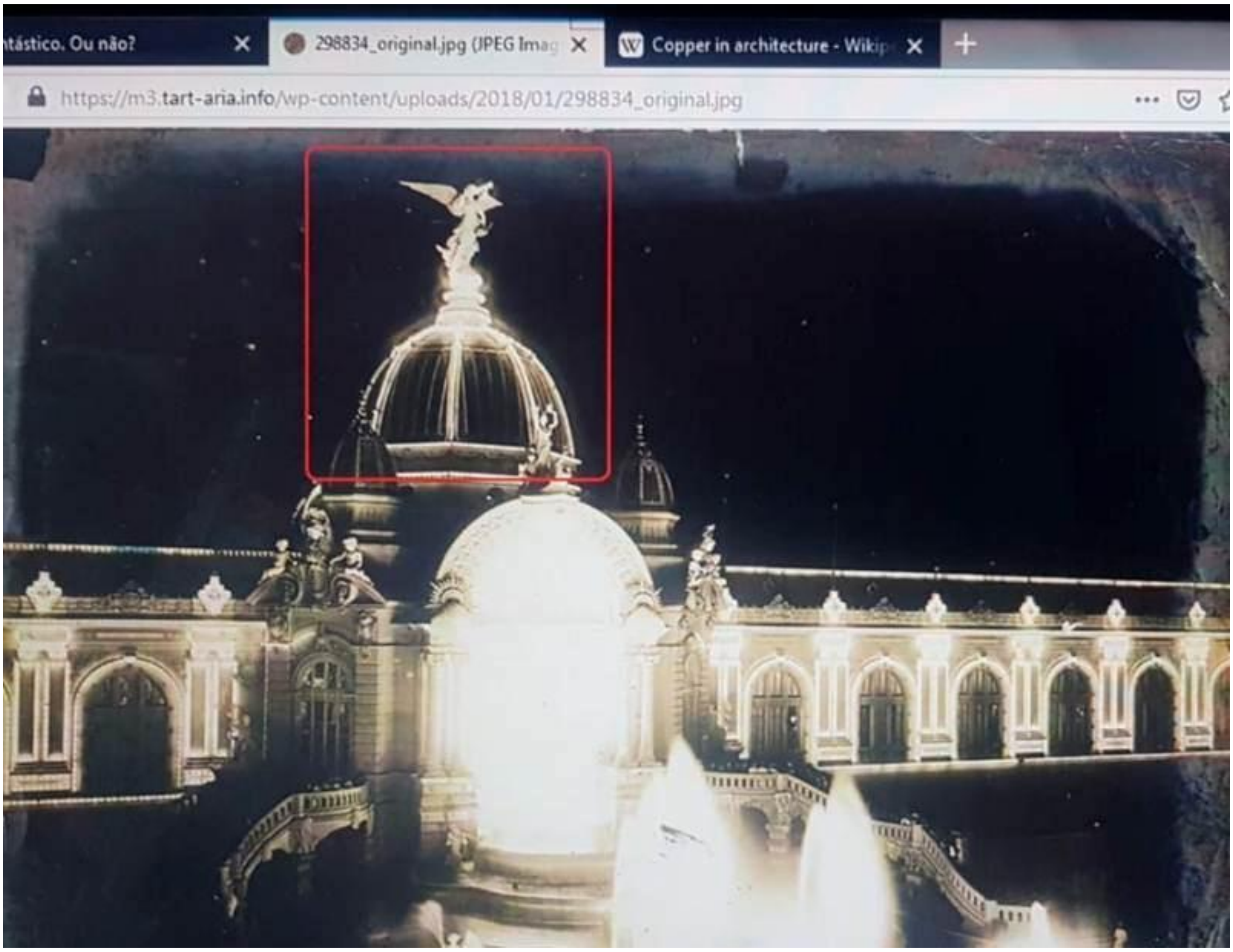
Fotografia e mësipërme tregon Praia Vermelha, Rio de Janeiro, Brazil në 1908

Objektet që shihen në foton e mësipërme duken artistike. A ishin të natyrshme objektet që shiheshin në

porta? Apo, a ishin krijuar në atë mënyrë për një qëllim specifik?

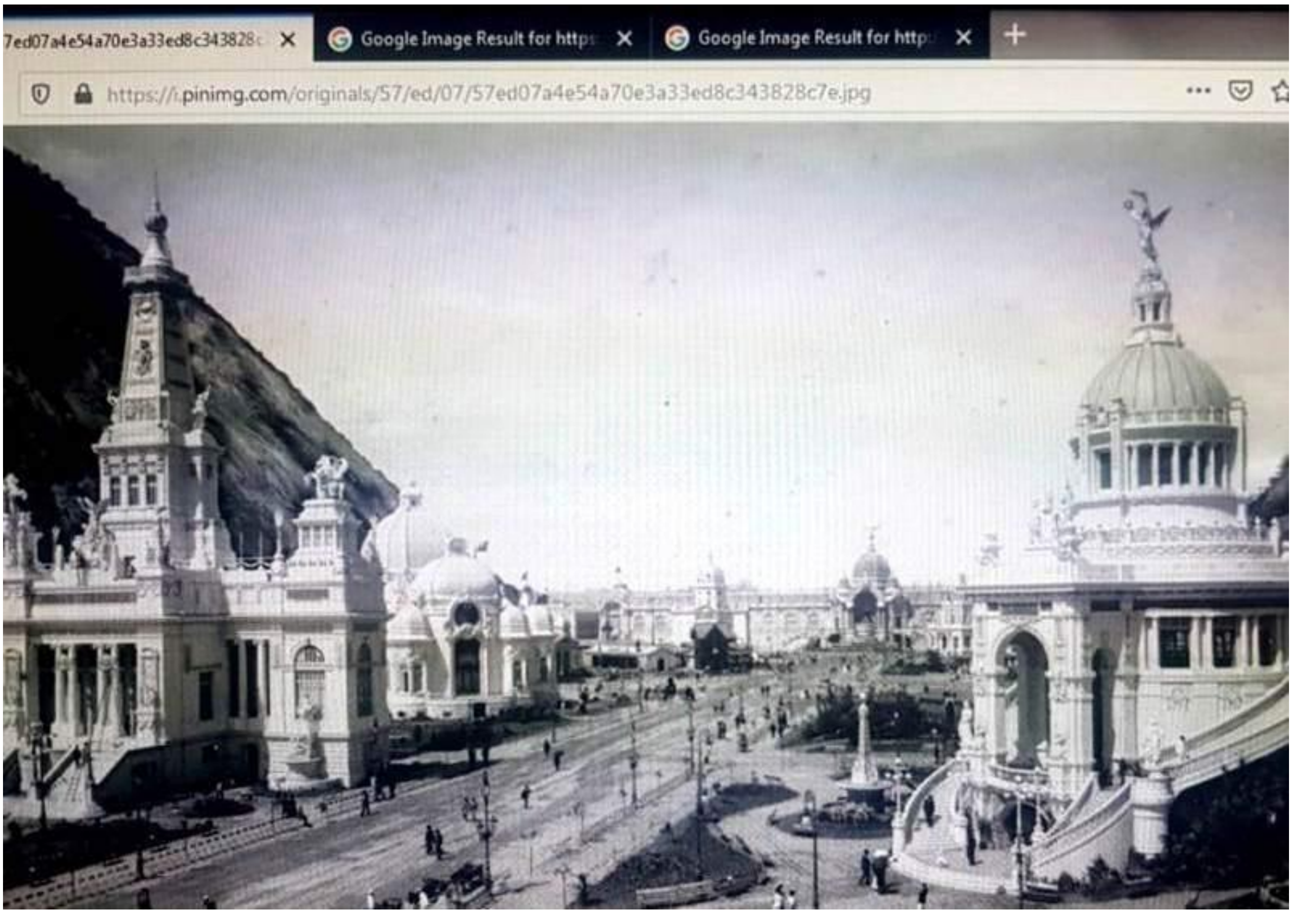
Cili ishte qëllimi për të pasur kaq shumë objekte në portat dhe çatitë në shumë ndërtesa klasike në mbarë botën?

A ishin këto objekte vetëm dekorime? Apo, a janë përdorur këto objekte si pjesë e një sistemi elektrik për këto ndërtesa? Në foton e mësipërme mund të shohim dritën që vjen nga portat dhe nga çatia e ndërtesës. Çfarë dreqin po ndodh?



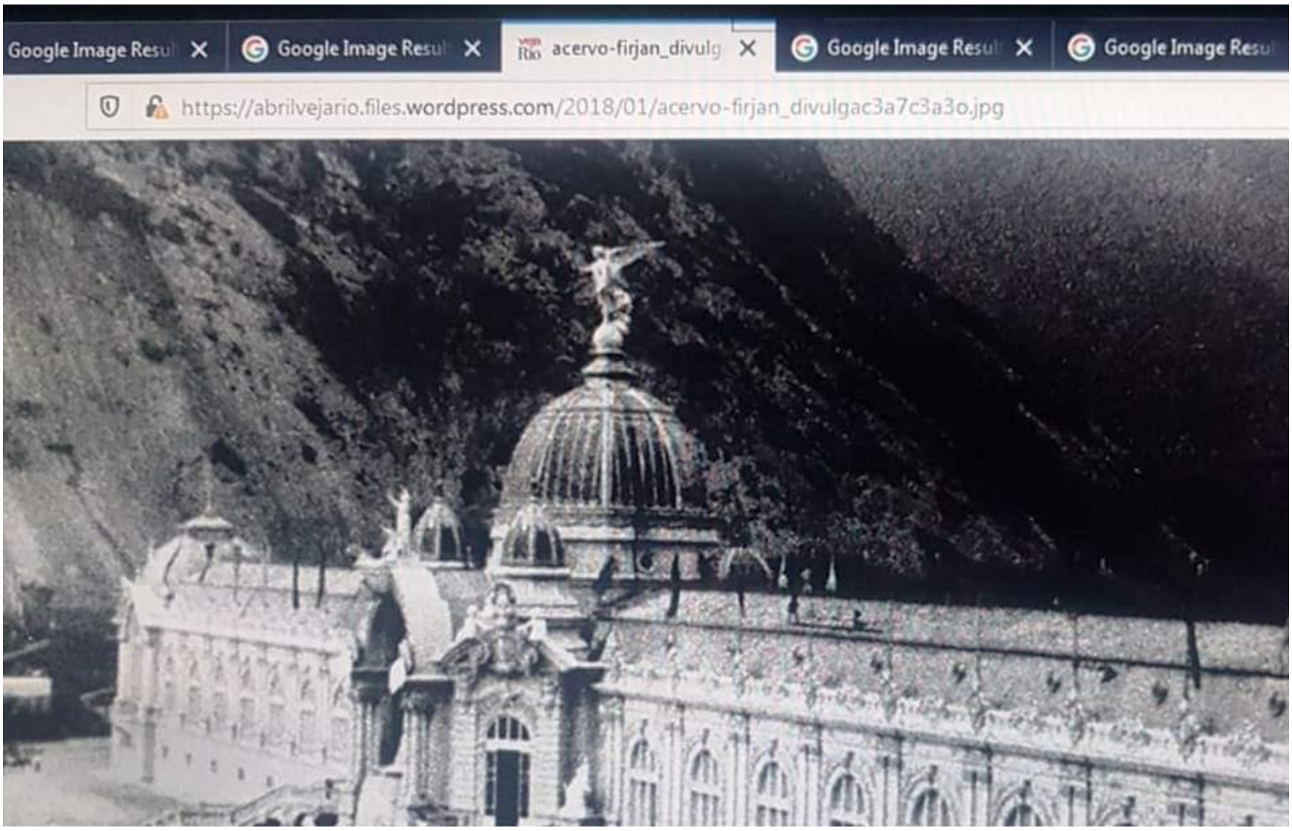
Një tjetër foto nga Praia Vermelha, Rio de Janeiro, Brazil në 1908

Pse këto objekte lëshonin dritë? Çfarë ishte kjo teknologji dhe për sa kohë u përdor dhe kur u zbulua fillimisht?

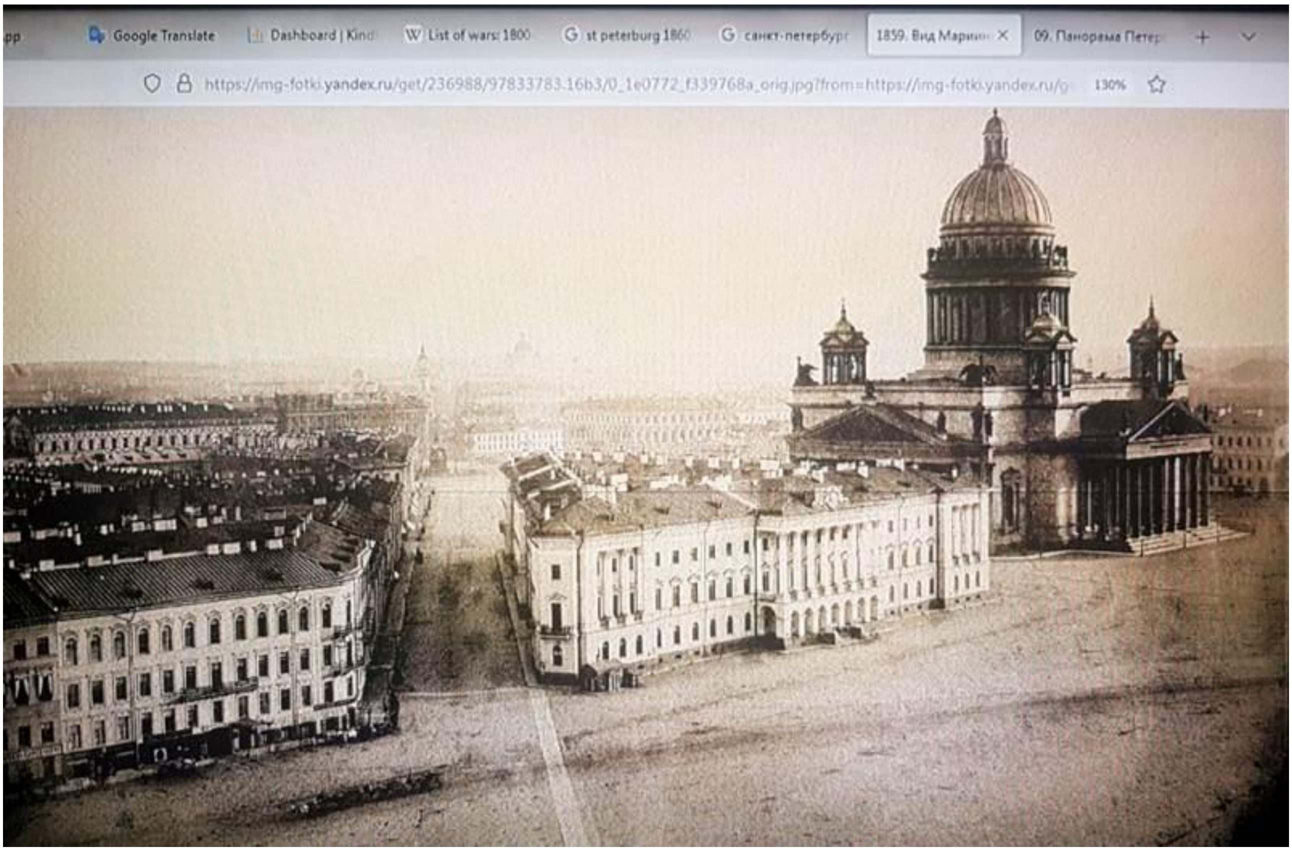


Këtu janë të njëjtat ndërtesa nga Praia Vermelha, Rio de Janeiro gjatë ditës. Objektet në krye të ndërtesave nuk duken aspak si llamba.

A është një gënjeshtër historia e energjisë elektrike dhe teknologjisë? A është një gënjeshtër historia e këtyre ndërtesave?

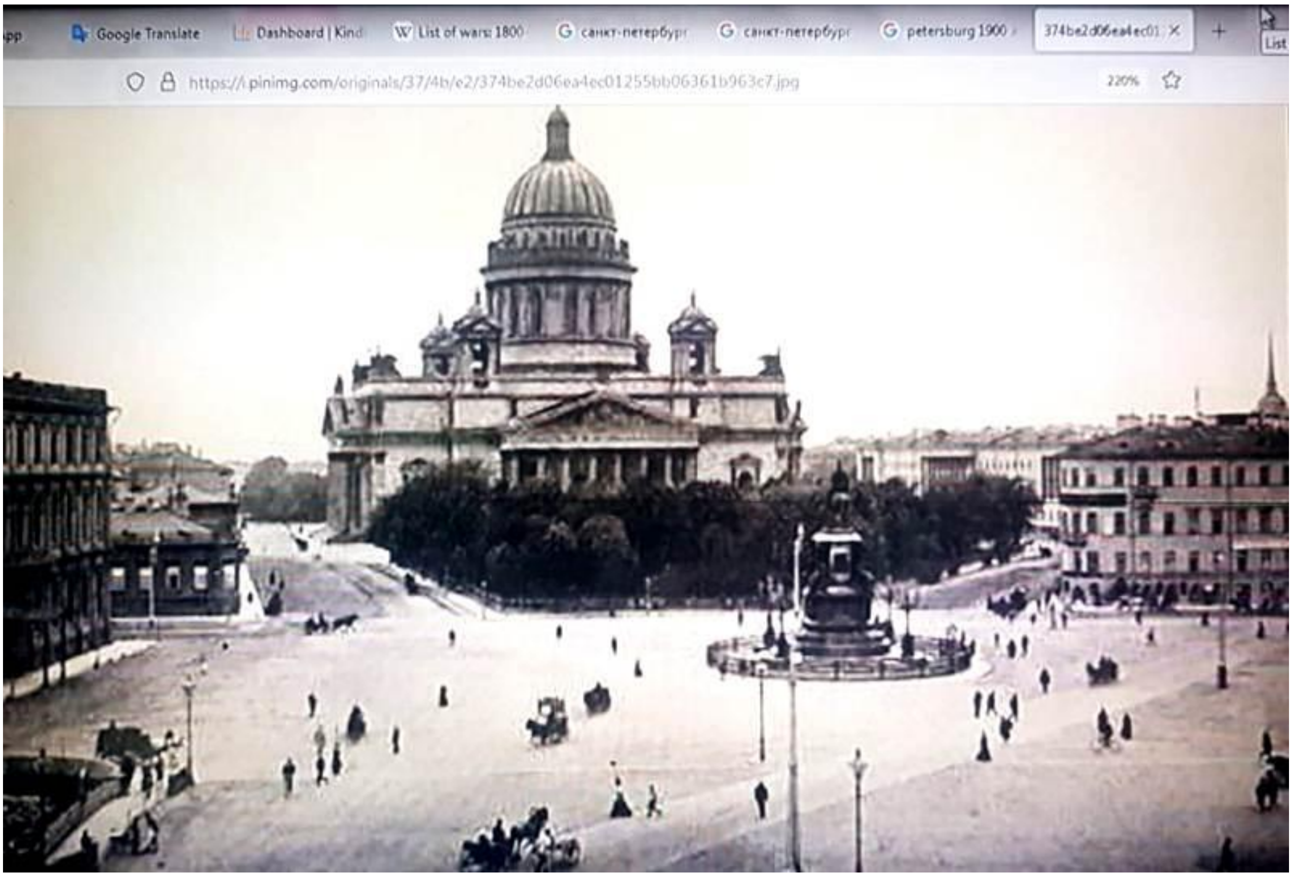


Një tjetër foto nga Praia Vermelha, Rio de Janeiro, Brazil gjatë ditës. Këto objekte nuk duken si llamba

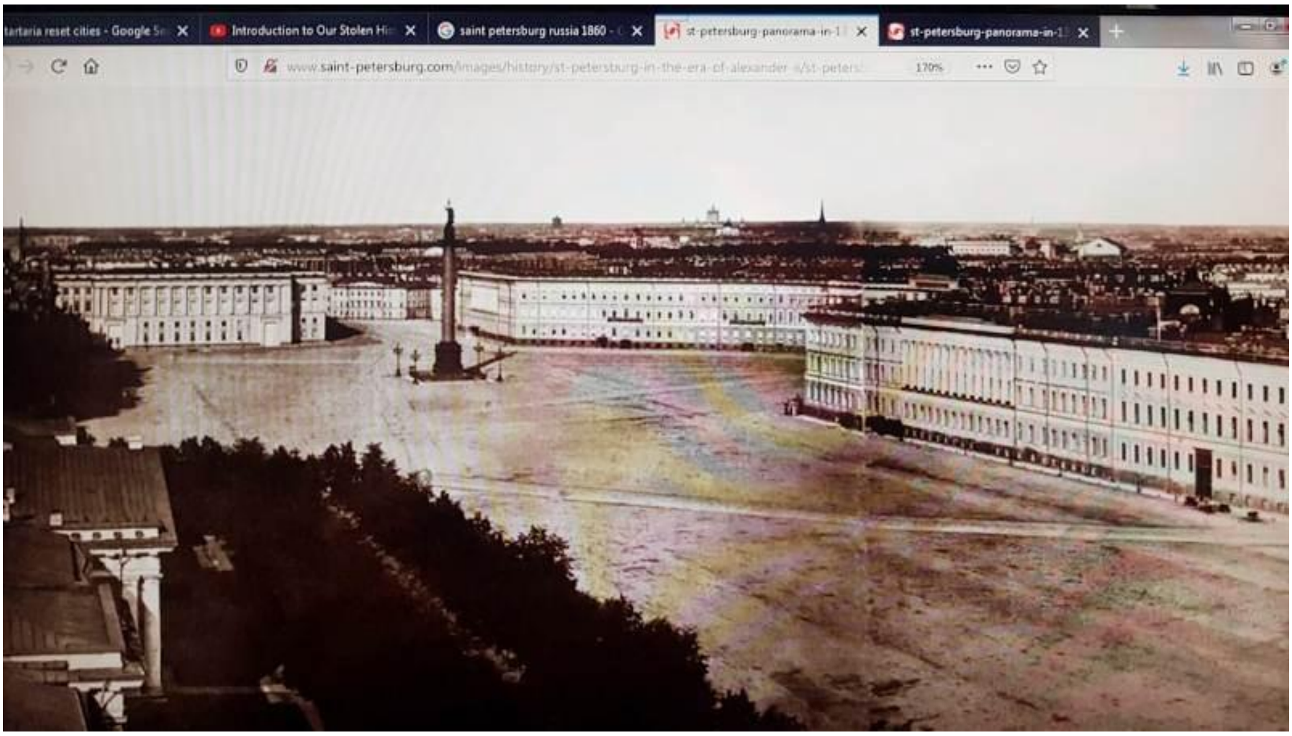


Fotografia e mësipërme tregon Katedralen e Shën Isakut në Shën Petersburg, Rusi rreth vitit 1860

Shumë njerëz kanë vënë re diçka të çuditshme në shumë foto të shekullit të 19-të. Shumë qytete në mbarë botën duken si qytete fantazmë në shumë foto. Dukej se kishte mungesë të njerëzve. Në foto kishte shumë pak shenja jete. Dukej se kishte pak ose aspak mbeturina në dysheme, sikur askush të mos jetonte atje



Më shumë njerëz mund të shihen deri në vitin 1900



Fotoja e mësipërme tregon Shën Petersburgun në Rusi në vitin 1860. Qyteti dukej pothuajse bosh dhe kjo nuk kishte fare kuptim. Çfarë dreqin po ndodhte?

Mund të ketë shumë shpjegime për këtë. Historia e shumë qyteteve mund të jetë një gënjeshtër dhe shumë prej tyre mund të ishin ndërtuar kohët e fundit. Ose popullsitë ekzistuese mund të kenë vdekur si rezultat i një fatkeqësie ose një ngjarje të tillë si një përmbytje balte. Ose, fotot mund të ishin modifikuar për të fshehur historinë e vërtetë të qytetërimeve në të kaluarën

Ndoshta fotot janë bërë shumë herët në mëngjes. Ose, mund të jetë për shkak të cilësisë së kamerës në atë kohë. Por, një problem i ngjashëm gjendet në shumë qytete anembanë botës në atë kohë, shumë vende në fakt dukeshin si bosh si qytete fantazmë.

Pse pikturat dhe vizatimet historike tregojnë se Jeruzalemi është në Kostandinopojë-Evropë? Kush ishte mbreti Solomon? A ka jetuar vërtet në Lindjen e Mesme?
Pse gjysma e botës ishte lakuriq, pa rroba para vitit 1900? Pse kaq shumë njerëz jetonin në shpella?
Pse provat tregojnë se njerëzit përdorën teknologjinë në të kaluarën? Nga e morëm teknologjinë?
Pse janë varrosur kaq shumë ndërtesa në mbarë botën?

Gjithçka dukej se ishte një mister i madh. Historia e botës është një gënjeshtër. Nëse nuk e dimë historinë e vërtetë, nuk do të dimë kush jemi dhe pse jemi gjallë ose nga kemi ardhur në të vërtetë

A kanë evoluar njerëzit me të vërtetë nga majmunët?
A është stërgjyshi juaj me të vërtetë një majmun?
Nëse historia është një gënjeshtër, çfarë është historia e vërtetë botërore?

Fat i mirë nëse dëshironi të dini më shumë rreth këtyre temave. Më poshtë janë libra për këto tema

Tartaria - kodet Alfa dhe Omega
Tartaria - Greqia e lashtë nuk ekzistonte
Tartaria - Adolf Hitler
Tartaria - Matrica
Tartaria - Egjipti i lashtë nuk ekzistonte
Tartaria - Coronavirus
Tartaria - Atlantis

Tartaria - Napoleoni nuk ekzistonte
Tartaria - Hetim
Tartaria - Qyteti Tartar
Tartaria - Historia është një gënjeshtër
Tartaria - Trenat jetimë
Tartaria - Lemuria
Tartaria - Jezu Krishti
Tartaria - Kafke dhe Kocka

© David Ewing Jr 2018